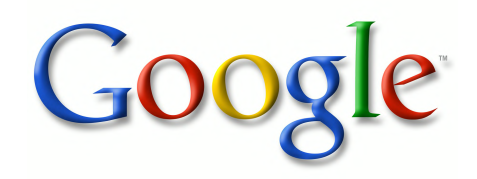
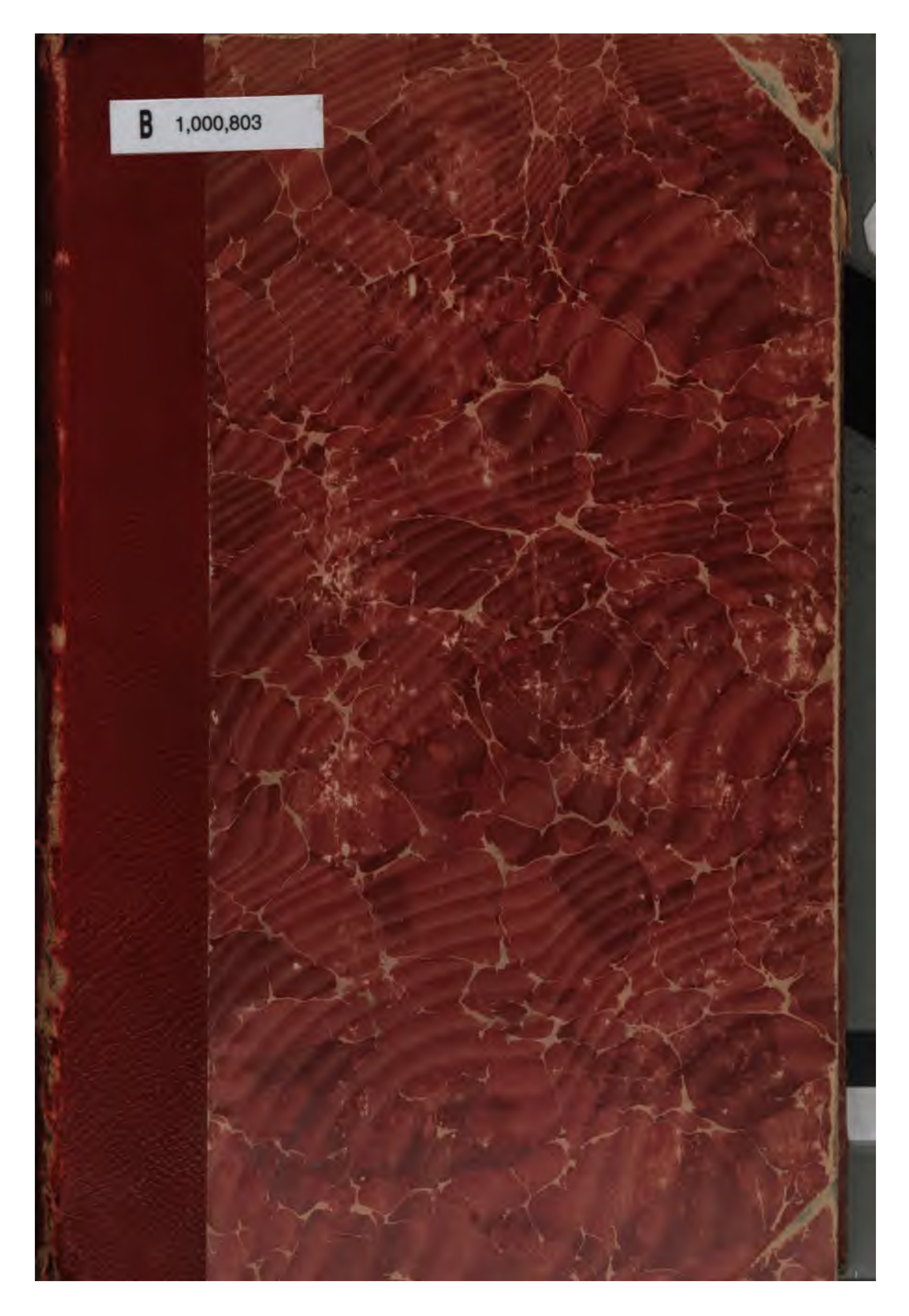
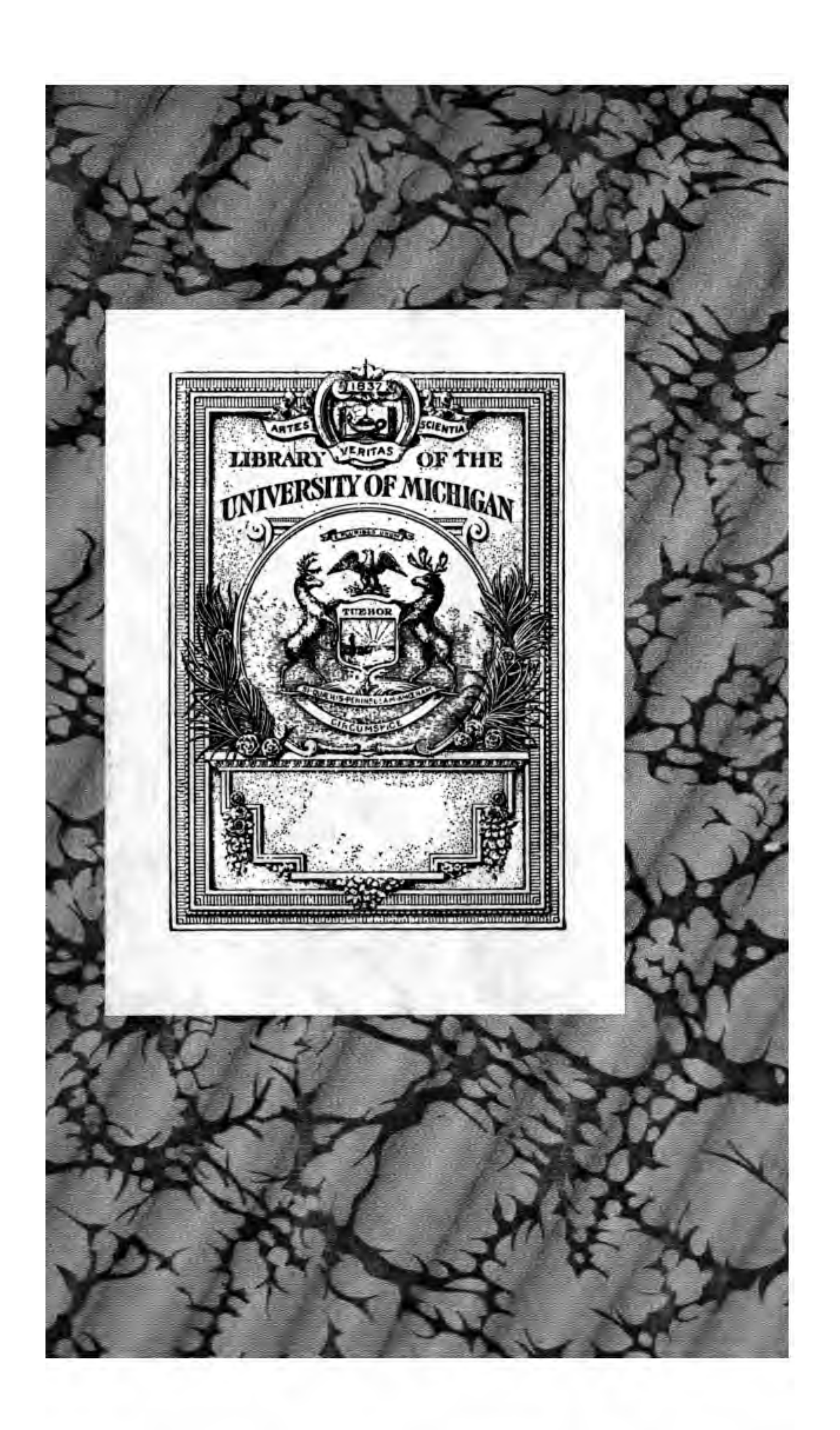
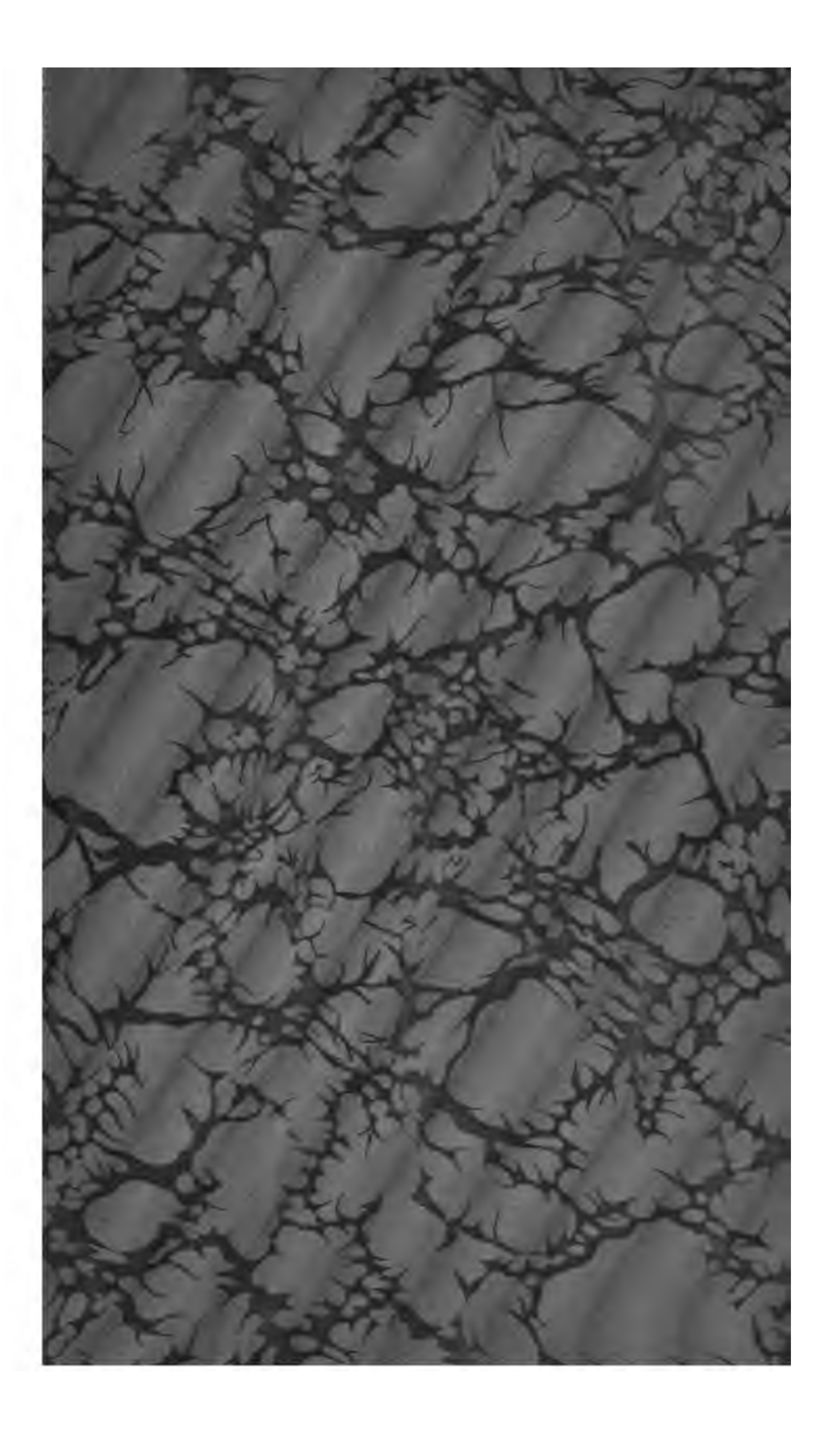
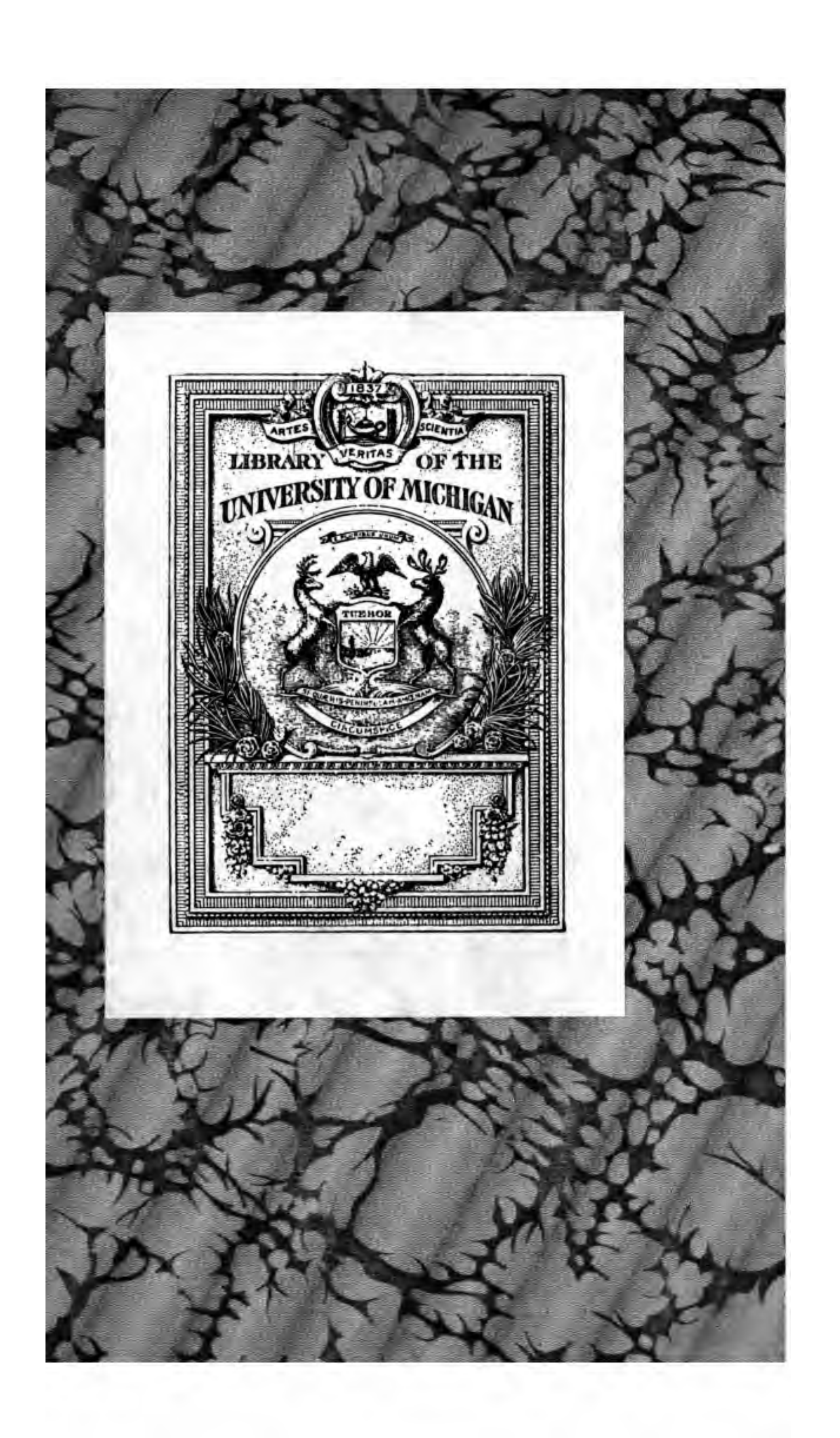
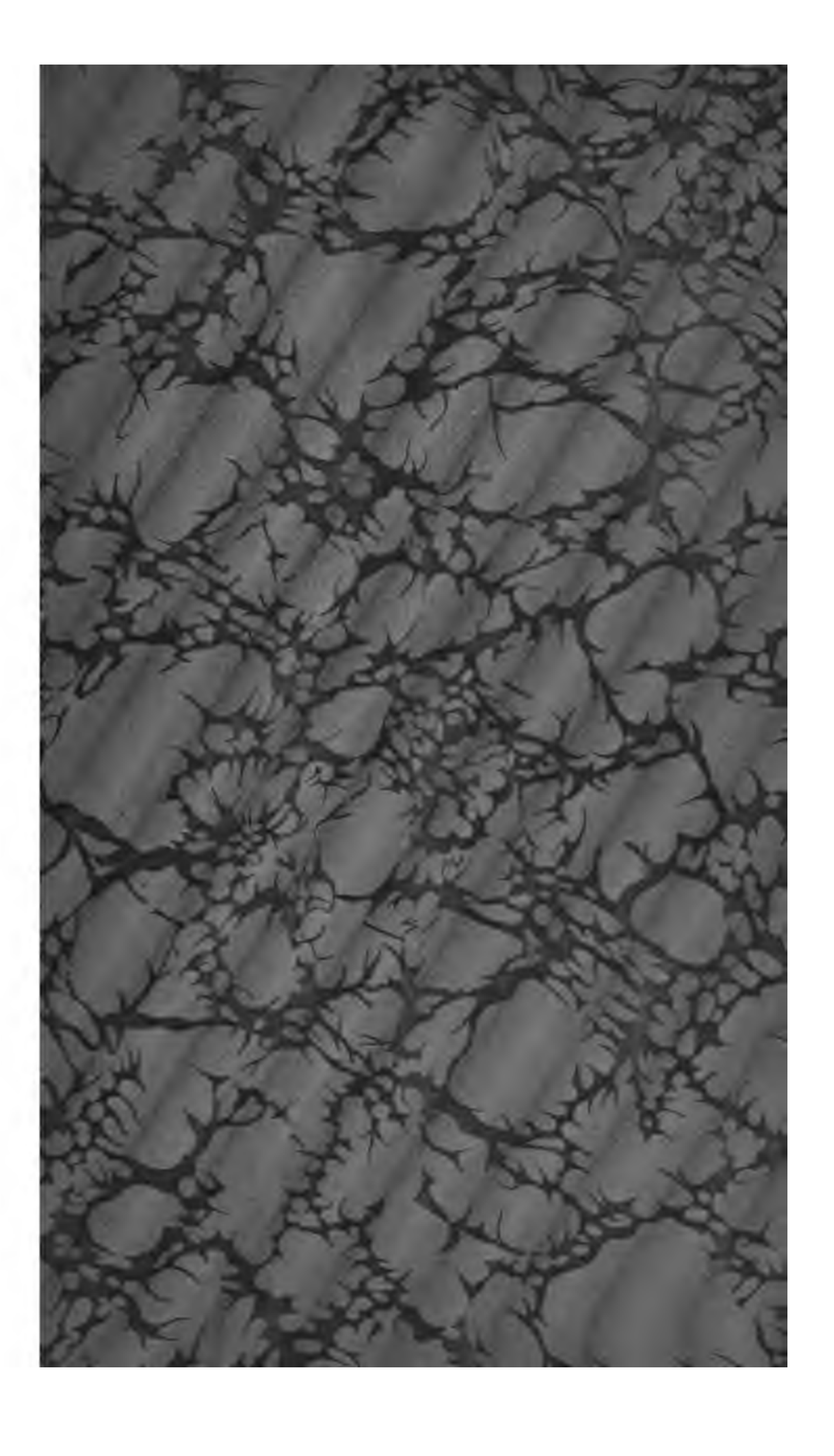



B 1,000,803


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE




1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR



ÉTUDE

SUR LES

FILIGRANES

DES PAPIERS

EMPLOYÉS EN FRANCE AUX XIVe ET XVe SIÈCLES

Accompagnée de 600 dessins lithographiés

PAR

Étienne MIDOUX

ET

Auguste MATTON

Archiviste du département de l'Aisne, Correspondant du Ministère de l'Instruction publique, Officier d'Académie, etc.

A PARIS

CHEZ LES ÉDITEURS :

DUMOULIN, quai des Augustins, 13 ;

A. CLAUDIN, rue Guénégaud, 3

1868.

ETUDE ARCHÉOLOGIQUE.

LES FILIGRANES

DES PAPIERS EMPLOYÉS EN FRANCE

AUX XIVe ET XVe SIÈCLES.

Le seul mérite de ce premier essai consiste dans l'exacte reproduction des marques du papier, prises sur les originaux à des dates positives, et l'indication des archives et des bibliothèques où elles ont été trouvées.

ÉTUDE

SUR LES FILIGRANES

DES PAPIERS

EMPLOYÉS EN FRANCE AUX XIVe ET XVe SIÈCLES

Accompagnée de 600 dessins lithographiés

PAR

Étienne MIDOUX

ET

Auguste MATTON

Archiviste du département de l'Aisne, Correspondant du Ministère de l'Instruction publique, Officier d'Académie, etc.

A PARIS

CHEZ LES ÉDITEURS :

DUMOULIN, quai des Augustins, 13 ;

A. CLAUDIN, rue Guénégaud, 3.

—

1868.

ÉTUDE SUR LES FILIGRANES

DES PAPIERS

EMPLOYÉS EN FRANCE AUX XIVe ET XVe SIÈCLES.

I. — Origines. — Définitions. — Le papier de coton et le papier de chiffe. — Marques des Marchands. — Commerce du papier. — Utilité et but de cette étude.

Vers le VIe siècle, le papyrus ou papier d'Égypte, est employé en France, surtout pendant la période Mérovingienne.

A la fin du VIIe siècle, le parchemin le remplace.

Le papier de coton ou papier de Damas, déjà en usage chez les Orientaux, au IXe siècle, est répandu en Occident vers la fin du XIe; mais rien ne prouve qu'on en ait fabriqué en France.

Le papier de chiffe, connu dès le XIIIe siècle, n'est guère employé chez nous avant le XIVe. C'est celui dont nous voulons essayer de montrer les différents caractères, en reproduisant ses marques ou *filigranes*. Il est fabriqué de vieux linge de chanvre ou de lin; on l'appelle communément *papier vergé*. Nous ne pouvons dire, ni en quelle année on commença à le fabriquer, ni dans quelle contrée ce mode de fabrication a été inventé; mais il est certain qu'en 1189, Raymond-Guillaume, évêque de Lodève, permit la construction de plusieurs moulins à papier sur l'Hérault, et qu'à la fin du XIVe siècle, les papeteries d'Essone et de Troyes, étaient en pleine prospérité.

C'est sur les bords des cours d'eau, dans les pays où l'on cultivait et filait le chanvre, que les papetiers établirent leurs ateliers. Appelés par Guillaume Fichet, recteur de l'Université, Martin Krantz, Ulrick Gering, Michel Freyburger

vinrent d'Allemagne à Paris, monter leurs premières presses dans les bâtiments de la Sorbonne, en 1469. Ils formèrent bientôt de nombreux élèves qui allèrent exercer leur art là où des moulins à papier fonctionnaient déjà. Encouragés par Louis XI, les papetiers et les imprimeurs se multiplièrent et les procédés furent connus et pratiqués partout en France.

Le moule dans lequel se fait chaque feuille de papier se nomme *forme*; c'est un châssis en bois recouvert d'un tissu métallique, qui permet à la pâte trop liquide de couler.

La feuille de papier est l'empreinte de la forme, et les dimensions de celle-ci donnent le *format*.

On appelle *vergeures* les fils de laiton rapprochés qui sont fixés sur le fond de la forme et leur impression sur le papier, dans sa plus grande dimension.

Les *pontuseaux* sont des lignes ou coutures parallèles placées à des distances à peu près égales, perpendiculairement aux vergeures qu'elles maintiennent équidistantes.

La marque en fil de cuivre soudée en relief sur les vergeures de la forme, ou fixée sur un ou plusieurs pontuseaux, se nomme *filigrane*. Dans le papier, c'est une empreinte en creux, placée presque toujours au milieu de l'une des moitiés de la feuille pliée dans sa longueur, en deux parties égales; son image apparaît distincte et claire, en le regardant par transparence.

Le papier de coton, fabriqué avant le papier de chiffe, est facilement reconnaissable: il est plucheux, mou, absorbant, de couleur jaunâtre, peu solide malgré son épaisseur; sa pâte mal délayée est fibreuse, opaque et sans grains. S'il porte une marque, elle se voit bavocheuse et floue.

Le papier de chiffe, fabriqué au XIVe siècle, est épais, transparent, maculé de taches d'eau. Il présente une surface raboteuse, et des stries très-sensibles à l'œil et au toucher; ses vergeures sont fortes et séparées quelquefois par des intervalles à peu près égaux à leur grosseur. Le filigrane est

grossièrement contourné et de grande dimension. Ce papier d'un beau gris, plutôt que blanc, se casse aux contours du filigrane et aux pontuseaux où il est plus mince. Certains papiers, employés dans le midi, sont plucheux et chauds en couleur; les vergeures et les pontuseaux n'y sont pas bien visibles. On dirait un autre mode de fabrication ?

Au XVe siècle, les papiers deviennent meilleurs. Ils ont plus de corps, sont plus fins et plus lisses, d'une pâte diaphane moins inégale; les vergeures et les pontuseaux assez ténus, se rapprochent: le progrès est sensible. Pendant ce siècle, comme au précédent, on ne fabrique que de bon et solide papier, toujours fortement collé.

Nous n'avons pas rencontré une seule feuille de papier des XIVe et XVe siècles sans marque, ni de filigrane double; ce qui se voit fréquemment dans les siècles suivants.

Les maîtres de chaque corps d'état avaient un sceau ou marque particulière qu'ils appliquaient sur leurs marchandises, pour faciliter le contrôle des personnes chargées, soit par les communes, soit par les marchands eux-mêmes, d'inspecter les produits. Cette distinction était de rigueur, celui qui oubliait de l'*enseigner*, s'exposait à une amende, dont le maximum était fixé par des dispositions spéciales. Ces contrôleurs désignés sous le nom d'*Eswards*, parce que leur attention sérieuse était portée sur la valeur et la qualité des choses de leur métier, étaient fidèles à l'honneur du corps dont ils étaient les représentants électifs. Ils exigeaient la loyauté de la marchandise et soutenaient, par leur vigilance incessante, l'excellente réputation des maîtres, réconfortée d'ailleurs par les liens de solidarité et de confraternité que la religion tendait à maintenir. Leurs rapports inspirés par l'équité, étaient souvent verbaux, et alors, il leur fallait bien, à l'imitation des corporations ecclésiastiques, sceller par une marque authentique et connue, les objets loyalement fabriqués; ce qui ne dispensait pas, du reste, les producteurs de donner de leur côté, par une autre marque, un

témoin irrécusable de la provenance (1). Est-ce l'exemple ainsi donné qui porta les papetiers à se servir ainsi de signes spéciaux, à l'aide desquels on pût reconnaître leurs produits, ou ces signes étaient-ils imposés par l'autorité, à laquelle chacun devait obéissance?

Les papetiers répondaient aux demandes des débitants et des consommateurs, sur l'indication des marques que ceux-ci désignaient. Ce qui le prouve, c'est que plus tard, (2) pour éviter toute confusion, les papiers prennent les noms de leurs filigranes. Il fallait donc que ces marques fussent des signes distinctifs et reconnus, indiquant les qualités et les formats des divers produits de chaque fabrique.

Nous n'avons jamais vu, dans les papiers du midi, les ancres, les pots, les armes de France et les armes de Champagne, que nous trouvons en très-grand nombre dans ceux employés et très-probablement fabriqués dans le nord. Mais nous ne pouvons pas dire qu'une marque appartenait exclusivement à une fabrique, puisque des papetiers de divers pays se servent, à la même époque, de types communs, distingués par des signes particuliers. De là, les si nombreuses variétés de la fleur de lis, du P, de la tête de bœuf, de la licorne, de l'ancre, du pot, de la main, etc.

Ce qui prouverait qu'on ne faisait pas de provision de papier, ou qu'il s'en fabriquait peu ayant le même filigrane, c'est que les manuscrits et les livres de comptes étaient pour la plupart, formés de feuilles à peu près assorties de même qualité et de format, portant autant de marques différentes que de *sortes*.

Avant le XVI[e] siècle, les formats et les qualités du papier étaient peu variés, et pourtant, un grand nombre de lettres majuscules, de signes et de figures symboliques, avaient été

(1) Ordonnances des rois de France, t. 4, p. 208. 1361. Statuts des tisserands de Commines.

(2) Avant le règlement rédigé par ordre de Louis XIV, en 1671, « pour empêcher à l'avenir le désordre, et rétablir la fabrique du papier en toute sa bonne qualité et perfection. »

employés par les fabricants. Ce qui semble indiquer que les papeteries étaient déjà très-nombreuses.

La ville et l'Hôtel-Dieu de Laon faisaient, au XIVe siècle, leurs achats près de la cathédrale (Moustier Notre-Dame), chez Gérard Galiot, moyennant douze deniers la main (1); celle de mauvais papier ne coûtait que dix deniers. La main de papier *de grant volume pour faire des petis portatis là où sont escriptes les rentes de l'ostel*, valait quatre sous.

Ce commerce ayant pris plus d'extension au commencement du XVe siècle, la concurrence devient plus grande à Laon, et les prix tendent à baisser ; la rame ne coûte que seize sous en 1404. La guerre survient et met quelque perturbation dans la fabrication et l'écoulement des produits. La valeur de la main s'élève à quatorze deniers ; descend à huit, en 1412, pour se relever à un sou, en 1420 ; à deux, en 1440, et encore ne pouvait-on s'en procurer de bon que très-difficilement (2). Elle valait encore quatorze deniers en 1461 et s'abaissait enfin à huit deniers, en 1500 (3).

Le papier destiné aux comptes et aux manuels paraît avoir été d'un prix plus élevé à Soissons. On l'achetait seize deniers parisis la main, de 1407 à 1426. On s'en procura cependant à quatorze et à quinze deniers parisis, en 1405, mais ce ne fut que par exception.

On remarque dans les comptes de l'Hôtel-Dieu de Soissons, depuis 1475, cette formule invariable : « premiers pour » pappier et encre pour faire ces présents comptes, cédules » et quittances, quatre sols parisis, » autorisant à présumer que ce dernier prix avait été maintenu (1).

Les grands formats furent affectés aux cartulaires, aux

(1) Comptes de l'Hôtel-Dieu de Laon, de 1389, fo 113 ; de 1394, fo 107.

(2) Comptes de l'Hôtel-Dieu de Laon.

(3) Comptes de la ville de Laon.

(1) Comptes de l'Hôtel-Dieu de Soissons. Le papier valait quatorze deniers main à Mézières, en 1478. (Archives des Ardennes, comptes de la collégia de St-Pierre).

expéditions de terriers, aux cueillerets et aux autres recueils importants que les seigneurs et les établissements de main-morte rédigèrent, pour conserver les traces évidentes de droits anciens, dont les populations cherchaient à s'affranchir. Il ne faut pas croire cependant que le parchemin fût négligé. On y mentionna encore des droits importants pour mieux en assurer la conservation, mais le papier continuait à le remplacer de plus en plus.

Les petits formats étaient d'un très grand usage. Il y avait au moins deux qualités de ce papire : le fin, c'est-à-dire le beau et le solide, destiné à des manuscrits et à des comptes qui devaient être conservés, et le mauvais, affecté à la consommation journalière.

Les villes et les établissements ne s'approvisionnaient annuellement que de ce qui leur était absolument nécessaire ; des motifs administratifs ou topographiques limitaient les relations et occasionnaient la diversité des provenances. Le défaut de sécurité et d'entretien des chemins, obligeait des villes très-voisines, à ne point se fournir chez les mêmes marchands.

On trouve, dans les archives de St-Quentin, à la date du 26 février 1387-88, un tarif des droits à percevoir sur les papiers qui passaient à Roye. Il ne laisse pas le moindre doute sur le mode de transport préféré par les marchands. « Item tous marchans et par espécial de Ham, de St-Quentin, d'Artois ou de Flandre, alans à cheval par le pays à » frain et à selle, qui ont trouisse derrière eulx, soit lin, » mercherie, toille, drap, pappier, quevrequies ou aultres » quelconques choses que ce soit, et combien qu'il y en ait, » doivent quemin par Roye et paient pour ce que il ont » trouisse d'eux, X deniers por le trousse à Roye. Et s'il est » parmi les archons de le scelle, il doit XVI deniers et se le » marchant passe par chemin desvoyet, il doit double paage, » et se non, il doit l'amende et les frais de l'arrest. »

Le papier était soumis au droit commun et ne jouissait pas encore de la franchise de circulation. Ce privilège lui fut

probablement conféré plus tard, afin d'aider au débit de cette marchandise dont on reconnut partout l'utilité (1). La présence des Italiens et des Provençaux aux foires de Champagne et la fixation des Lombards dans les villes importantes, stimula l'activité des régions septentrionnales de la France, et y créa les branches de commerce qui faisaient la richesse de l'Italie. La Champagne dut probablement ses papeteries aux idées étrangères favorisées par la protection des puissants seigneurs de cette province. Elle eut à soutenir, avec les papetiers Hollandais, une concurrence sérieuse. Les produits étrangers obtinrent d'abord une certaine préférence ; mais l'énormité des taxes perçues à la circulation, ne leur permirent point d'arriver dans des conditions de bon marché suffisantes pour assurer le placement régulier. La longueur du trajet en rendit la vente fort difficile, sans empêcher cependant l'importation des papiers flamands. Il ne aut pas oublier que la Flandre eut avec la Picardie des rapports intimes, dans les intervalles de paix qui parsemèrent le XIV[e] siècle. Les marchands se défrayaient par la vente de leurs toiles et de leurs papiers, en s'approvisionnant de vin. Mais, quand la Picardie fut à diverses reprises convertie en un immense champ de bataille, on ne s'adressa que là où se trouvait de la sécurité. Il faut donc étudier les luttes politiques pour se faire une juste idée des relations que le hazard et la possession du sol déterminèrent.

Les marchands de toile et les lingers de Laon n'étaient pas nombreux dans la première moitié du XV[e] siècle ; ce qui permet de supposer que des papeteries n'étaient pas établies dans son voisinage. Les femmes de Daniel Delabarre, de Guillaume Blanchet et de Raoul de Ployart, furent les seules qui exposèrent aux foires de St-Thomas et de la fête du St-Sacrement, établies en 1428, aux champs St-Martin. Barthelemieu le Testu, marchand de toiles, vint de Bar-sur-Aube,

(1) Un registre de droits d'aides, perçus en 1410, dans le diocèse de Laon, prouve que le papier était déjà exempt d'impôt. (Archives de l'Empire, J. 801).

indice précieux que le commerce des toiles se faisait principalement dans la Champagne, où les foires étaient très fréquentées. Celles de Laon n'eurent pas d'heureux débuts. Elles furent, dès 1429, *de nulle valeur pour l'empeschement des guerres*. Les foires de Bruyères, de Crépy et de St-Quentin, antérieures à celles de Laon, n'eurent probablement pas un meilleur sort.

Nous trouvons encore, dans les comptes de la ville de Laon, un autre indice que le commerce des toiles avait une certaine activité dans la Champagne : la ville acheta, à Reims, quatre pièces de toile, pour les offrir à la reine Isabelle, qui se rendait en Angleterre, au mois d'août 1396.

La culture du chanvre était cependant assez répandue dans le Noyonnais, le Soissonnais et la Brie. Les sœurs de l'Hôtel-Dieu de Soissons parcouraient annuellement à pied ces contrées, pour y recueillir les aumônes de matières textiles, en faveur des malheureux privés de linge.

Il serait impossible d'affirmer l'âge et l'origine d'une feuille de papier, en ne considérant que son dégré de perfection. Aussi les archéologues devront-ils en colliger les marques, les classer chronologiquement, et à défaut d'écriture, y joindre des observations minutieuses.

La description des filigranes ne pourrait en donner une idée : une copie scrupuleusement exacte peut seule être un guide sûr, et la connaissance de ces marques de fabrique employées à des dates précises, devenir un élément matériel de contrôle pour la bibliographie, la paléographie et la diplomatique. Les pièces qui passent dans les ventes, ne peuvent être examinées que superficiellement et achetées sur la foi des experts. C'est pour éviter aux uns les méprises et aux autres les contestations, que nous conseillons aux iconophiles et aux catalographes de mentionner les filigranes, pour compléter les indications quelquefois si vagues, qui caractérisent les différents états et tirages d'une planche gravée, et aider même à la solution toujours pen-

dante de l'origine de la gravure et de l'imprimerie. Les amateurs de dessins des maîtres devront aussi considérer ces preuves secondaires de l'authenticité, pour discuter les attributions toujours intéressées des trafiquants.

Ce fut de la comparaison des monuments écrits de toutes les époques, que les bénédictins purent établir des règles qui permirent de les lire, de les interpréter et de les dater. Ces savants n'avaient pas compris, dans le programme de leurs études, la connaissance des filigranes du papier qui pouvait, au début surtout, les préserver de bien des tâtonnements, en servant de point d'appui à leurs rigoureuses observations, et donner plus de rapidité et d'autorité à leurs affirmations.

En dehors de l'importance particulière que l'archéologue donne aux monuments datés qui aident à la chronologie de l'histoire et de l'art, l'étude des marques du papier révèle une naïve imagerie à ajouter aux nombreuses figures employées, comme symboles, par les maîtres de tous les métiers, et montre, une fois de plus, combien les croyances religieuses étaient vives et dominaient tout au moyen-âge. Il est bien intéressant aussi, de suivre pas à pas les progrès de cette industrie qui pourrait, mieux que toutes les statistiques, donner une idée de la civilisation d'un peuple.

Les chercheurs et les curieux trouveront, dans cette étude, un appoint concluant à ajouter à leurs connaissances: elle les aidera, par un simple rapprochement, à économiser un temps toujours précieux, et leur permettra de discuter l'authenticité d'un autographe, d'un dessin, d'une gravure, d'un imprimé; de leur assigner avec certitude une date et souvent une origine.

Le cercle de nos recherches a été restreint. Nous n'avons pu résoudre d'autres questions d'une manière définitive; nous y reviendrons avec le temps, en multipliant les types et en puisant à des sources nouvelles.

, — Sources : XIVe et XVe siècles. — Archives. — Collections particulières.
— Manuscrits des Bibliothèques publiques.

Archives de l'Aisne. — Elles possèdent très peu de papiers du XIVe et du XVe siècle. On y remarque un registre de justice de l'abbaye de Saint-Yved de Braine (1398 à 1417); les cartulaires du chapitre de St-Gervais et St-Prothais et de l'abbaye de Notre-Dame de Soissons.

Laon. — La comptabilité de la ville qui remonte à 1356, se compose de registres de comptes et d'acquits intéressants pour l'étude de l'administration urbaine et de ses nombreux rapports avec l'Etat, dans des luttes acharnées dont les conséquences entraînèrent la perte d'une partie des archives.

Les acquits, souvent incomplets, ne remontent qu'à 1383. Les premiers sont écrits sur parchemin. Le papier n'apparaît qu'en 1389.

La correspondance comprend des documents du règne de Louis XI.

Hôtel-Dieu de Laon. — Les registres de sa comptabilité datent seulement de 1389; elle était confiée, par le chapitre, à l'un de ses chanoines.

Saint-Quentin. — Les papiers des XIVe et XVe siècles ne sont pas nombreux aux archives de cette ville. C'est parmi eux que le plus ancien a été trouvé; il n'est pas antérieur à 1330. On remarque aussi des lettres des rois Louis XI, Charles VIII et Louis XII; de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne (1430); du comte de St-Pol (vers 1474) et enfin de Charles, duc de Vendôme (1498).

Hôtel-Dieu de Soissons. — Les comptes remontent à l'année 1356; le premier consiste en un rouleau de parchemin inventoriant les effets mobiliers de la maison. Celle-ci s'approvisionnait de lin au Mont-Notre-Dame et donnait 10 deniers par jour pour le treiller. Le filage terminé, on tis-

sait et on blanchissait. Le tisserand prenait 5 deniers par aune; le blanchisseur, un peu plus de 2 deniers pour le *carer*. On préférait la toile de lin à celle de chanvre, affectée déjà à un usage plus grossier.

Ces détails utiles à consulter pour avoir une idée exacte de l'abondance et du prix des matières premières, ne sont point complétés par les comptes suivants. Une lacune existe jusqu'en 1390, où apparaissent, en papier, les manuels portatifs ou journaux de dépenses faites par l'une des huit sœurs, depuis la *Sainte Potense* (invention de la Sainte Croix). L'année finie, les religieuses présentaient au chapitre de St-Gervais et de St-Protais, un état de ce qu'elles recevaient et dépensaient. Les deux frères, chargés des intérêts du dehors, avaient aussi leur comptabilité connue seulement depuis la Saint-Martin, 1398, époque adoptée pour le renouvellement de la jouissance des biens ruraux.

Les manuels ne comprenaient guère que les dépenses d'économie intérieure de la maison; les autres étaient faites par l'un des deux frères. A dater de 1408, l'année administrative commença à la Saint Jean-Baptiste, sans doute pour être en harmonie avec des usages reconnus, mais on ne tarda pas à revenir aux anciennes habitudes. Enfin, en 1479, le chapitre de St-Gervais et de St-Protais confia, à l'un de ses membres l'administration qu'il conserva désormais.

L'invasion de 1814 entraîna l'incendie des archives municipales de Soissons, où devaient se trouver des papiers anciens et très précieux.

Bruyères. — Inventaire des revenus de la commune apprenant que la ville de Bruyères était affranchie de droits de louveterie.

Chauny. — Le contingent de ses archives consiste en un rôle, de 1396, des biens des pauvres de la ville et en trois registres des délibérations. Le premier s'étend de novembre 1486 à la fête de Saint-Jean-Baptiste 1487; le second, de la St-Jean-Baptiste 1491, au 15 novembre 1493; enfin le troisième commence le 17 juin 1492 et se termine à la St-Jean

Baptiste 1493. Ce terme coïncidait avec celui du renouvellement des officiers municipaux, des sergents et des esgards.

La Fère. — L'assemblée des maires et jurés constituait la maison de paix chargée de rendre la justice et d'administrer la ville, la Maladrerie et l'Hôtel-Dieu. Les registres servaient à la fois à inscrire les délibérations, les jugements et les relevés des amendes. Ils remontent à 1443.

La comptabilité de la Maladrerie (1404) et de l'Hôtel-Dieu (1401) tenue par des receveurs distincts, nommés par la ville, n'était pas longue : 16 à 24 feuillets suffisaient annuellement pour chaque établissement.

Lesquielles. — Fragment d'audiencier et de délibérations remontant à 1483, tout était concis.

Château de Roucy. — La riche collection de M. d'Imécourt, conservée au château de Roucy, offre à la statistique, à l'histoire et à l'archéologie, des éléments précieux qui jettent un grand jour sur les rapports intimes des vassaux et des seigneurs. L'examen de ces documents fait connaître la vaste étendue des territoires soumis à la puissance des comtes de Roucy, et donne ainsi l'explication du grand rôle que ces derniers jouèrent au moyen-âge, dans les affaires de l'Etat et de l'étranger.

Nous exprimons notre vive reconnaissance de l'empressement et de la bienveillance avec lesquels ces intéressantes archives nous ont été communiquées.

Collection de M. Thillois. — Nos sincères remerciements à M. Thillois, bibliothécaire de la ville de Laon, qui a bien voulu mettre à notre disposition les comptes paroissiaux qu'il possède.

Après avoir étudié tous les papiers des archives du département de l'Aisne, nous eûmes l'idée de voir les manuscrits de ses bibliothèques. Quelques-uns étaient datés; d'autres, avaient des types que nous possédions déjà, et des marques très-curieuses que nous n'avions pas encore, se trouvaient

un peu partout. C'était à la fois une occasion d'éprouver la certitude de nos assertions, et ajouter des renseignements précis à cette étude.

Les manuscrits des XIVe et XVe siècles de la bibliothèque de Laon ont été étudiés par M. Ravaisson, et analysés dans le recueil des *documents inédits*. Les appréciations de ce savant sont généralement justes; nous ferons cependant quelques restrictions, n'infirmant qu'une très faible partie de son travail. L'écriture du commencement du grand inf^o n° 390, remonte bien au XIVe siècle, et le papier de cette partie qui porte deux marques différentes (n° 48 et 49), employées alternativement, a aussi le caractère de cette époque; mais celles qui suivent (n° 226 et 349), comme l'écriture, ne sont plus du même temps, ni de la même main: à partir du mot *francia*, le XVe siècle y est très nettement accusé; les différences de papier, de marques et d'écritures, sont d'accord et font reconnaître que ce manuscrit est très probablement une copie transcrite à de longs intervalles.

Nous avons aussi étudié le MS. n° 440 in 4° et reproduit ses filigranes aux n°s 411 et 413. Ici, les caractères de l'écriture, du papier et de ses marques, affirment ensemble le XVe siècle.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LAON.		Nos DES FILIGRANES REPRODUITS.	Filigranes employés de	à
XIVe siècle. Manuscrit No	390	48-49; au XVe Se 226 et 349.		
	440	Au XVe Se 417-419.		
XVe siècle. Manuscrit No	125	417-424.		
	146	79-263-273-327-346-356-398-415	1463	1476
	159	258-416-419.	1460	
	256	33-77-224-379-427. . . .	1432	1445
	267	165-345-397-417-424.. . .	1463	1490
	312	373-385-390-398-426-429.		
	324	393-400.		
	367	404-425.		
	368	405-(406-garde)-425.		
Daté 1443	369	381-382-392-407-428.		
Daté 1450	370	260-(307-garde)-316. . . .	1459	1465
	390	226-349	1454	1456
	396	401.		
	399	47-423.	1443	1427
	429	374.		
	436	79	1463	
	443	80-155.	1447	1470
	454	80-155-174	id.	id.
	455	174-399.	1448	1452
	456	403-409.		
	457	77	1445	
Terminé en 1442 le 1er juillet.	460	155-386..	1447	1452
Ecrit par Jean Vilardi, chanoine de Laon, né à Bapaume en Artois.	467	226-376.		

La bibliothèque de Saint-Quentin possède un manuscrit du XIVe siècle, et huit du siècle suivant, qui proviennent du chapitre de la ville. La plupart traitent du droit canonique; d'autres, des sciences naturelles; un seul, no 88, très intéressant à étudier pour connaître l'origine de l'art dramatique

en France, contient le mystère de la Passion de Monsieur *Saint-Quentin*.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE ST-QUENTIN.		Nos DES FILIGRANES REPRODUITS.	Filigranes employés de	à
XIVe siècle. Manuscrit No	69	50-51-52-53-54-55-56-57.		
XVe siècle. Manuscrit No	70	254.	1459	
Daté 7 septembre 1410 . .	71	383-391.		
	72	XVIe siècle.		
Daté 1443.	73	372-375-411.		
	88	37-408	V. 1474	
	93	137-220-371-377-380-421. .	1403	1405
	94	103-371-384-389-400-402-410-414.	1410	1411
	108	27-79-80-174-254-378-387-388.	1448	1470

On remarque, à la bibliothèque de Soissons, sept manuscrits en papier du XVe siècle, traitant du droit civil et canonique, des sciences naturelles, de philosophie et de théologie.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SOISSONS.		Nos DES FILIGRANES REPRODUITS.	Filigranes employés de	à
XVe siècle. Manuscrit No	27	77-154-228-394.	1442	1447
	33	8-418-419.	1470	1481
	40	424.		
	51	422.		
	105	412-413.		
	113	8-258.	1460	1470
	127	181.	1475	
	161	258-395.	1460	
	212	261.	1460	1467

Les calligraphes ne trouvant pas dans le papier la douceur du velin, pour y développer avec netteté les finesses de leurs traits de plume, s'imaginèrent de poncer et de polir à la sandaraque, les parties à écrire, en laissant aux marges leur intégrité. Quelques manuscrits de nos bibliothèques en offrent la preuve ; ils sont d'une conservation parfaite. La résine les a préservé de la piqûre des insectes.

Les premiers livres furent imprimés sur des papiers collés; ce qui permit aux miniaturistes et aux calligraphes d'y travailler, et de les faire ressembler à des manuscrits. Ce moyen de transition, trouvé pour occuper des talents que la gravure et l'imprimerie unies allaient mettre sans emploi, donnait aux premiers produits de cet art, l'aspect d'œuvres délicates et originales, auxquelles les yeux étaient accoutumés. Au moyen-âge tout ce qu'on fait va au-delà de l'utile : chaque corporation a ses chefs-d'œuvres : l'art est partout; les papes et les rois s'en servent pour instruire et gouverner les peuples.

TABLEAUX DES FILIGRANES

DES PAPIERS EMPLOYÉS DANS LE NORD DE LA FRANCE

AU XIVe SIÈCLE.

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS.	USAGE DES MARQUES de	à
1	Une sainte face au nimbe crucifère	1399	......
2	Une oie	1356	135
3	Un chameau	1379	......
4	Un cerf gisant	1384	......
5	Un cerf passant à trois pieds	id.	......
6	Cerf passant	id.	......
7	Un dauphin	1398	140
8	Dauphin	id.	id.
9	Un agneau pascal nimbé portant un étendard qu'il regarde	1398	......
10	Agneau pascal soutenant du pied et regardant une croix à laquelle flotte une banderolle .	1399	141
11	Une tête de bœuf sans nez, surmontée d'une tige portant une croix de St-André	Vers 1387	......
12	Tête de bœuf surmontée d'une tige terminée par une croix latine au-dessus de celle de St-André.	1399	141
13	Le profil d'une tête de bouc.	1398	.....
14	Une poire entre deux feuilles soutenues par un anneau	1393	.....
15	Une feuille de trèfle.	1400	.....
16	Une navette de tisserand	V. 1387	.....
17	Un marteau	1388	.....
18	Une balance.	1377	.....
19	Une arbalète à pied de biche	1382	13
20	Une arbalète	id.	
21	Un arc tendu armé de sa flèche.	V. 1390	.....
22	Une croix à double croisillon	1387	.....
22bis	Une croix à pied.	XIVe Se ?	.....
23	Une roue de Ste-Catherine formant rosace. . .	1396	.....
24	Un chapeau de cardinal.	1394	.....
25	Chapeau de cardinal vu en dessous.	1394	.....
26	Une couronne royale vue en dessous	1389	.....

ARCHIVES DE						BIBLIOTHÈQUE de		OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	
					×			Papier reproduit en fac-simile.
	×							
	×							
	×							
	×							
	×							
	×							
	×							
	×							
	×				×			Fac-simile.
			×					
×	×							
	×							
	×							
		×						
			×					
	×							
	×							
	×							
	×							Fac-simile.
			×					
			×					
		×						Plusieurs exemplaires dans la garde d'un livre de compte.
	×							
		×						
		×						
		×						

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS.	USAGE DES MARQUES de	à
27	Une couronne royale	1398	....
28	Une fleur de lis	1392	....
29	Fleur de lis	1393	1396
30	Id	1393	....
31	Un écu à trois fleurs de lis, posées 2 et 1 (armes de France)	V. 1400	....
32	Un P surmonté d'une croix	1384	....
33	P surmonté d'une croix	id.	....
34	Id	1393	....
35	Id	1398	1404
36	Id	1398	....
37	Un P barré, historié, surmonté d'une croix	1399	....
38	Un P surmonté d'une croix	1398	....
39	Id.	1399	....
40	Id.	1399	....
41	Id.	1397	1401
42	Un R.	1390	1404
43	R.	1396	....
44	Un E sommé d'une couronne royale	1400	1404
45	Une pince?	V. 1330	....
46	Deux grelots accouplés?	1379	....
47	Une roue portant une croix latine?	1400	....
48	Deux clefs en sautoir suspendues à un anneau.	XIVe Se	....
49	Parti fleur de lis et croix pattée	id.	....
50	Un dragon	id.	....
51	Une tête de bœuf	id.	....
52	Une balance	id.	....
53	Une peau?	id.	....
54	Un grand A.	id.	....
55	Enlacement composé d'un carré dont les côtés prolongés forment quatre triangles égaux	id.	....
56	Un bateau portant une croix pour mat?	id.	....
57	Un gonfalon?	id.	....

ARCHIVES DE						BIBLIOTHÈQUES de		OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	Coucy.	Laon.	St-Quentin.	
×	×	.....	.....	.....	.....	.....	.....	**Actes de justice. Abbaye de St-Yved de Braine.**
...	×	×						
...	×							
...	×							
...	×							
...	×							
...	×							
...	×							
...	×	×						
...	.....	×						
...	.....	.....	.....	×				
×	.....	×						
...	.....	.....	×					
...	×	.....	.....	.....	.....	.....	.....	**Fac-simile.**
...	.....	.....	×	×				
...	.....	.....	.....	×				
...	×	.....	.....	×				
...	×	×						
...	.....	.....	×					
...	×							
...	.....	.....	.....	.....	×			
...	.....	.....	.....	.....	.....	×		
...	.....	.....	.....	.....	.....	×		
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	
...	.....	.....	.....	.....	.....	.....	×	

FILIGRANES DU XIVe SIECLE.

(Papiers du Midi.)

Les papiers de la famille de la Tour-Maubourg, proviennent du Dauphiné, du Languedoc, du Forez et de la Provence. Ils sont de grands formats pour la plupart et toujours de premier choix, pour mieux assurer la durée de terriers, de cuillerets et autres livres de reconnaissance de droits seigneuriaux. Ces documents sont écrits en langue romane, en latin et quelquefois en provençal.

N^os I.	Un coq.	en 1360.
II.	Un bélier.	1385.
III.	Un avant-train de bœuf	1382.
IIII.	Une tête de bœuf ayant les extrémités des cornes rapprochées.	14e S^e
V.	Une tête de bœuf.	id.
VI.	Une poire entre deux feuilles soutenues par un anneau.	1360.
VII.	id	1389.
VIII.	Une petite poire id.	1395.
IX.	Quatre fleurs de grenadier ornées d'une croix latine	1365.
X.	Un mur crénelé, percé d'une porte à plein-cintre.	1395.
XI.	Une petite balance	1366.
XII.	Une faucille.	1383.
XIII.	Un arc tendu avec sa flèche empennée . .	1377.
XIV.	Un arc avec sa flèche.	1395.
XV.	Une arbalète à pied de biche.	1383.
XVI.	Un huchet.	1388.
XVII.	Un capuchon	14e S^e
XVIII.	Une cloche	id.
XIX.	Une mitre.	1338.

XX. Une croix annelée sur son pied . . . . . . 1360.
XXI. Une double crcix ondée . . . . 1363.
XXII. Une grande fleur de lis ornée de deux trèfles . . . . 1364.
XXIII. Un quinte feuille. . . . . 1360.
XXIV. Un cœur . . . . 1395.
XXV. A surmonté d'une croix. . . . . 1360.
XXVI. M, ... 1360.
XXVII. S. 1382.
XXVIII. S avec une croix latine . . . . 1388.
XXIX. R orné d'une croix pattée . . . . 1393.

TABLEAUX DES FILIGRANES

DES PAPIERS EMPLOYÉS DANS LE NORD DE LA FRANCE AU XVe SIÈCLE.

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
1	Dans un écu couronné, la Vierge portant l'Enfant-Jésus.	1477	1483
2	Un ange ailé et nimbé, marche en tenant des deux mains une croix de procession. . . .	1426	-27
3	Le Pape assis et bénissant, présente la clef de St-Pierre..........................	1456	-64
4	Profil d'une figure grimaçante, tenant un bâton pastoral..........................	1500	1508
5	Id....................................	1499	1501
6	Profil d'une figure portant un bâton à la ceinture...........................	1500	....
7	Une grande sirène......................	1425	-28
8	Petite sirène au miroir..................	1470	-81
9	Chien passant avec un collier à grelot......	1412	....
10	Id....................................	1418	....
11	Id....................................	id.	....
12	Chien passant à collier, portant la queue en tire-bouchon..........................	1479	-81
13	Chien passant à collier....................	id.	id.
14	Id....................................	id.	id.
15	Petit chien à collier, portant sur le dos un quatrefeuille........................	1484	....
16	Id....................................	1482	-85
17	Id....................................	....	....
18	Id....................................	1485	-86
19	Un grand chien à collier bouclé, regardant le fleuron qu'il porte sur le dos..........	1479	-81
20	Id....................................	id.	id.
21	Id....................................	1482	-84
22	Chien ou renard passant..................	V. 1420	....
23	Id....................................	1447	....
24	Id....................................	V. 1470	-80
25	Chien à courte queue?....................	1455	....
26	Id....................................	id.	....

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	l'Hôtel-Dieu de La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
..	×	....	....	....	×	....	....	....	....	.. .	et collection de M. Thillois.
...	....	....	....	×							
...	....	×	×	×	....	....	×				
...	....	....	×	....	×	×					
...	....	....	....	×	×	×					
...	....	....	....	....	....	×					
...	....	....	×								
...	×	....	....	....	....	....	....	....	....	×	
...	×										
...	....	....	....	....	×						
...	....	....	....	....	×						
...	×										
...	×										
...	×										
...	....	....	....	....	×						
...	×	....	....	....	....	....	....	....	....	....	A. C. de Lesquielles.
...	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre du roi Charles VIII.
...	×										
...	×										
...	×										
...	×										
...	....	....	×								
...	....	....	×								
...	....	....	×								
...	....	....	....	....	×						
...	....	....	....	....	×						

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
27	Un bœuf en pied, la tête de front, portant la queue divisée en trois lanières...........	....	......
28	Une tête de bœuf sans nez, portant entre les cornes une tige terminée par une croix latine................................	1408	......
29	Id...... par une croix de St-André.......	id.	......
30	Une tête de bœuf avec nez, portant une longue tige terminée par une croix de St-André................................	1411	......
31	Id..................................	1426	-2
32	Id..................................	1436	......
33	Id..................................	id.	....
34	Petite tête de bœuf sans nez..... Id........	1443	-4
35	Tête de bœuf avec nez et sourcils, portant une tige terminée par une croix de Saint-André. Ce filigrane et les pontuseaux sont fixés aux vergeures par des coutures apparentes..............................	1456	....
36	Id. au long nez et aux yeux rapprochés, portant une tige terminée par une croix de St-André............................	1467	-6
37	Id..................................	V. 1474	....
38	Id..................................	1497	-9
39	Tête de bœuf au front élevé, portant une tige terminée par une croix latine au-dessus de celle de St-André................	1409	-1
40	Id..................................	1410	....
41	Agneau pascal regardant une croix avec étendard...........................	1409	....
42	Id. portant une croix latine avec étendard.	1410	-1
43	Id..................................	1410	... ...
44	Id..................................	id.	-1
45	Un petit cerf passant..................	id.	....
46	Id..................................	id.	....
47	Un cerf passant........................	1413	....
48	Id..................................	1415	....

Archives de								Bibliothèque de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	l'Hôtel-Dieu de La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
....	....	....	×	....	....	....	....	....	×	....	Lettre de Louis XI.
....	....	×									
....	....	×									
....	×										
....	....	....	....	×							
....	....	×									
....	....	×	....	....	....	....	....	×			
....	....	....	....	....	×	....	....	....	....	....	Ville de La Fère.
....	....	....	....	....	×						
....	....	....	....	×							
....	....	....	×	....	....	....	....	....	×	....	Lettre du connétable de St-Pol.
....	×										
....	×	....	....	....	×						
....	....	....	....	....	×						
....	×										
....	×										
....	×										
....	×	....	....	×							
....	×										
....	×										
....	×	....	....	....	....	....	....	×			
....	×										

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
49	Cerf passant	1427	....
50	Id.	1440	-42
51	Une rencontre de cerf	1445	....
52	Id. portant entre les bois une petite croix latine	1469	....
53	Un lion passant sans œil, a une oreille	1402	-5
54	Lion passant	1403	-9
55	Id.	1405	id.
56	Id.	1406	id.
57	Id.	id.	id.
58	Id.	1409	-18
59	Id.	1411	-19
60	Un léopard barroqué	1406	-9
61	Id	id.	id,
62	Id.	1411	....
63	Id.	1412	....
64	Id.	1424	....
65	Id. acculé	1410	....
66	Id.	id.	-12
67	Id.	1410	-11
68	Id.	1412	....
69	Id.	1410	-11
70	Id.	1410	-12
71	Id.	1411	id.
72	Id.	1413	....
73	Une licorne en défense	1402	....
74	Id.	1404	-7
75	Une grande licorne à deux pieds	1415	....
76	Licorne en défense	V. 1420	....
77	Id.	1445	....
78	Id.	1448	-50
79	Id.	1463	....

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÉQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	l'Hôtel-Dieu La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
...	....	×									
...	×										
...	....	....	....	....	×						
...	....	....	×	×							
...	....	....	....	×	×	....	....	....	....	....	A. C. de Bruyères
...	×	....	....	....	....	....	×				
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×							
...	×	....	....	×							
×	×	....	....	×							
...	×	....	....	×							
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	....	....	....	×				
×											
...	....	....	....	×	....	....	×	....	....	....	Ce sont les pontuseaux pris comme lignes verticales ou horizontales qui donnent le mouvement.
...	×	....	....	×							
...	....	....	....	×	....	....	×				
...	....	....	....	×							
...	×	....	....	×							
...	×	....	....	×	....	....	×				
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×							
...	×										
...	×										
...	×										
...	....	....	×								
...	....	....	....	....	×	....	....	×	....	×	Archives de la ville de La Fère.
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×	....	....	....	×	×		

N°s des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
80	Licorne en défense	1469	-70
81	Id. à la crinière ondulée, traversée d'une épée	1479	-80
82	Une licorne aux pieds fourchus, portant la corne et la queue en l'air	....	....
83	Id. portant la corne presque verticale	1490	-91
84	Id.	id.	id.
85	Une licorne en défense	1493	-98
86	Id.	1494	1501
87	Id.	id.	-95
88	Id.	id.	1500
89	Id. sanglée	id.	-96
90	Id. à courte queue	1495	....
91	Id.	1495	-96
92	Id. à la queue fleuronnée	1496	....
93	Id. avec la sangle ornée d'un cœur	1497	-98
94	Licorne à la queue en l'air	1498	....
95	Une oie	1403	....
96	Id.	1411	-14
97	Une petite oie	1482	-84
98	Un coq crêté et barbé	1402	....
99	Id.	1402	....
100	Un coq crêté	V. 1405	....
101	Une colombe	1402	-10
102	Id.	1410	....
103	Un dragon	1410	-11
104	Id.	1415	....
105	Id.	id.	....
106	Un grand dauphin	1403	....
107	Un dauphin	1417	-22
108	Id.	id.	id.
109	Id.	1418	....
110	Un grand serpent	1405	-11

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
....	....	....	....	×	....	....	....	×	×		
....	....	....	....	×							
....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre de Charles VIII.
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	×	....	....	....	....	....	....	....	....	....	Extraits du bailliage de Vermandois.
....	×										
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×	....	....	×				
....	×										
....	....	×									
....	×	×									
....	....	....	....	....	×						
....	....	....	....	×							
....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre de Charles, duc de Vendôme.
....	×										
....	×	....	....	×	×						
....	×										
....	×										
....	×	....	....	....	....	....	....	....	....	....	A. C. de Bruyères.
....	×										
....	×										
....	×										
×	×	....	....	....	....	....	....	....	×	....	Cartulaire du chapitre de la cathédrale de Soissons.
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	×										
....	....	×	×								
....	....	×	×								
....	....	....	....	....	×						
....	×										

N°s des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
111	Une tige portant trois fruits..............	1431	....
112	Une main..............................	1488	-89
113	Id. dont la 1re phalange du médius est brisée.	1493	-95
114	Une main..............................	1497	-99
115	Id	id.	....
116	Id....................................	1500	-2
117	Id....................................	id.	....
118	Id....................................	id.	-2
119	Id. avec un fleuron au médius.........	1482	-84
120	Id....................................	1485	-86
121	Id. avec un fleuron au-dessus de l'index.	1488	-89
122	Id. avec un fleuron au médius..........	id.	id.
123	Id....................................	1495	....
124	Id....................................	1496	....
125	Id....................................	1499	1502
126	Id....................................	1500	-1
127	Id....................................	id.	id.
128	Id....................................	id.	id.
129	Id. portant une croix au médius........	1497	id.
130	Un gant avec poignet festonné............	1455	-56
131	Une tour sommée de trois tourelles crénelées, avec *Nay* au-dessus d'une porte à plein-cintre..............................	1470	-74
132	Un donjon crénélé avec toit surmonté d'un fleuron..........................	1491	....
133	Id. sans fleuron.......................	1499	....
134	Un navire au mat pavoisé et fleuronné.....	1479	-91
135	Un navire au mat fleuronné...............	1491	....
136	Une ancre avec crochets à une branche.....	1410	-18
137	Id. avec crochets à deux branches......	1403	....
138	Id....................................	1406	-9
139	Id....................................	1420	-27
140	Id....................................	1455	-56

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
....	....	....	....	....	×						
....	×	....	....	×							
....	×										
....	×										
....	×										
....	×										
×	×										
....	×										
....	×										
....	×										
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	×									
....	....	×									
....	×										
....	×										
....	×										
....	....	....	....	×							
....	×										
....	×	....	....	....	×	....	....	....	....	....	Le gant n'a pas de phalange.
....	×	....	....	....	....	....	....	....	....	....	Collection de M. Thillois. Très probablement la marque parlante d'une fabrique de la ville de Tournay.
....	....	....	....	....	....	....	×				
....	....	....	....	....	....	....	×				
....	×	....	....	....	....	....	×				
....	....	....	....	....	....	....	×				
....	....	×	....	....	×	....	×				
....	....	....	....	....	....	....	×	....	×		
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×	×						
....	....	....	....	....	....	....	×				

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
141	Une ancre avec crochets à deux branches...	V. 1476	-80
142	Id. portant une croix pattée à l'anneau de la tige........................	1411	....
143	Id. portant une croix à l'anneau de la tige.	1415	....
144	Id. avec croix à l'anneau des bras.......	1405	....
145	Id....................................	1406	-9
146	Id....................................	1420	....
147	Id....................................	1426	-27
148	Id. dont l'un des bras est sans crochet...	1429	....
149	Id. avec croix à l'anneau des bras.......	1443	-44
150	Id....................................	1444	-45
151	Id....................................	1445	....
152	Id. les pontuseaux sont des coutures apparentes.......................	1446	....
153	Id. avec croix à l'anneau des bras.......	id.	-48
154	Id....................................	id.	-47
155	Id....................................	1447	-52
156	Id....................................	1454	-56
157	Id. le crochet de l'un des bras est brisée.	id.	id.
158	Id. avec croix à l'anneau des bras.......	1456	....
159	Id. des coutures pour pontuseaux.......	1463	-64
160	Id. avec croix à l'anneau des bras.......	1466	-67
161	Une petite ancre avec croix à l'anneau des bras.................................	1470	....
162	Ancre avec croix..........id............	1473	....
163	Id....................................	1480	....
164	Id....................................	1481	-84
165	Id....................................	1490	....
166	Id....................................	1493	-98
167	Id. dont la traverse de la croix est brisée.	1422	-24
168	Ancre avec croix à l'anneau des bras, portant un double anneau à la tige................	1448	-52
169	Ancre avec T à l'anneau des bras....id....	1455	....

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
×	×	....	....	....	×						
....	×										
....	×										
....	×	....	....	....	....	....	×				
....	....	....	....	×							
....	....	....	×	....	×						
....	....	...	....	×							
....	×	....	×								
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	....	....	....	×				
....	....	....	×								
....	....	....	....	....	×						
....	×	....									
....	....	....	....	....	×	....	×	....	....	×	
....	....	....	×	×	....	....	×	×			
....	....	....	×								
....	....	....	×								
....	....	....	....	....	....	....	×				
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	....	×						
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	Collection de M. Thillois.
....	....	....	....	....	×						
....	....	....	....	....	×						
....	×	....	....	....	×						
....	....	....	....	....	....	....	×	×			
....	×										
....	×										
....	....	....	....	×	×						
....	....	....	×								

N°s des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
170	Ancre accompagnée de la lettre T sur le côté.	V. 1450	....
171	Id..................................	1458	....
172	Ancre avec croix à l'anneau des bras, accompagnée d'un T sur le côté...........	1457	-60
173	Id..................................	1459	id.
174	Ancre employée comme arbalète, avec trait et crochet............................	1448	-52
175	Id..................................	1457	-58
176	Un petit compas ouvert, surmonté d'une croix.	1498	-99
177	Une balance..........................	1420	....
178	Id..................................	1434	....
179	Un pot à une anse, surmonté d'une croix...	1460	....
180	Id..................................	1469	-80
181	Id..................................	1475	....
182	Id..................................	1477	-87
183	Id..................................	....	......
184	Un petit pot à une anse, surmonté d'une croix.	1471	....
185	Id..................................	1493	....
186	Id..................................	1494	-96
187	Id..................................	id.	1504
188	Un très-petit pot à une anse, surmonté d'une croix...............................	1500	-3
189	Un pot à nne anse.....................	1486	-87
190	Id..................................	id.	....
191	Un petit pot à une anse.................	1482	-88
192	Id..................................	1478	-88
193	Id..................................	1488	-90
194	Un pot à une anse, couronné.............	1499	1503
195	Id. couronné et barré.................	1497	1500
196	Un pot à une anse, orné d'une couronne portant un fleuron.......................	1486	-94
197	Id..................................	1488	-92
198	Id..................................	1493	-99

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
..	...	....	×								
..	....	....	....	....	×						
..	....	....	....	....	....	....	×				
..	....	.. .	....	....	....	....	×				
×	....	....	....	×	....	....	×	×	×	....	Cartulaire de N.-D. de Soissons.
..	....	. ..	....	×	×						
..	....	....	....	×							
..	....	×									
..	....	....	....	....	×						
...	×										
..	×	...	....	....	×						
..	....	....	....	....	....	....	×	....	....	×	
..	×	....	....	....	....	...	×	....	....	....	Collection de M. Thillois.
..	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre du roi Charles VIII.
×	....	×									
..	....	....	....	....	....	....	×				
..	×										
..	×	....	....	....	....	....	×				
..	....	×									
..	....	×	....	....	×						
..	×	×									
..	....	....	....	×							
×	....	....	....	×							
×	×										
..	×	×									
..	×	....	....	....	....	×					
..	....	....	....	....	....	×	×				
..	×	....	....	....	....	×					
..	....	×	....	×							

N°s des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
199	Un pot à une anse orné d'une couronne portant un fleuron........................	1498	-9
200	Id....................................	1499	150
201	Pot avec couvercle fleuronné...............	1494	-9
202	Pot à goulotte, avec le couvercle fleuronné..	1497	-9
293	Un petit vase à une anse..................	1500	......
204	Grand vase à deux anses, orné d'une fleur couronnée..........................	1498	-9
205	Vase à deux anses, orné d'une fleur surmontée d'une couronne fleuronnée...........	1499	......
206	Un hanap fleuronné......................	1491	-9
207	Une coquille............................	1475	-8
208	Un grelot...............................	1410	......
209	Id.....................................	1412	-1
210	Une grande cloche avec battant............	1417	-2
211	Id.....................................	id.	id,
212	Une clochette?..........................	1425	......
213	Un huchet suspendu......................	1460	-6
214	Une cornemuse...........................	1413	......
215	Id.....................................	1496	......
216	Une arbalète à crochet...................	1423	......
217	Id. armée d'une flèche................	1428	......
218	Id.....................................	1430	......
219	Id.....................................	1428	......
220	Un arc tendu armé d'une flèché...........	1405	......
221	Id.....................................	id.	140
222	Id.....................................	1413	......
223	Id. à carreau.........................	id.	......
224	Une croix fleuronnée, surmontée d'une croix latine.................................	V. 1432	-4
225	Une croix de Malte.......................	1500	-
226	Un grand monde, surmonté d'une croix portant banderolle........................	....	....

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
....	....	....	....	×							
....	×	×									
....	×										
....	×	....	....	....	....	....	×				
....	×										
....	×										
....	....	×									
....	×	....	....	....	....	....	×				
×	×	×									
....	×										
....	×	....	....	....	×						
×	....	×	....	....	×	....	....	....	....	....	Abbaye de St-Martin.
×	....	×	....	....	×	....	....	....	....	....	id.
....	×										
....	×										
....	×										
....	....	....	....	....	....	....	×				
....	....	....	....	....	×						
....	....	×									
....	....	....	....	...	....						
....	....	×									
....	×	....	....	....	×	....	....	...	×		
....	×	....	....	....	×						
....	....	×									
....	....	×									
....	×	....	×	....	....	×	....	×			
....	×										
×	....	....	....	....	....	....	....	×	....	....	Cartulaire de N.-D. de Soissons.

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
227	Un petit monde, surmonté d'une croix pattée.	1494	......
228	Un grand cœur, surmonté d'une croix latine.	1442	......
229	Une crosse............................	1460	......
230	Une clef à dix dents, fleuronnée au balustre et à l'anneau.........................	1430	......
231	Deux clefs adossées.....................	1467	-6
232	Une roue de Ste Catherine brisée, à laquelle pend une clef......	V. 1475	......
233	Une roue de Ste Catherine avec moyeu, six rais, cinq pointes, accompagnée de la lettre C............................	....	......
234	Id. six pointes, accompagnée d'un cœur soudé à la panse d'un C...........	1494	-9
235	Id. cinq pointes, manivelle, portant la lettre M au-dessous d'une croix dont les bras soutiennent une couronne.	1498	-9
236	Id. quatre pointes, portant la lettre M ornée d'un bouquet................	id.	id.
237	Id. Cinq rais, (un est brisé) six pointes, portant un bouquet.................	1500	......
238	Id. six rais...........id..............	id.	-
239	Une couronne.........................	1482	-8
240	Id. surmontée d'un fleuron............	1460	......
241	Une étoile à huit rais, sommée d'une couronne.	1479	......
242	Id..................................	1488	-8
243	Id..................................	1497	......
244	Id. six rais..........id................	1498	......
245	Id. huit rais.........id................	1479	-8
246	Id. six rais..........id................	1500	-
247	Huit flammes, surmontées d'une couronne.	1488	-8
248	Sept flammes..........id................	1495	-9
249	Un cœur versant une larme, surmonté d'une couronne..........................	1486	......
250	Un cœur couronné, au-dessus des lettres J B.	1497	......
251	Foudres couronnées......................	1482	-8

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
....	....	....	....	....	×						
....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	×	
....	×										
....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne.
....	....	....	....	×							
....	×										
....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre du roi Louis XI.
....	×										
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	Collection de M. Thillois.
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	Id.
....	×										
....	×										
....	×										
....	×										
....	....	×	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×	....	....	×				
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	×										
....	....	×									
....	×										
....	×										

N°s des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	
252	Fragments de foudres couronnées.........	1482	-8
253	Une fleur de lis.........................	1406	.
254	Une grande fleur de lis..................	1459	......
255	Une petite fleur de lis..................	V. 1500	......
256	Une fleur de lis ornée de deux tiercefeuilles..	1415	......
257	Une fleur de lis dans un encadrement surmonté d'une croix latine................	1493	......
258	Écu couronné aux armes de France. Trois fleurs de lis, 2, 1.......................	1460	......
259	Id. avec un C à la pointe..............	1463	......
260	Id. avec un T à la pointe..............	1459	......
261	Id......................................	1460	-6
262	Id. avec un F à la pointe..............	1463	......
263	Id	1475	......
264	Id......................................	1482	-8
265	Écu aux armes de France, couronné, portant un quatrefeuille, avec la lettre T à la pointe.	1481	-8
266	Id......................................	1482	-8
267	Id......................................	1482	-9
268	Id......................................	1493	......
269	Écu aux armes de France, couronné et sommé d'une fleur, avec un T à la pointe....	1491	-9
270	Id......................................	id.	id
271	Écu à une fleur de lis, au lambel de trois pendants. Couverture d'un livre de comptes de	1465	.....
272	Écu à une fleur de lis, au lambel de trois pendants; portant une croix de la passion...................................	id,	-6
273	Id......................................	1474	-7
274	Id......................................	1481	-8
275	Id......................................	1485	id
276	Id......................................	1490	-9
277	Id......................................	1499	.....

	ARCHIVES DE							BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
...	×										
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	....	×	....	....	....	×		
...	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre de Charles VIII.
...	×										
...	....	×									
...	....	....	....	....	....	....	×	×	....	×	
...	....	....	....	....	....	....	×				
...	....	....	....	....	....	....	×	×			
...	×	....	....	×	....	....	....	....	....	×	
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×	....	....	....	×			
...	....	....	....	×							
...	×	....	....	....	×						
...	....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	Archives Cles de Lesquielles.
...	....	....	....	×	....	....	×				
...	....	×									
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	....	....	....	×				
...	....	....	....	×							
...	....	....	....	×	....	....	....	×			
...	×										
...	×										
...	....	....	....	×							
...	....	×									

N°s des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
278	Écu à une fleur de lis, au lambel de trois pendants ; portant une croix de la passion.......................................	1499	....
279	Id......................................	id.	1500
280	Id. la croix accostée des lettres J.-C....	id.	....
281	Écu aux armes de Paris, sommé d'une fleur de lis..................................	1488	-99
282	Écu au K couronné, accosté de deux fleurs de lis, sommé d'une couronne portant un quatrefeuille, avec la lettre C à la pointe..	1494	1502
283	Écu écartelé, aux premier et quatrième à une fleur de lis, qui est de France ; aux deuxième et troisième à un dauphin, qui est Dauphiné..........................	1480	-84
284	Écu écartelé, aux premier et quatrième à trois fleurs de lis ; aux deuxième et troisième à un dauphin....................	1472	....
285	Id. sommé d'une croix latine...........	V. 1460	-74
286	Écu écartelé, aux premier et quatrième à une fleur de lis ; aux deuxième et troisième à un dauphin, sommé d'une couronne....	1497	....
287	Écu aux armes du bâtard de Bourbon?.....	1487	....
288	Id. sommé d'un fleuron................	1494	-99
289	Écu mi-parti de France et de Savoie.......	1482	-84
290	Écu au monogramme de Senlis? sommé d'une couronne.......................	1493	-99
291	Écu aux armes de Troyes en Champagne..	1448	-55
292	Id. avec la lettre T à la pointe..........	1479	-81
293	Id. sommé d'une croix de Malte.........	1475	id.
294	Id......................................	id.	-77
295	Id......................................	1487	....
296	Id. avec un T à la pointe...............	1460	....
297	Id. Pour couverture d'un compte de.....	1490	....
298	Id. la croix et le T sont séparés de l'écu.	1482	-84
299	Écu au soleil à huit rayons, le chef chargé de deux étoiles à six rais ; portant une croix latine...........................	1460	....

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
..	....	×									
..	....	....	....	×							
..	....	×									
..	×	....	....	×	....	....	×				
..	×	×	....	....	....	....	×				
...	×	....	....	....	....	....	×				
...	×										
...	....	....	×	×	×						
..	×										
..	×										
..	×										
..	×										
..	×	....	×	×	....	....	×	....	....	....	Collection de M. Thillois.
..	....	....	....	....	....	....	×				
..	×										
..	×	×									
..	×	×	....	....	....	....	....	....	....	....	Collection de M. Thillois.
..	....	....	....	....	....	....	×				
..	×										
..	....	....	....	....	×						
..	×										
..	×										

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
300	Écu au soleil à huit rayons, sommé d'une couronne..............................	1490	150[illegible]
301	Écu aux mots Lil-dos (*Lile domus?*); une crosse en pal..........................	1463	-6[illegible]
302	Écu au mot Lile ; une crosse passée en pal..	1473	......
303	Écu au monogramme de Jésus.............	1476	......
304	Un grand quintefeuille..................	1407	......
305	Un quatrefeuille à l'extrémité d'une tige....	1487	-8[illegible]
306	Une rosace............................	1448	......
307	Une étoile à huit rais....................	1465	......
308	Un croissant portant une étoile à six rais...	1424	......
309	La lettre A............................	1411	......
310	Id..................................	id.	......
311	Un petit B............................	....	......
312	Un petit N............................	1494	-9[illegible]
313	Un grand P, surmonté d'une croix latine....	1401	......
314	Id..................................	id.	......
315	Id. orné de crochets aux extrémités de la haste..............................	id.	......
316	Un grand P, surmonté d'une croix latine...	1408	......
317	Id..................................	id.	......
318	Id..................................	1413	......
319	Id..................................	1428	......
320	Un P ayant l'extrémité de la haste fourchue.	1449	......
321	Id..................................	1470	......
322	Un P fleuronné........... id.............	1458	......
323	Id. ....id.............	id.	......
324	Un petit P fleuronné.......id.............	1460	......
325	Un P fleuronné........... id.............	1462	-6[illegible]
326	Un P fleuronné et orné de crochets, ayant l'extrémité de la haste fourchue.........	1465	......
327	Un P fleuronné, ayant l'extrémité de la haste fourchue............................	1476	......

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	OBSERVATIONS.
....	....	×	....	....	×						
....	....	×	×								
....	×	....	....	....	....	....	....	....	....	....	Comptes de l'abbaye de St-Martin.
×											
....	×										
....	....	....	×	....	×						
....	....	....	....	×							
....	×	....	....	....	....	....	....	×	....	....	Garde du M. S. 370.
×											
....	×										
....	×										
....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Lettre du roi Louis XII.
....	×	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	....	....	×					
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	....	×									
....	×										
....	....	....	×	....	....	....	....	....	....	....	Collection de M. Thillois.
×											
×											
....	×										
....	....	....	....	....	....	....	×				
....	....	....	×								
×	....	....	....	....	....	....	....	×			

N[os] des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
328	Un P fleuronné, ayant l'extrémité de la haste fourchue	1478	-81
329	Id.	1483	-8
330	Id.	1484	......
331	Id.	id.	......
332	Id.	1489	......
333	Id.	1491	......
334	Id.	1494	......
335	Id.	1497	-9
336	Id.	1499	......
337	Un P fleuronné, ayant l'extrémité de la haste barrée et fourchue	1472	......
338	Id.	1473	-7
339	Id.	1493	......
340	Un P ayant l'extrémité de la haste barrée et fourchue	1469	......
341	Id.	1483	-8
342	P ayant les extrémités de la haste fourchues; barré et orné d'un quintefeuille à sa partie supérieure	1479	-8
343	Un petit P, ayant la fourche ornée d'un quatrefeuille	1483	......
344	P surmontant un gland	1484	......
345	Un Y à la queue fleuronnée, surmonté d'une croix latine	1463	-6
346	Id.	1464	......
347	Id.	1465	-6
348	Id.	1483	-8
249	Id.	1454	-5
350	Id.	1465	-6
351	Id.	id.	id.
352	Id. avec un T pendu	1460	-6
353	Y à la queue barrée et fleuronnée, surmonté d'une croix latine	1485	-8

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
					×		×				
											Archives Cles de Lesquielles.
							×				
					×						
					×						
					×						
							×				
				×							
					×						
	×										
	×				×						
		×									
	×										
											Id.
	×										
					×						
							×				
	×				×		×	×			
							×	×			
					×						
											Id.
×		×						×			
				×							
				×							
	×										
	×										

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	USAGE DES MARQUES de	à
354	Un Y à la queue barrée et fleuronnée, surmonté d'une croix latine....................	1494	[illegible]
355	Y barré, ayant la queue fleuronnée, surmonté d'une croix latine....................	1482	[illegible]
356	Y surmonté d'une croix de Malte...........	1470	......
357	Id....................................	1472	......
358	Un grand Y à la queue fleuronnée, surmonté d'une croix de Lorraine..............	1473	[illegible]
359	Y à la queue barrée et fleuronnée, surmonté d'un trait............................	1499	15[illegible]
360	Un grand Y pointé, à la queue fleuronnée.	1411	.....
361	La lettre R surmontée d'une croix latine....	1413	[illegible]
362	Id....................................	1475	.....
363	Un monogramme fleuronné...............	1460	.....
364	Monogramme indéchiffrable enfermé dans la double panse d'un O....................	1493	[illegible]
365	Id....................................	1500	
366	?.......................................	1409	.....
367	?.......................................	1493	[illegible]
368	Fragment d'un gonfalon? Provient d'une feuille coupée par le milieu.............	1407	.....
369	Fragment d'un écu........id.............	1490	[illegible]
370	Id. d'une licorne........id.............	1493	[illegible]

ARCHIVES DE								BIBLIOTHÈQUE de			OBSERVATIONS.
l'Aisne.	Laon.	l'Hôtel-Dieu de Laon.	St-Quentin.	l'Hôtel-Dieu de Soissons.	La Fère.	Chauny.	Roucy.	Laon.	St-Quentin.	Soissons.	
....	×										
....	×										
....	....	....	....	....	....	....	....	×	....	....	Collection de M. Thillois.
....	×										
....	....	....	×								
....	×										
....	×										
....	....	....	....	×							
×											
....	×										
....	....	....	....	×							
....	....	....	....	×							
....	×										
....	×	....	....	....	....	....	....	....	....	....	Id.
....	×										
....	×										
....	×										

TABLEAUX

INDIQUANT LES FILIGRANES DES PAPIERS EMPLOYÉS POUR LES MANUSCRITS DU XVme SIÈCLE.

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	BIBLIOTHÈQUE de Laon.	Saint-Quentin.	Soissons.	DAT des manusc
371	Un agneau pascal regardant une croix avec étendard	....	×		
372	Une tête de bœuf avec une excroissance entre les cornes	....	×	....	144
373	Une tête de bœuf aux grands yeux, sans nez, portant les oreilles en l'air	×			
374	Une tête de bœuf ayant deux excroissances entre les cornes	×			
375	Une tête de bœuf portant entre les cornes, une longue tige terminée par une croix de St André	....	×	....	144
376	Id.	×			
377	Id. portant une croix latine aux bras obliques	....	×		
378	Id. au grand nez, portant un anneau à l'extrémité d'une longue tige	....	×		
379	Fragment d'une tête de bœuf au long nez	×			
380	Avant-train de biche	....	×		
381	Un lion	×	....	....	144
382	Id.	×	....	....	144
383	Un léopard	....	×	....	144
384	Id acculé	....	×		
385	Un tigre acculé	×			
386	Une licorne ayant la queue divisée en trois lanières	×	....	....	144
387	Une licorne en défense. (Aux archives de Laon en 1450)	....	×		
388	Id.	....	×		
389	Un buste de licorne	....	×		
390	Deux bustes de licorne accolés et suspendus.	×			

Nos des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	BIBLIOTHÈQUE de Laon.	St-Quentin.	Soissons.	DATES des manuscrits.
391	Un dragon		×		
392	Une fleur de grenadier entre deux feuilles.	×			1443
393	Id.	×			
394	Une ancre à longue tige, portant une croix à l'anneau des bras			×	
395	Une ancre portant une croix à l'anneau des bras			×	
396	Id. papier coupé	×			
397	Id.	×			
398	Id. pour Garde	×			
399	Id.	×			
400	Une balance aux plateaux triangulaires	×	×		
401	Un huchet suspendu	×			
402	Un arc armé de sa flèche		×		
403	Un grand arc... id.	×			
404	Un arc.........id. formé d'un seul fil de laiton	×			
405	Id. armé d'une longue flèche	×			
406	Deux épées en sautoir. Garde de M. S. de...	×			
407	Une épée	×			1443
408	Une crosse à laquelle est suspendue un huchet.		×		
409	Une tenaille	×			
410	Un grand cœur		×		
411	Un ornement suspendu, formé de cinq branches échancrées et ondées, percé d'un cercle au milieu		×		1443
412	Une rose à six pétales séparées			×	
413	Une grande rose à huit pétales			×	
414	Une grande fleur de lis		×		
415	Une fleur de lis sommée d'une couronne, avec la lettre J	×			
416	Petit écu aux armes de France, couronné...	×			
417	Écu aux armes de France, sommé d'une couronne, avec T à la pointe	×			

N°s des marques.	DÉSIGNATIONS SOMMAIRES.	BIBLIOTHÈQUE de Laon.	St-Quentin.	Soissons.	DAT de manus
418	Écu aux armes de France, sommé d'une couronne, avec T à la pointe................	....	....	×	
419	Écu aux armes de Champagne, sommé d'une croix de Malte..........	×	....	×	
420	Écu à une fleur de lis et un lambel de trois pendants, portant une croix de la Passion.	×			
421	La lettre C.............................	....	×		
422	La lettre M, surmontée d'une croix latine...	....	....	×	
423	Id..................................	×			
424	Un Y à la queue fleuronnée, portant une croix latine.........................	×	....	×	
425	Deux cercles distants, traversés par une diagonale portant à son extrémité une croix de St-André.........................	×			
426	S placé entre deux tiges terminées par une croix de Malte et un anneau............	×			
427	Deux fragments de la figure du soleil.......	×			
428	Un gonfalon?...........................	×	....	....	14
429	Une enclume?..........................	×			

FILIGRANES DU XVe SIÈCLE.

Papiers employés dans le Midi de la France.

N° I. Un personnage mitré tenant un monde orné d'une croix. Marque très-confuse d'un mauvais papier . . . . en 1440.

II. Un bœuf en pied la tête tournée de front . 1453.

III. Une tête de bœuf à lunette . . . . . . 1440.

IV. id. . . . . . au long nez . . . . . 1459.

V. id. . . . . . sans nez, portant entre les cornes une tige chargée à son extrémité d'une croix de Saint-André . . . . . . 1453.

VI. id. . . . . . portant une tige terminée par un croissant . . . . XVe S^{e}

VII. Une licorne sanglée et gisante, à la tête baissée . . . . 1438.

VIII. Une licorne gisante à la tête levée. . . . 1440.

IX. id. . . . en défense sans oreille, ayant la partie postérieure déformée . . . . 1461.

X. id. . . . . en défense aux longues oreilles . . . . 1471.

XI. id. . . . portant la queue relevée. . 1473.

XII. Un serpent à la tête fleuronnée. Papier d'une beauté exceptionnelle. . . . . . 1491.

XIII. Une grosse poire entre deux feuilles suspendues à un grand anneau. Papier d'un très-grand format. . . . . . . 1461.

XIV. Un raisin . . . . 1453.

XV. id. . . aux grains ronds . . . . 1462.

XVI. Un gant. . . . . 1414.

XVII. id. . . . . 1415.

XVIII. id. . dentelé au poignet. . . . . . 1482.

XIX. id. . festonné au poignet. . . . . 1432.

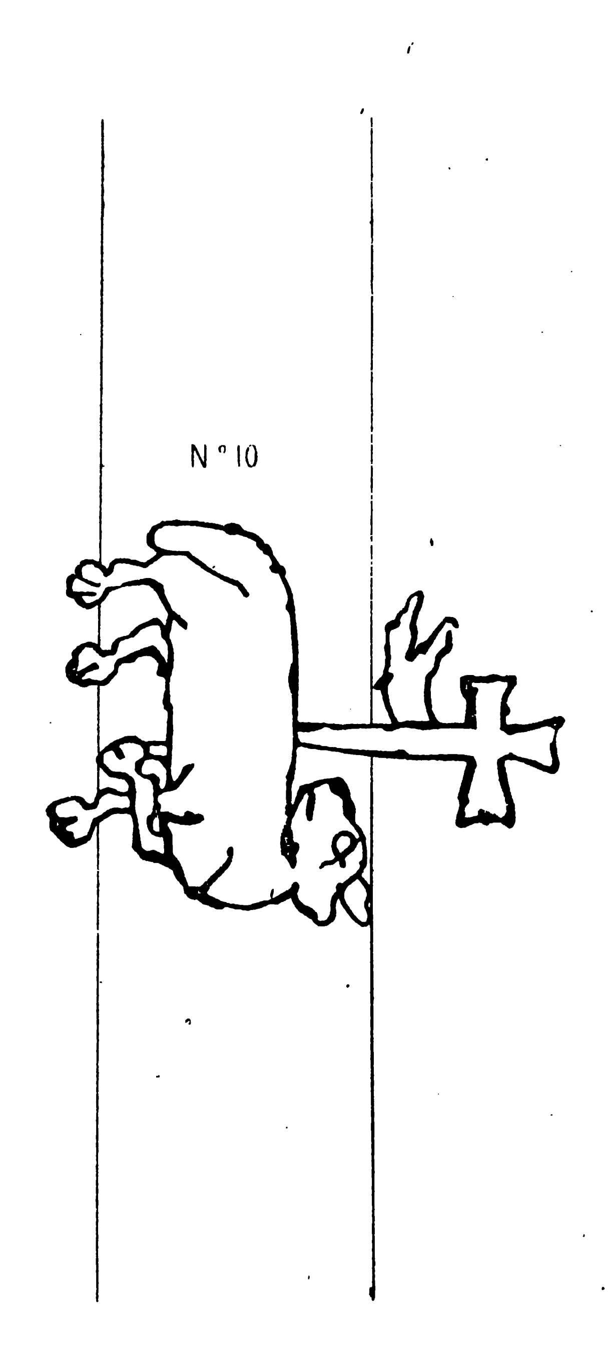
XX. Un gant festonné au poignet . . . . 1460.
XXI. id.. . . . . 1481.
XXII. id.. . . . . 1481.
XXIII. id.. . . . . 1491.
XXIV. id.. . . . . 1491-94.
XXV. id.. avec poignet, le feston orné d'une croix. . . . . 1443.
XXVI. id.. orné d'un feston . . . . . . 1419.
XXVII. id. . . . . 1432.
XXVIII. id.. avec poignet auquel pend un feston. . . . . Vers 1438.
XXIX. id.. . . . . 1439.
XXX. Une main bénissante à laquelle pend un feston . . . . 1469.
XXXI. id.. avec feston, portant les lettres B P 1485.
XXXII. id.. la lettre T au poignet ; surmontée d'une couronne. . . . . . . 1500.
XXXIII. id.. mutilée; portant les lettres B I ; surmontée d'une couronne. 1499-1500.
XXXIV. Une cloche avec battant, portant les lettres I C . . . . 1472.
XXXV. id.. ornée de deux annelets. Couverture d'un acte de. . . . . 1499.
XXXVI. Une cornemuse. . . . . 1405.
XXXVII. Un poignard. . . . . 1405.
XXXVIII. Une croix annelée sur un pied cintré. . 1420.
XXXIX. id. . à quatre branches fleuronnées . 1425.
XL. Un monde portant une croix annelée. . 1414.
XLI. id. . Soudé sur un pontuseau. . . . 1415.
XLII. id. . portant une croix pattée . . . 1489.
XLIII. Une colonne portant une croix latine. . 1494.
XLIV. id. . aux pontuseaux plus rapprochés. V. 1494.
XLV. Une crosse. . . . . 1438.
XLVI. Une clef avec panneton à quatre dents et anneau croisillonné. . . . . . 1477.

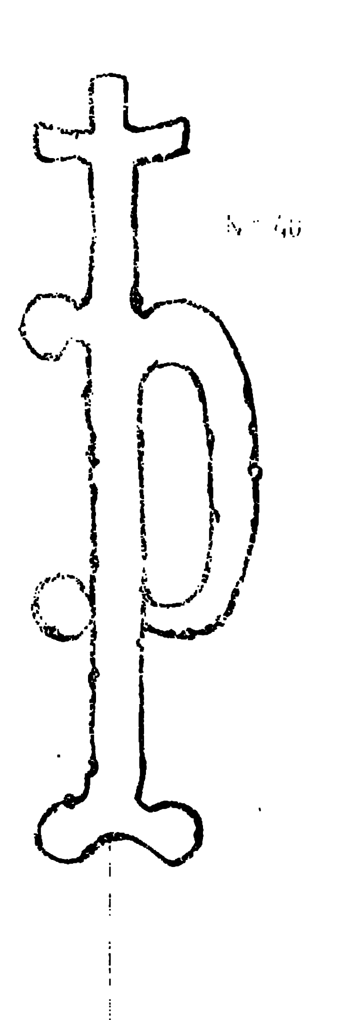
XLVII. Clef avec panneton à quatre dents ayant la tige terminée par une croix ondulée 15e Se
XLVIII. Une roue de Sainte-Catherine avec moyeu, six rais, six pointes, manivelle, portant la lettre B. . . . . . 1416.
XLIX. id. . et la lettre A. . . . . 1457.
L. id. . sans manivelle, avec la lettre R pendue . . . . 1469.
LI. id. . avec cinq pointes, manivelle et un E ou un C traversé. . . . . . . 1484.
LII. id. . Six pointes et portant un D. . . 1491.
LIII. id. . Quatre rais et six pointes, ornée de trois quatrefeuilles . . . . . . 1493.
LIV. Petite roue avec moyeu, quatre rais et six pointes. . . . . 1491-97.
LV. Grande roue de Ste-Catherine à Croisillon et six pointes, ornée d'un bouquet formé de cinq quintefeuilles. 1493.
LVI. Une roue de Ste-Catherine avec moyeu, six rais, cinq pointes (la 6e brisée), portant une croix de Malte. . . 1497,
LVII. id. . à quatre rais et six pointes, ornée d'un bouquet formé de trois quintefeuilles rapprochés. . . . . . . 15e Se
LVIII. Une couronne. . . . . 1402.
LIX. Une fleur de lis. . . . . 1407.
LX. Un petit écusson à une fleur de lis et un annelet . . . . 1497.
LXI. Une rose à sept feuilles. . . . . . . 1412.
LXII. Un tiercefeuille à l'extrémité d'une hampe. . . . . 1424.
LXIII. id. . . . . 1432.
LXIV. id. . plus courte. . . . . 1432.
LXV. Un ornement formé par six arcs de cercle et six tiercefeuilles . . . . 1424.

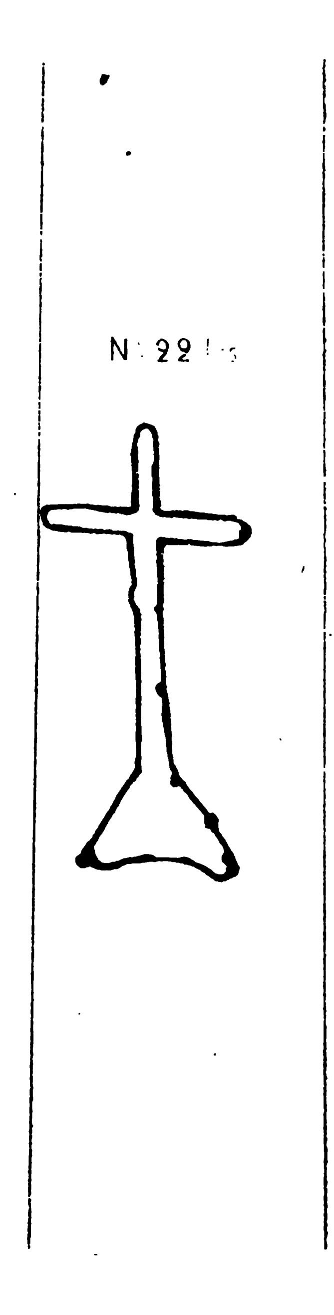


FILIGRANE DE 1399

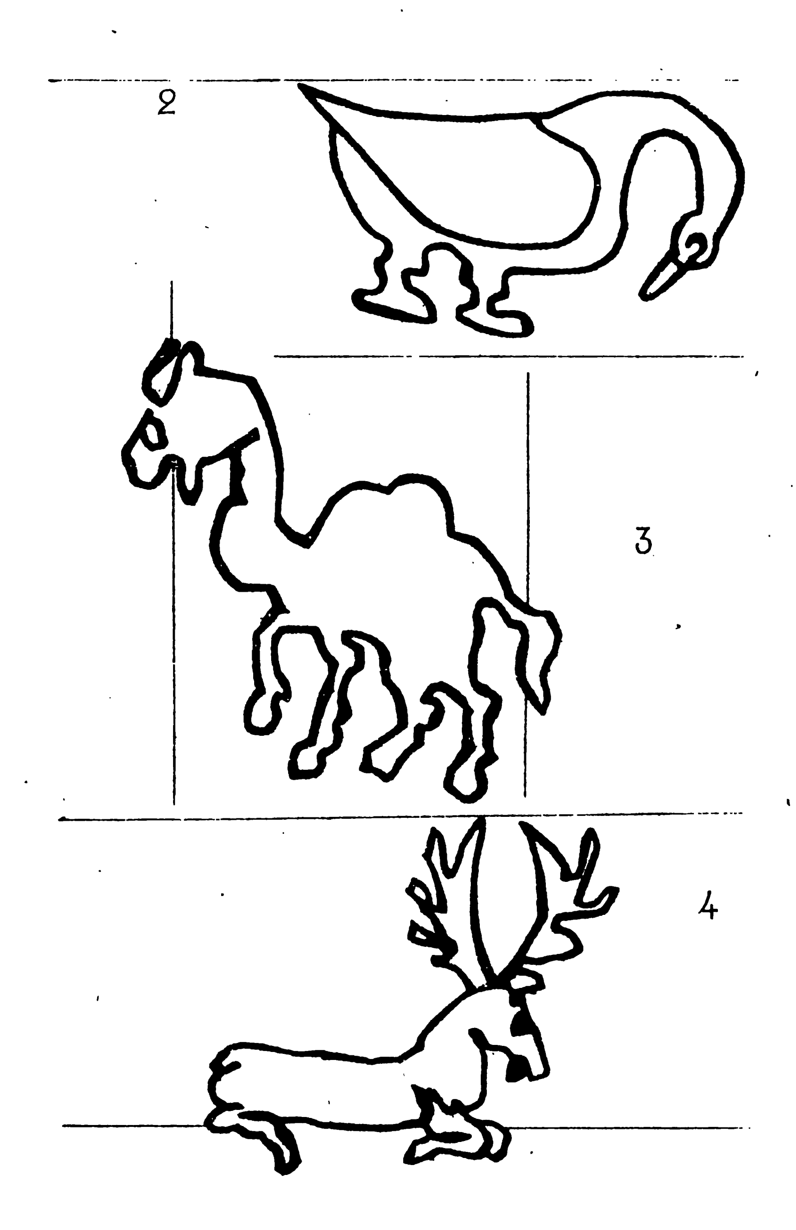
N°1

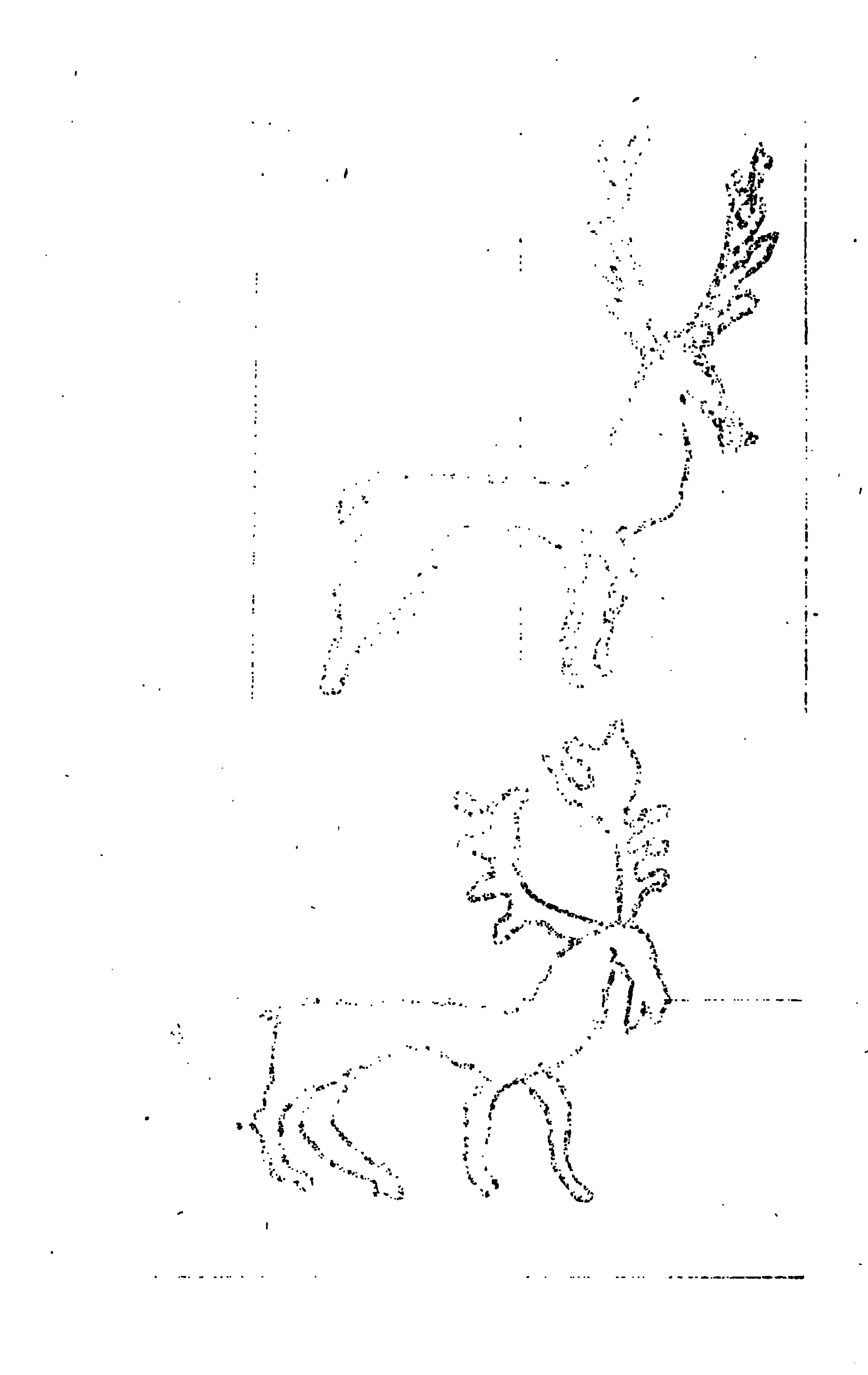

N°10

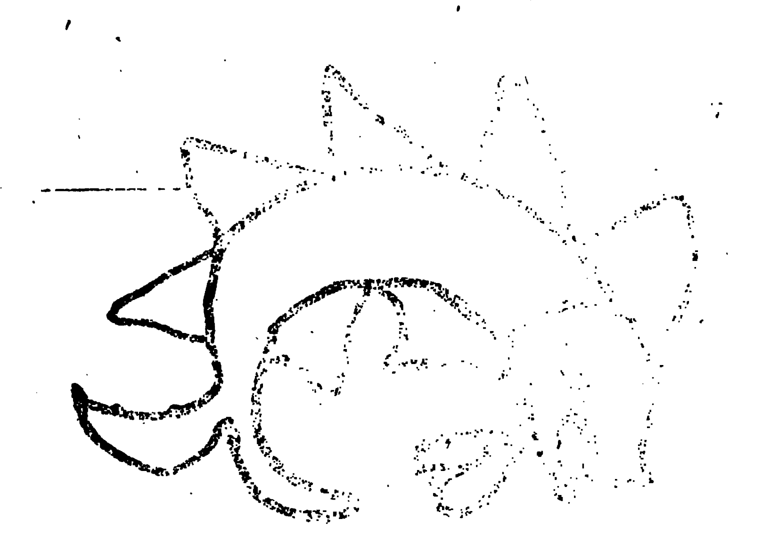

N° 40

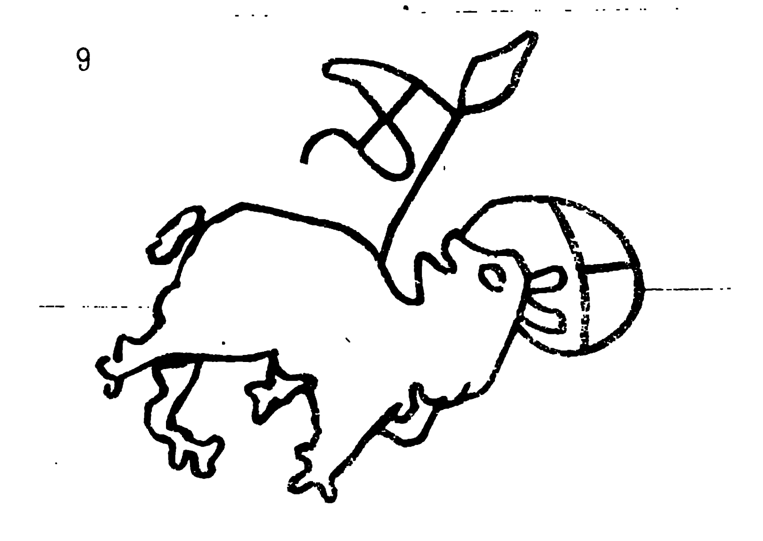

N: 22

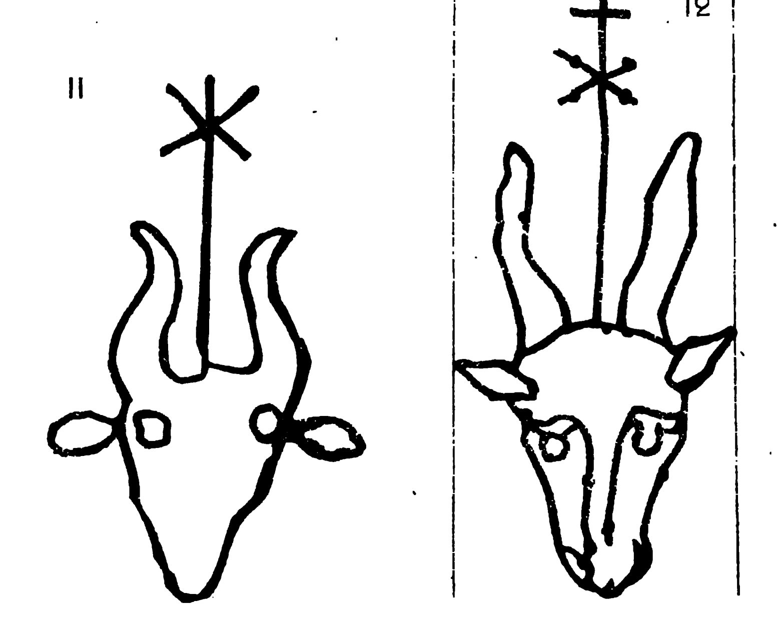
FILIGRANES DU XIVᵉ SIÈCLE.

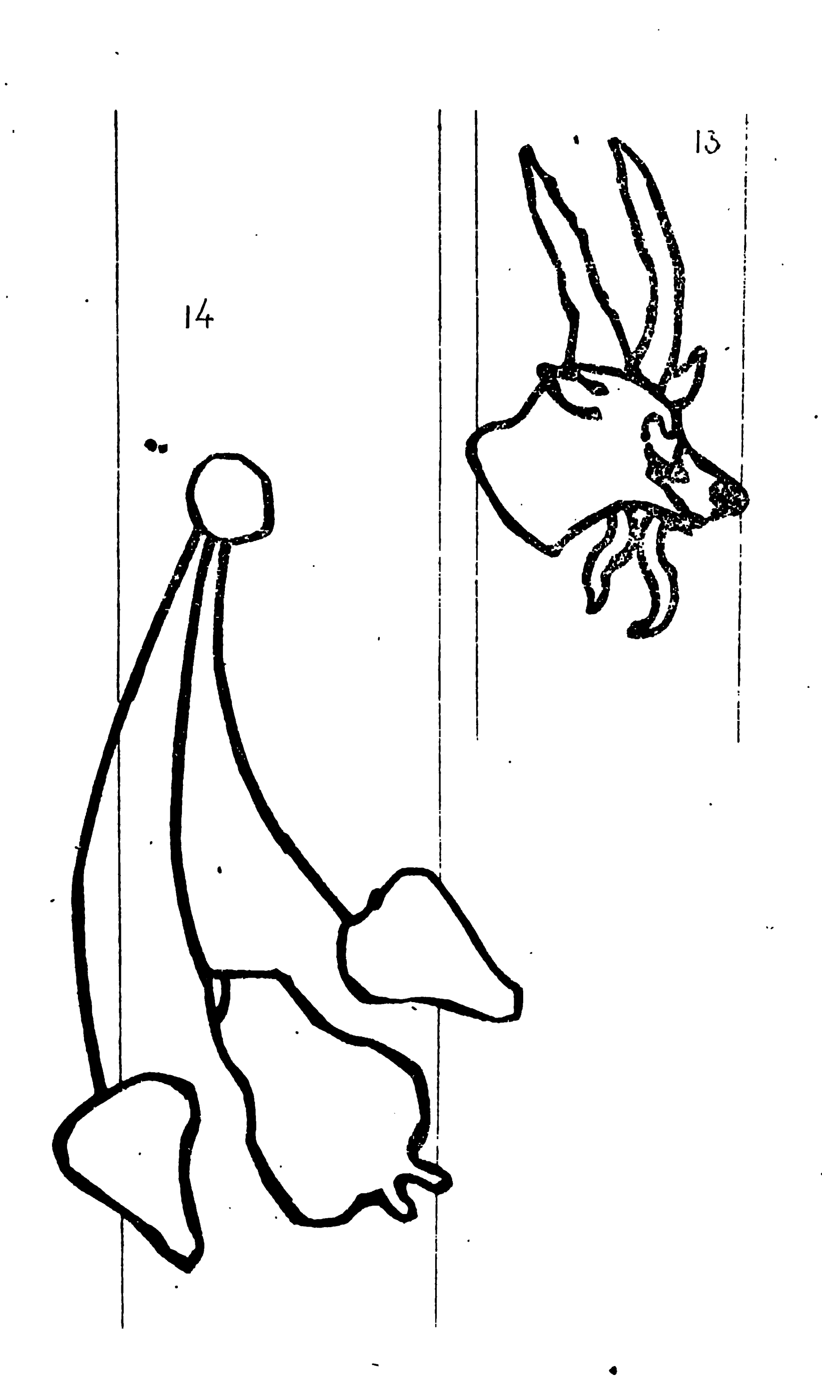


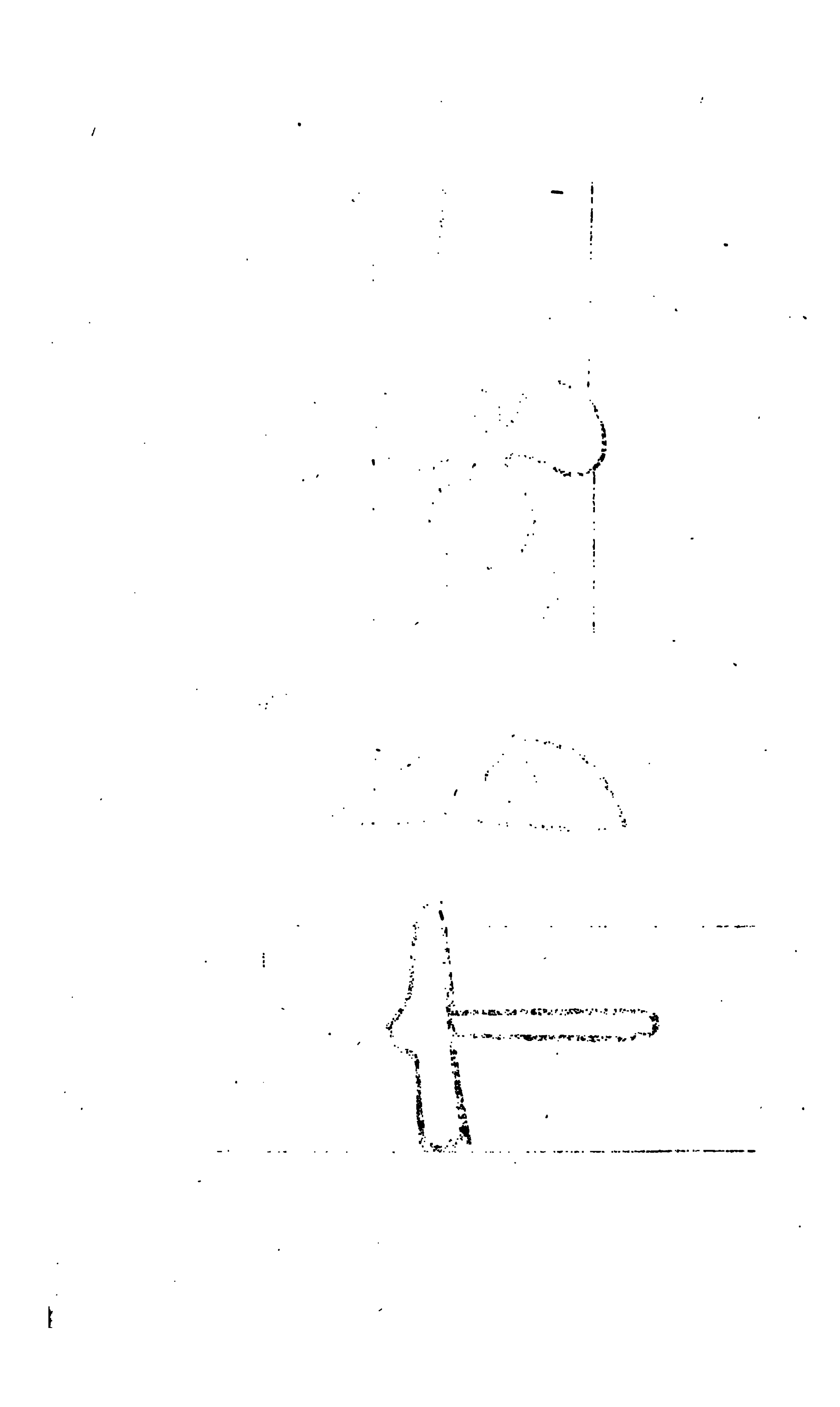


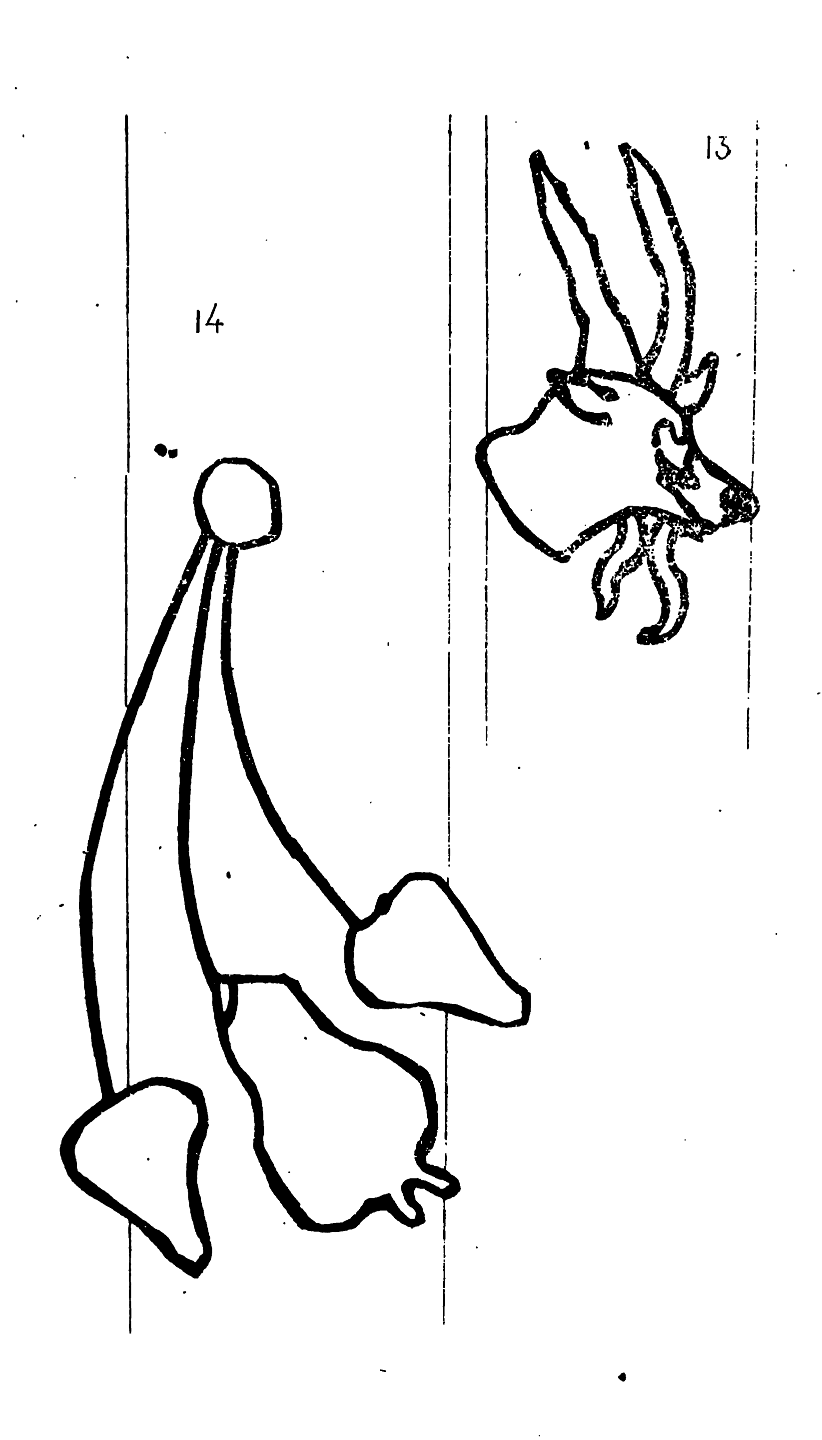


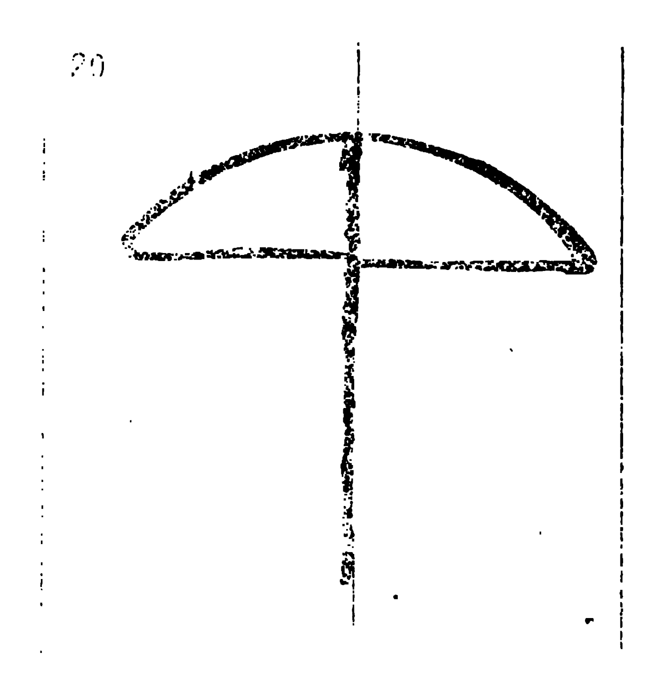

9

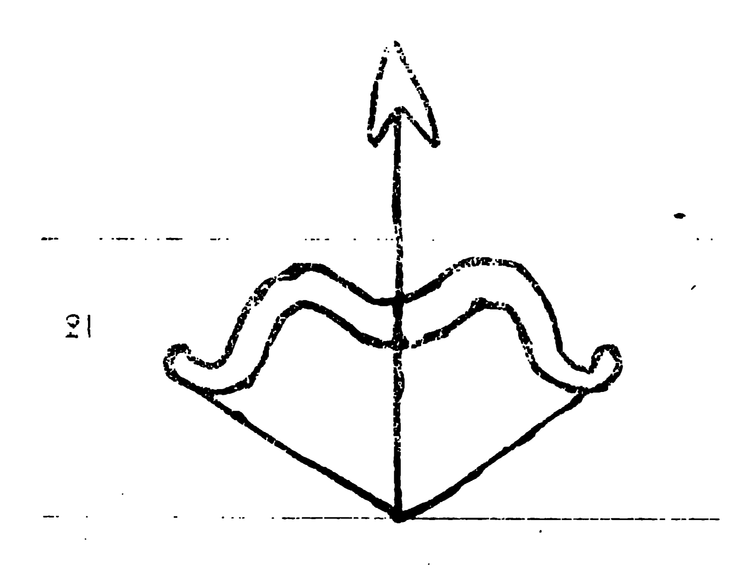

11
12

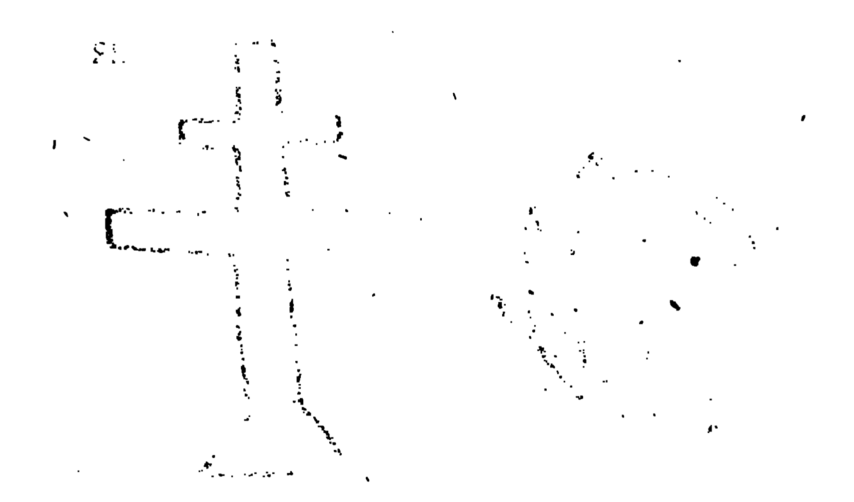

13
14

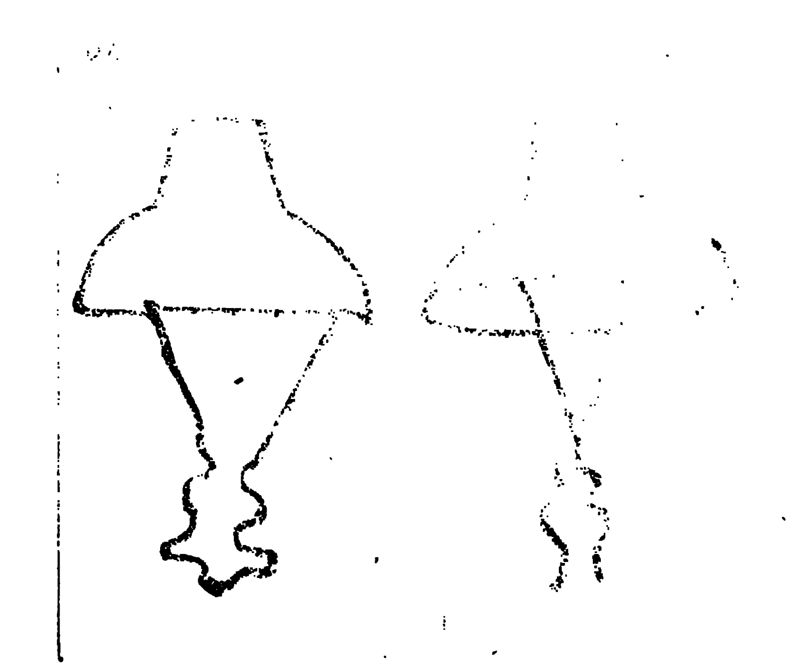


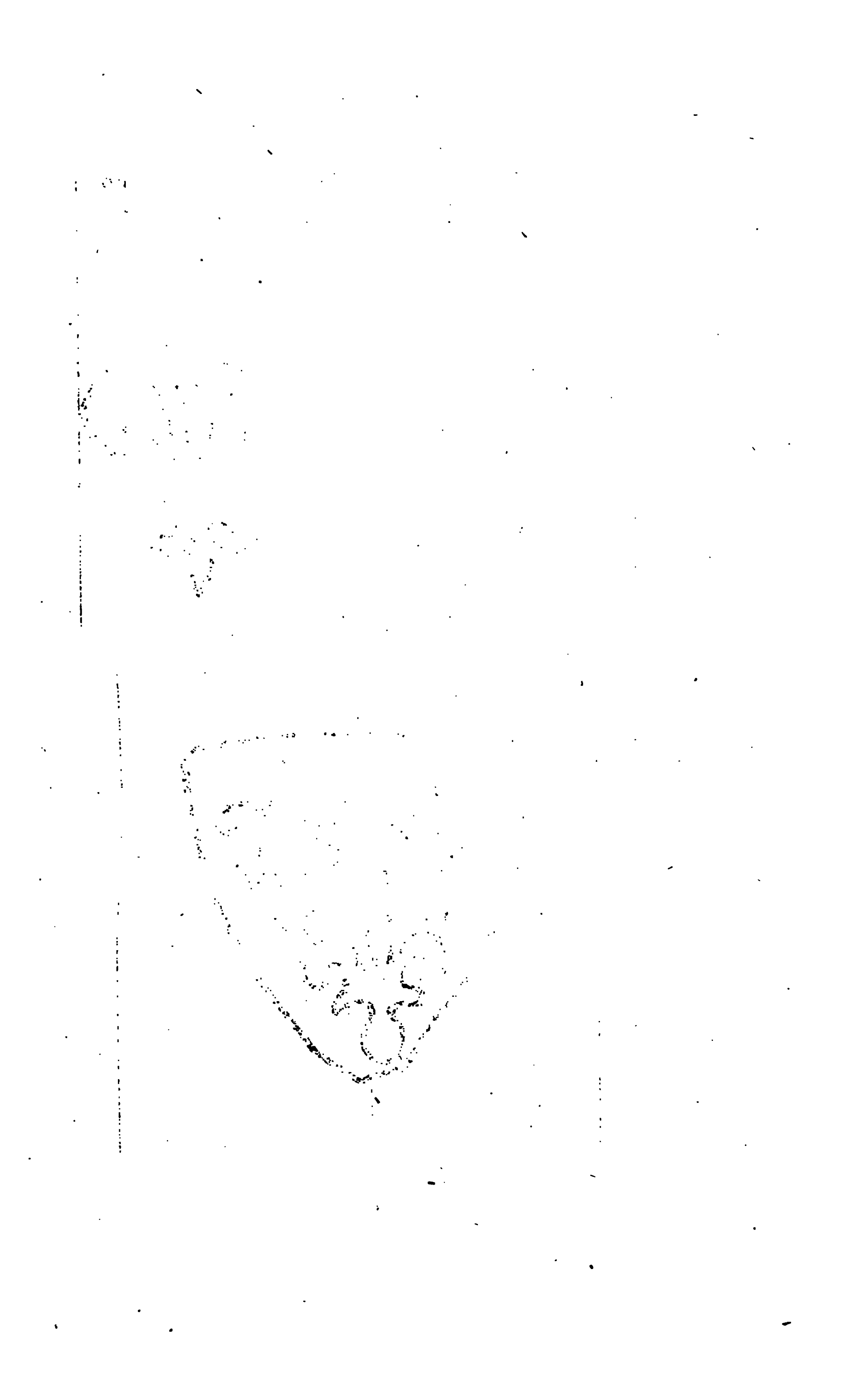

13
14

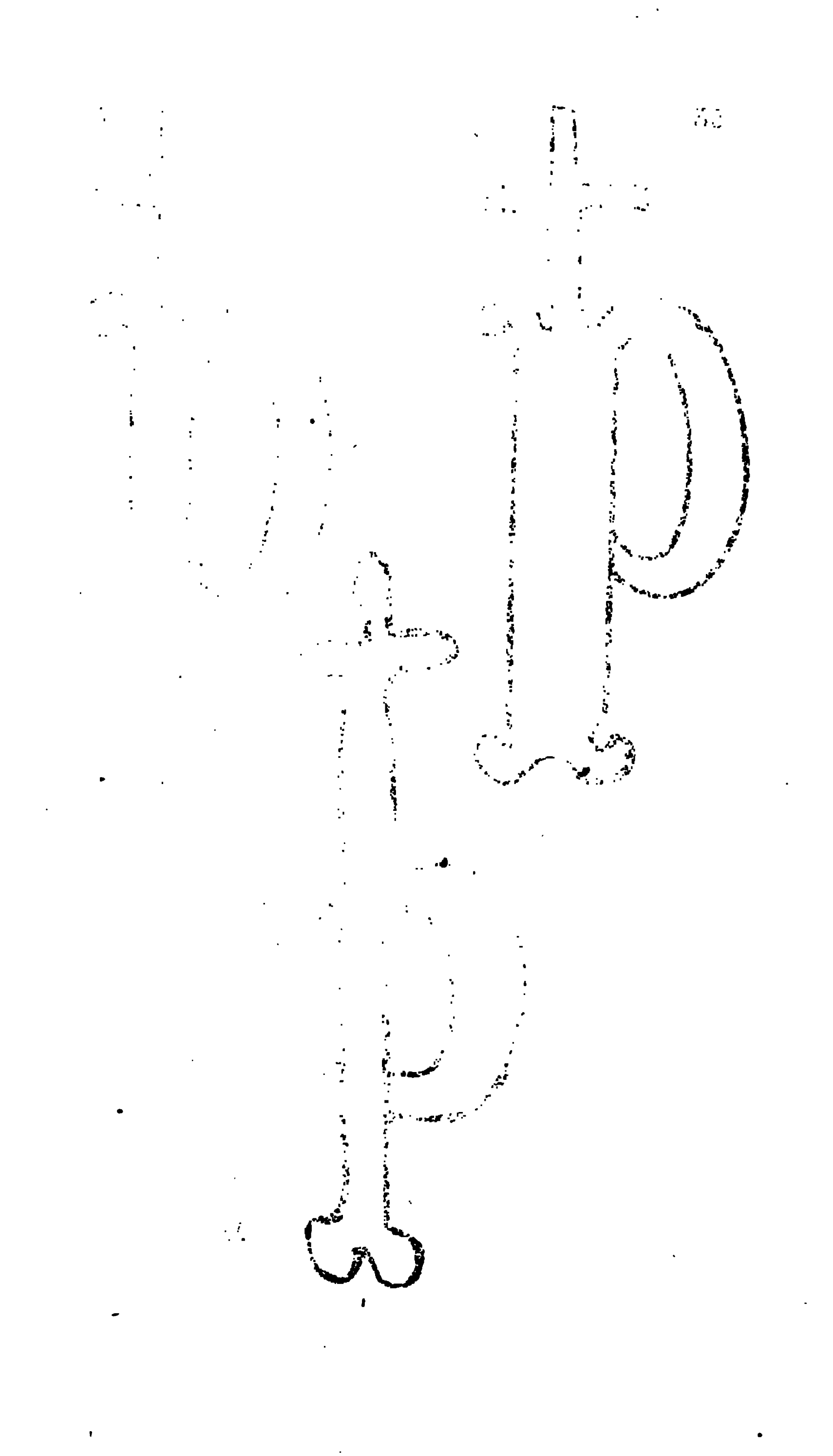

20

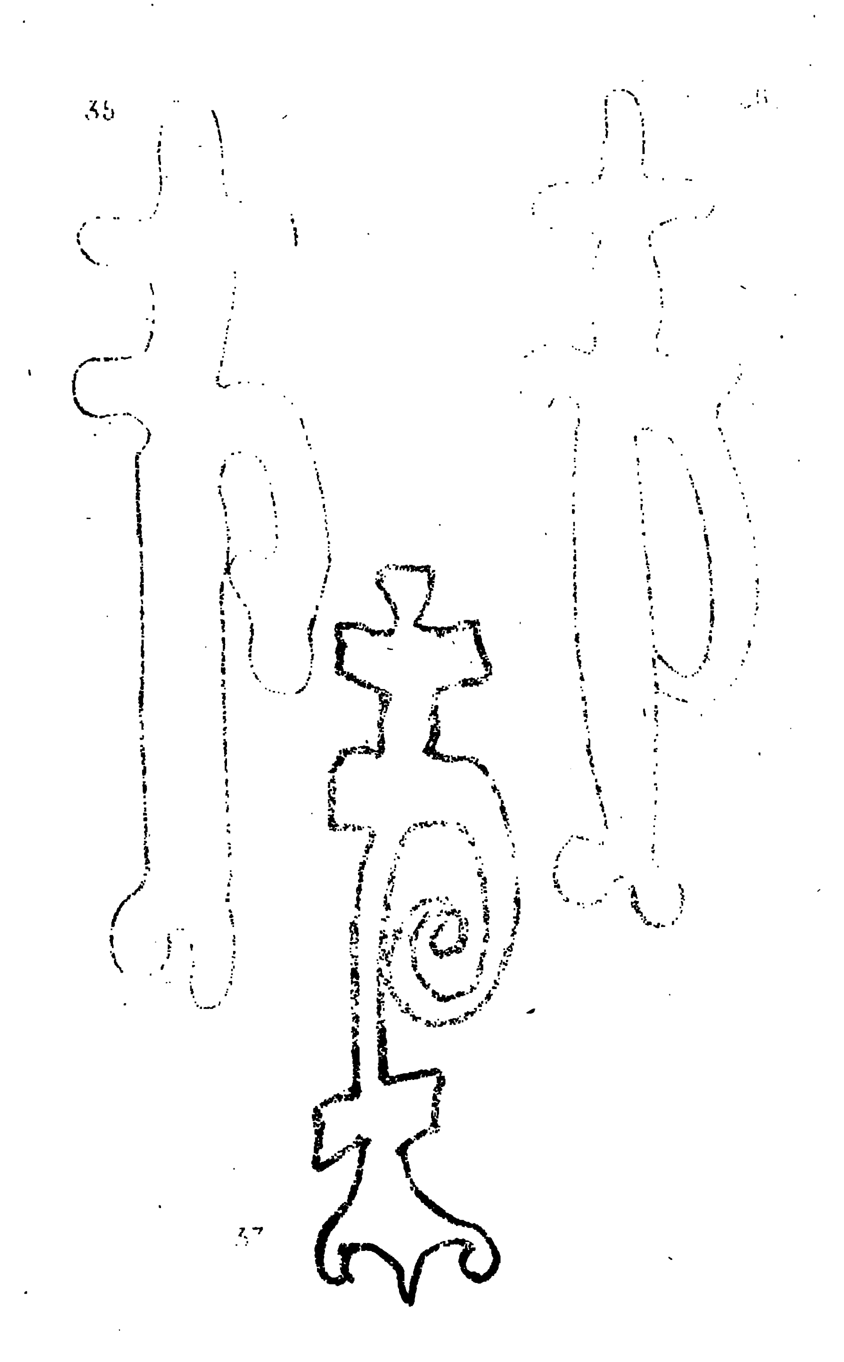

21

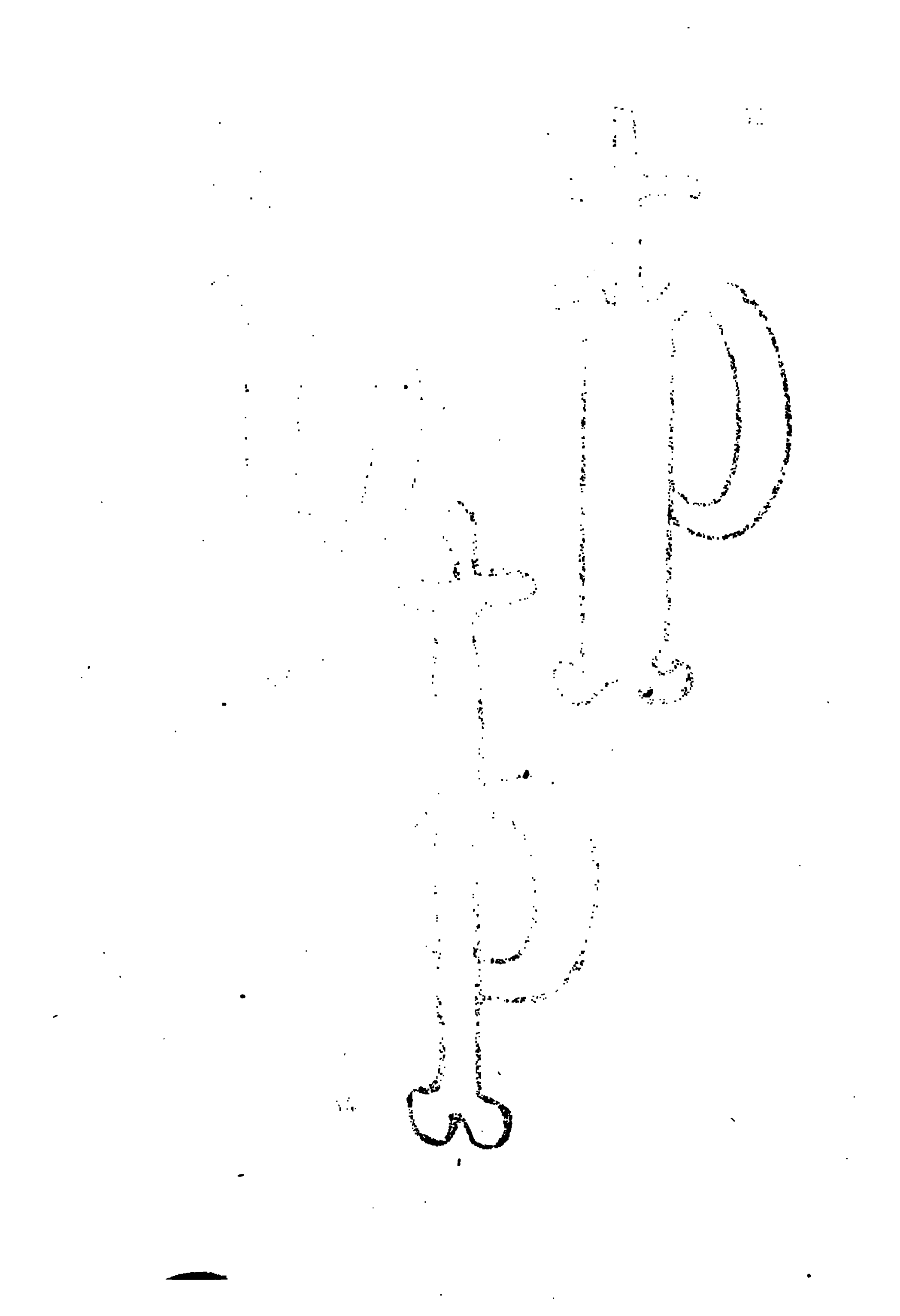






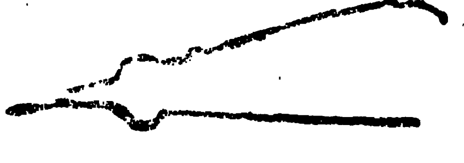



35
36
37

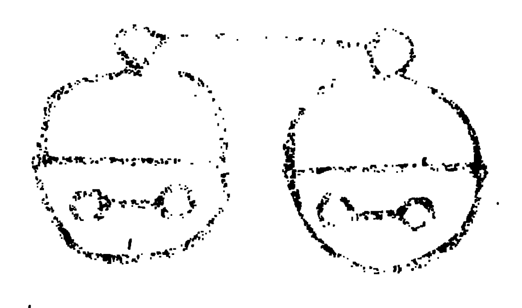


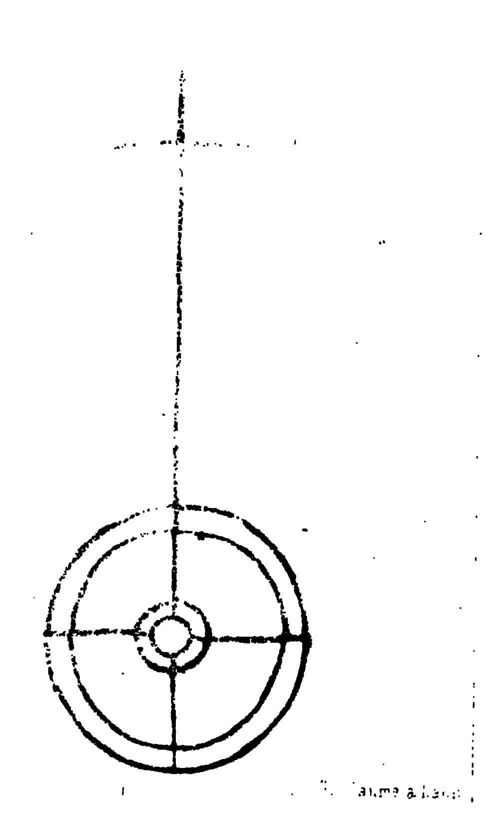
41

42



43



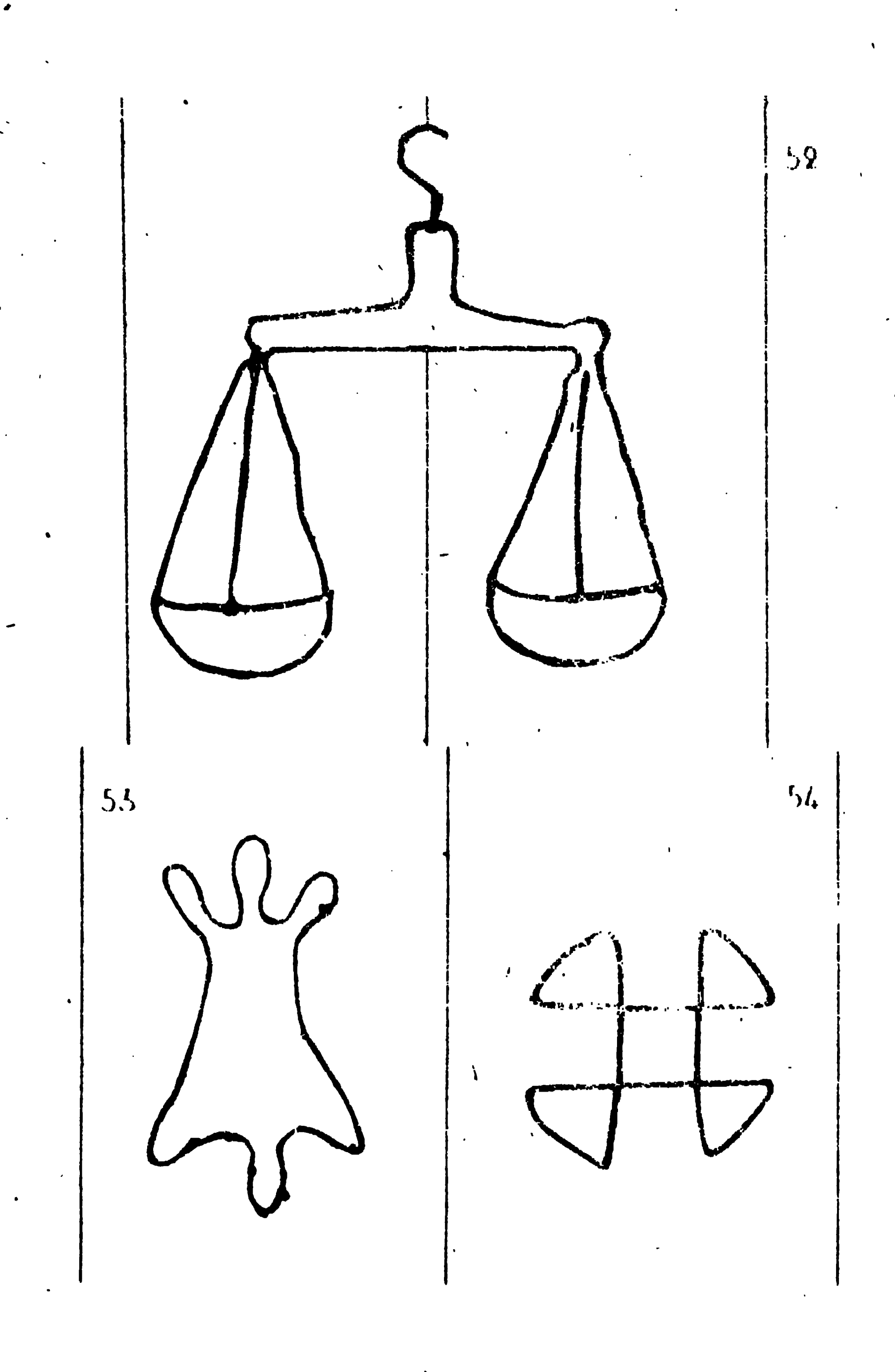


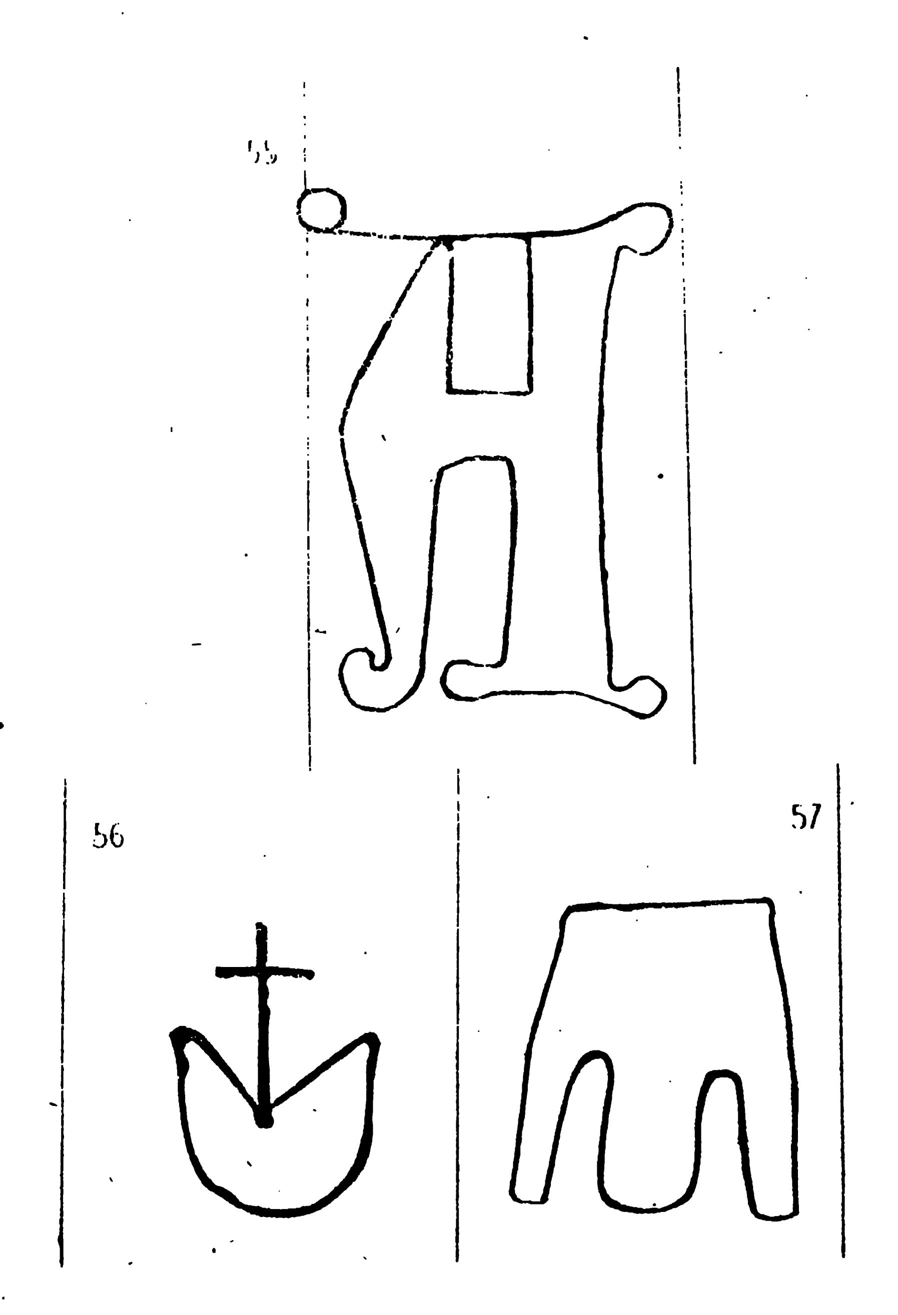
48

49

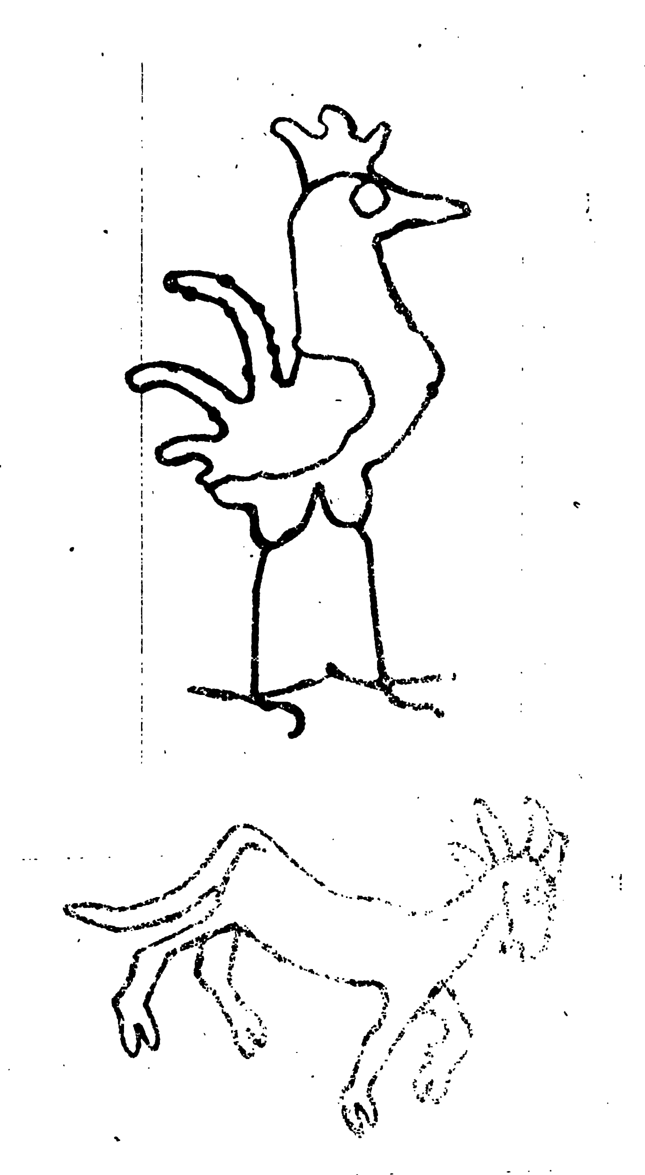
51

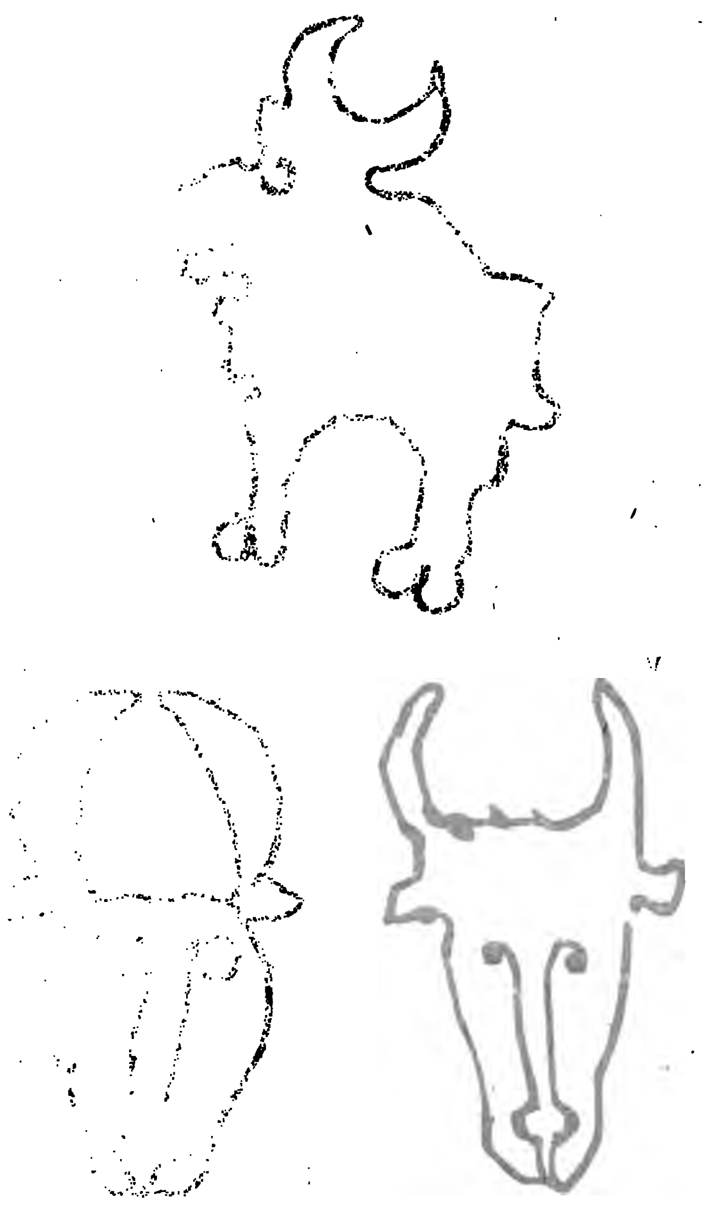
50

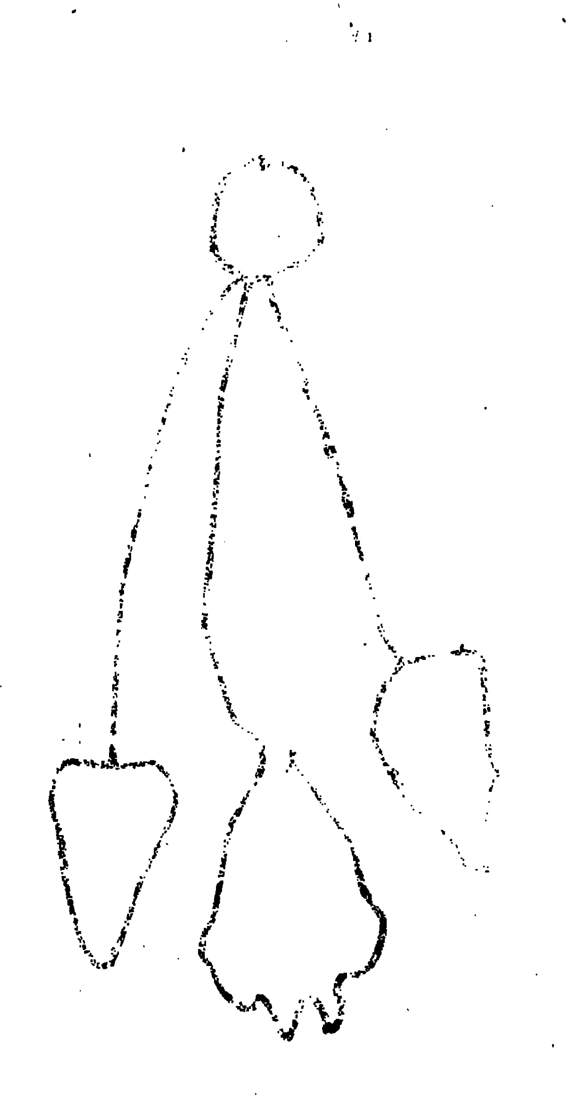

52
53
54

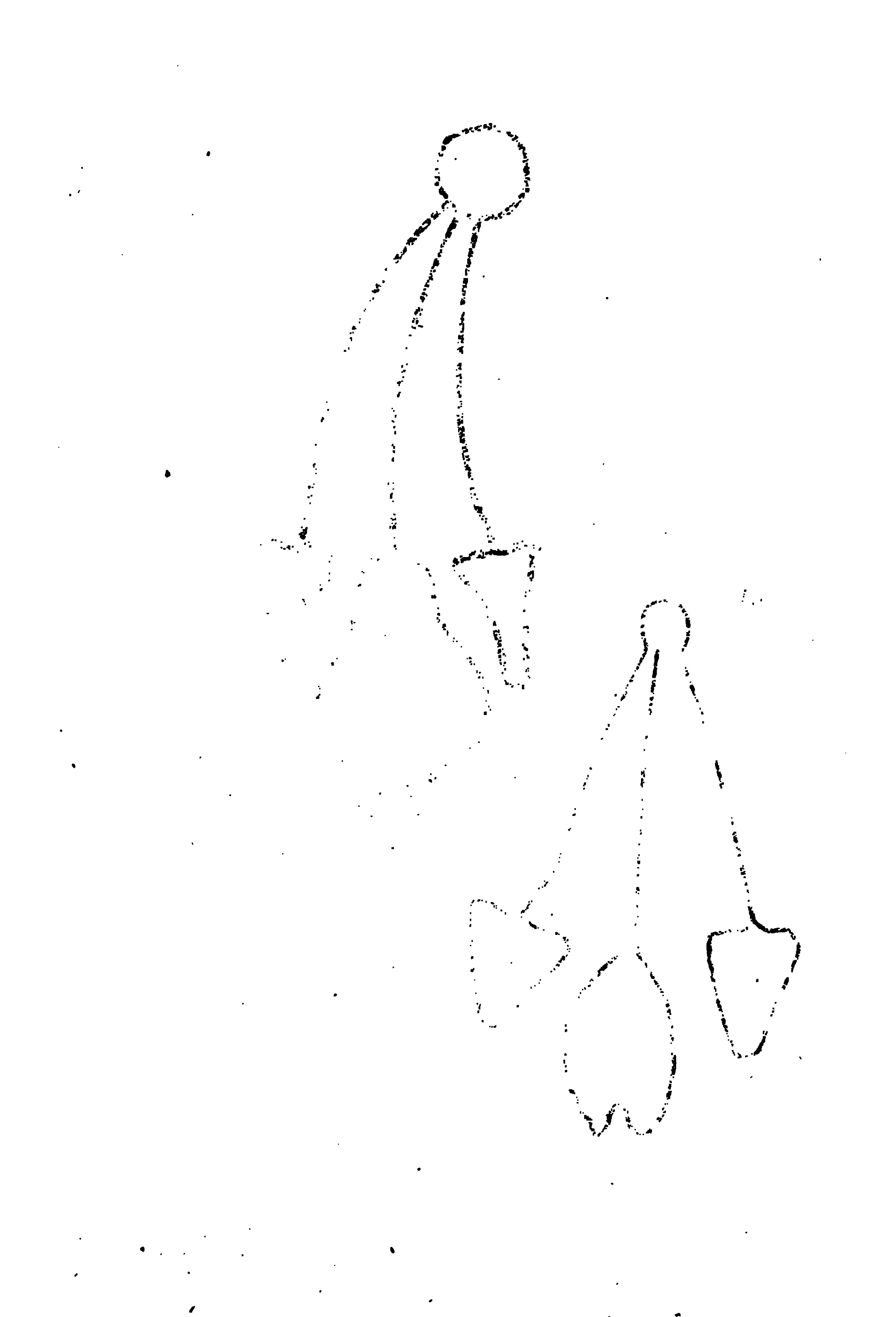

55
56
57

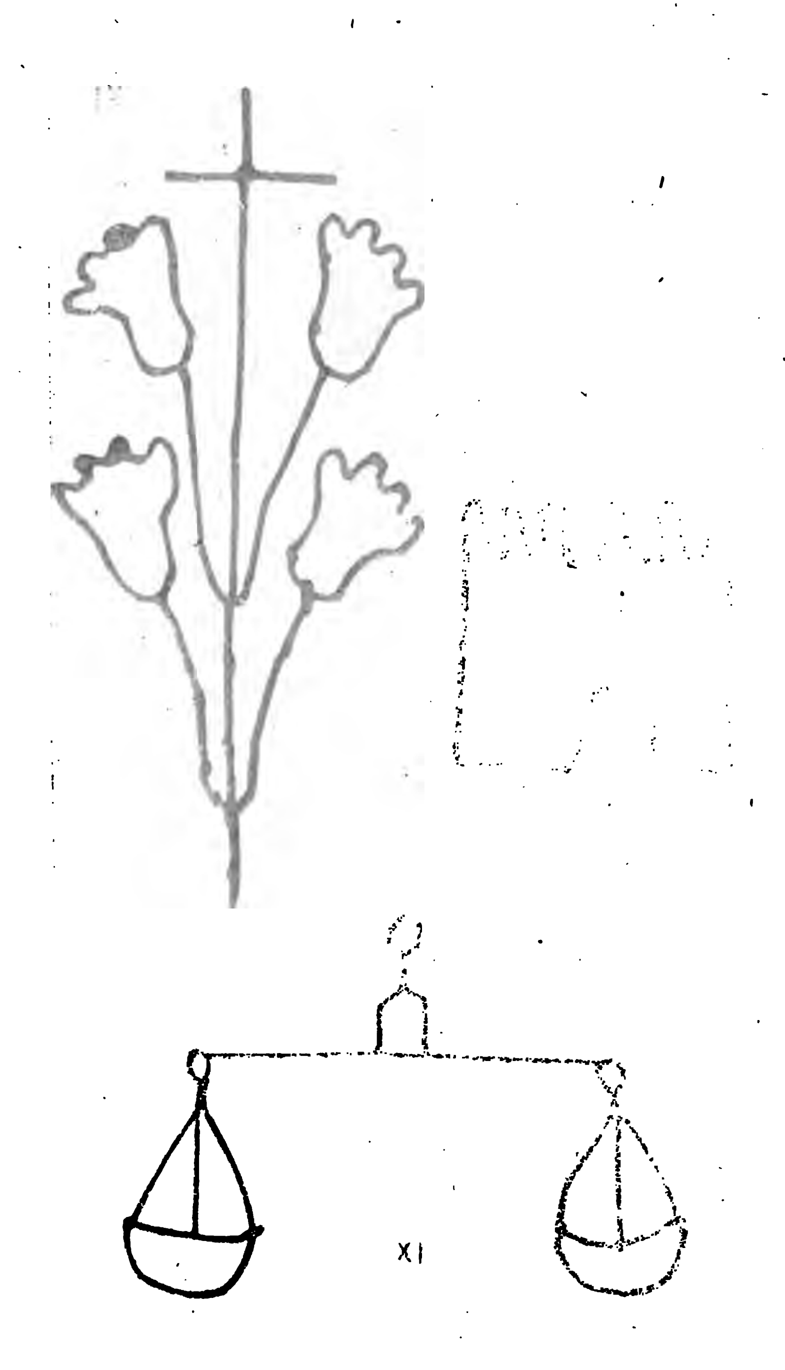
FILIGRANES DU XIVe SIÈCLE.



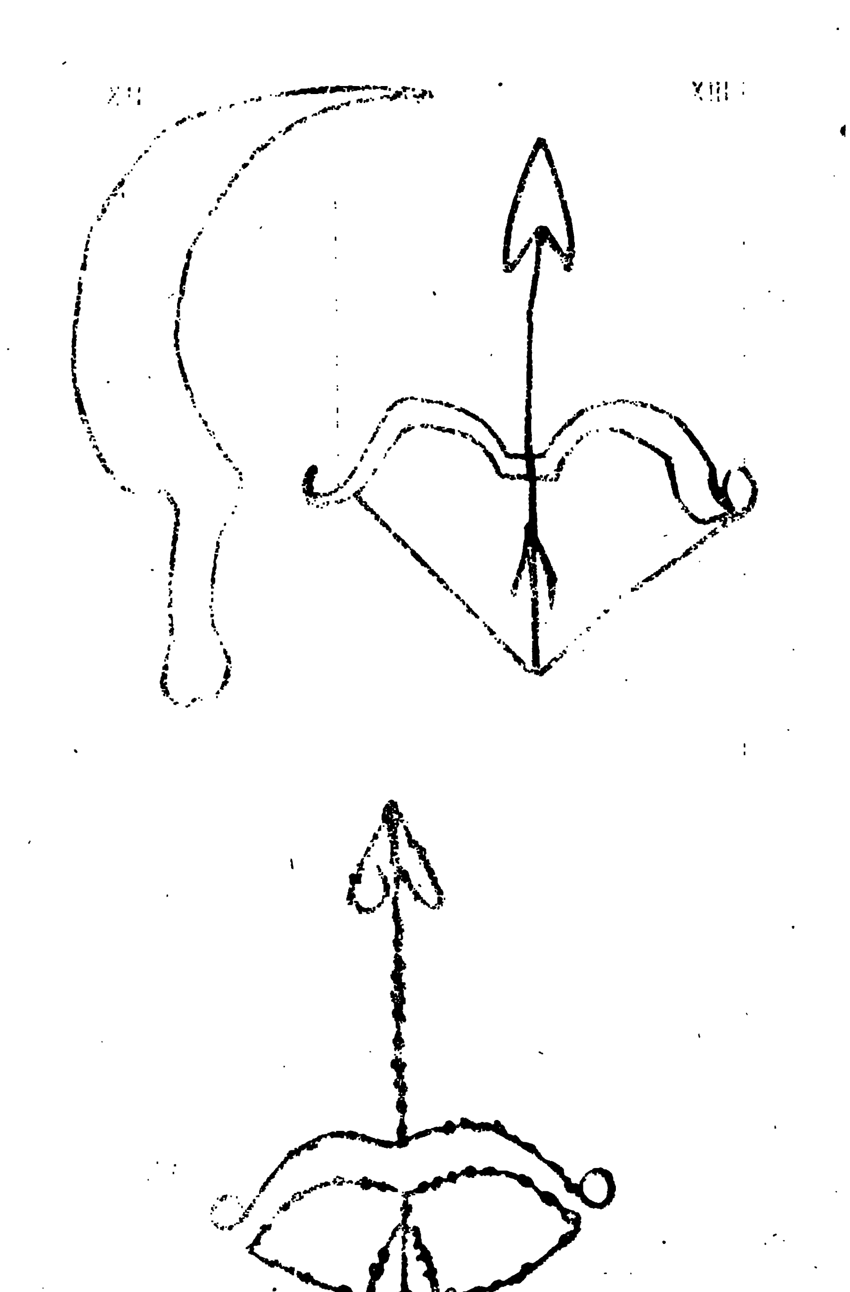


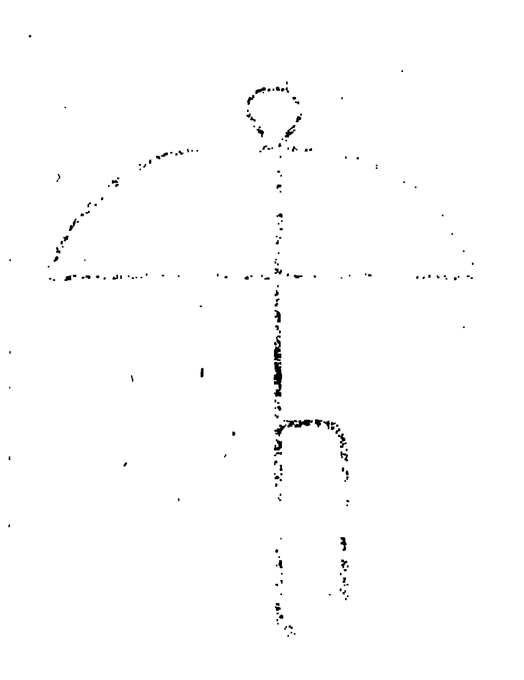


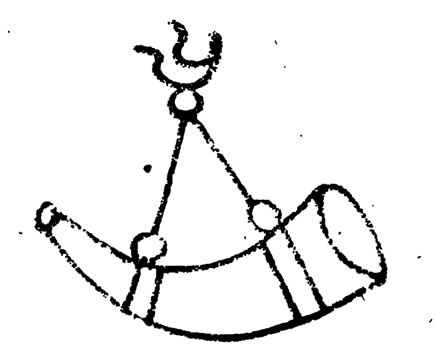


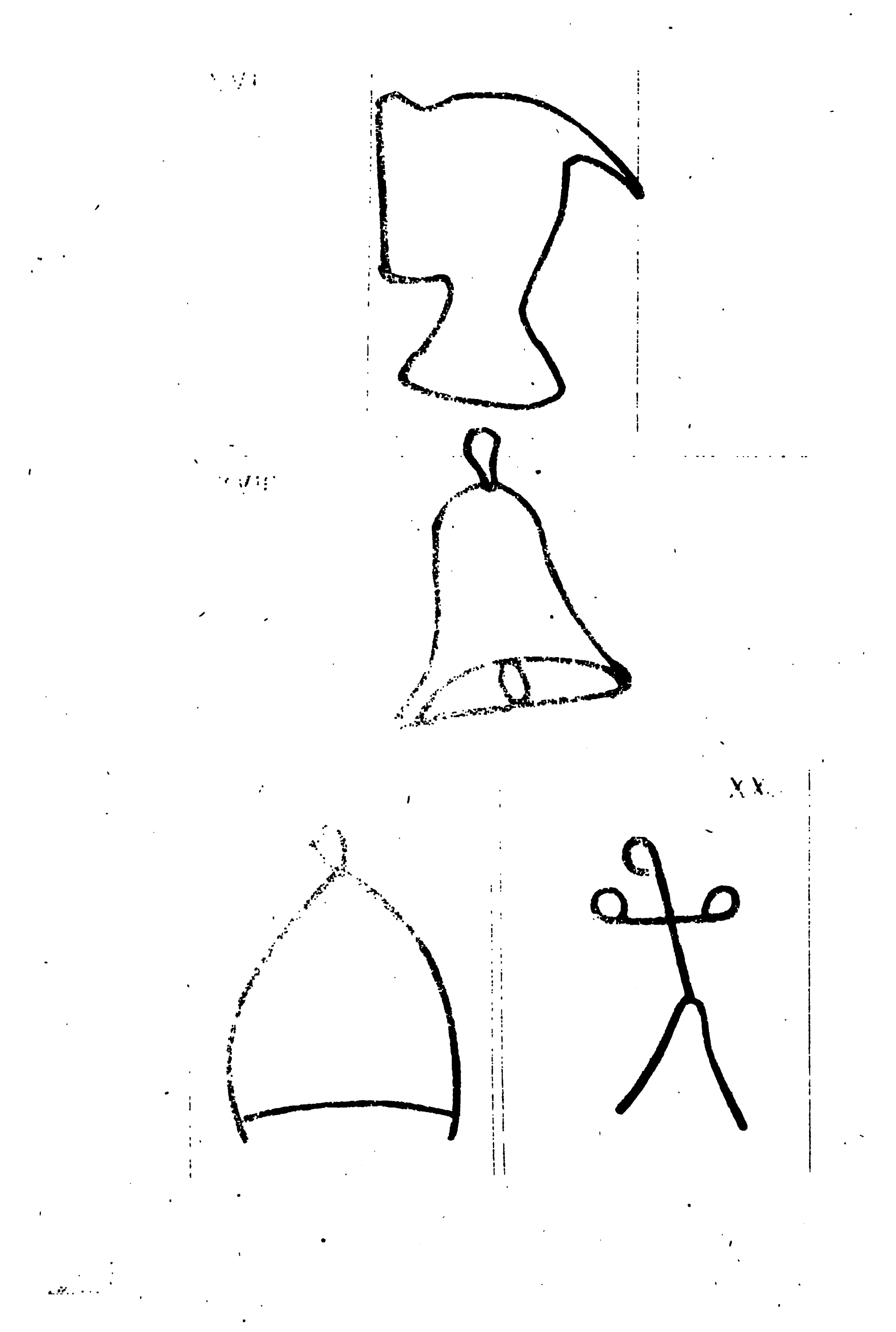


XI

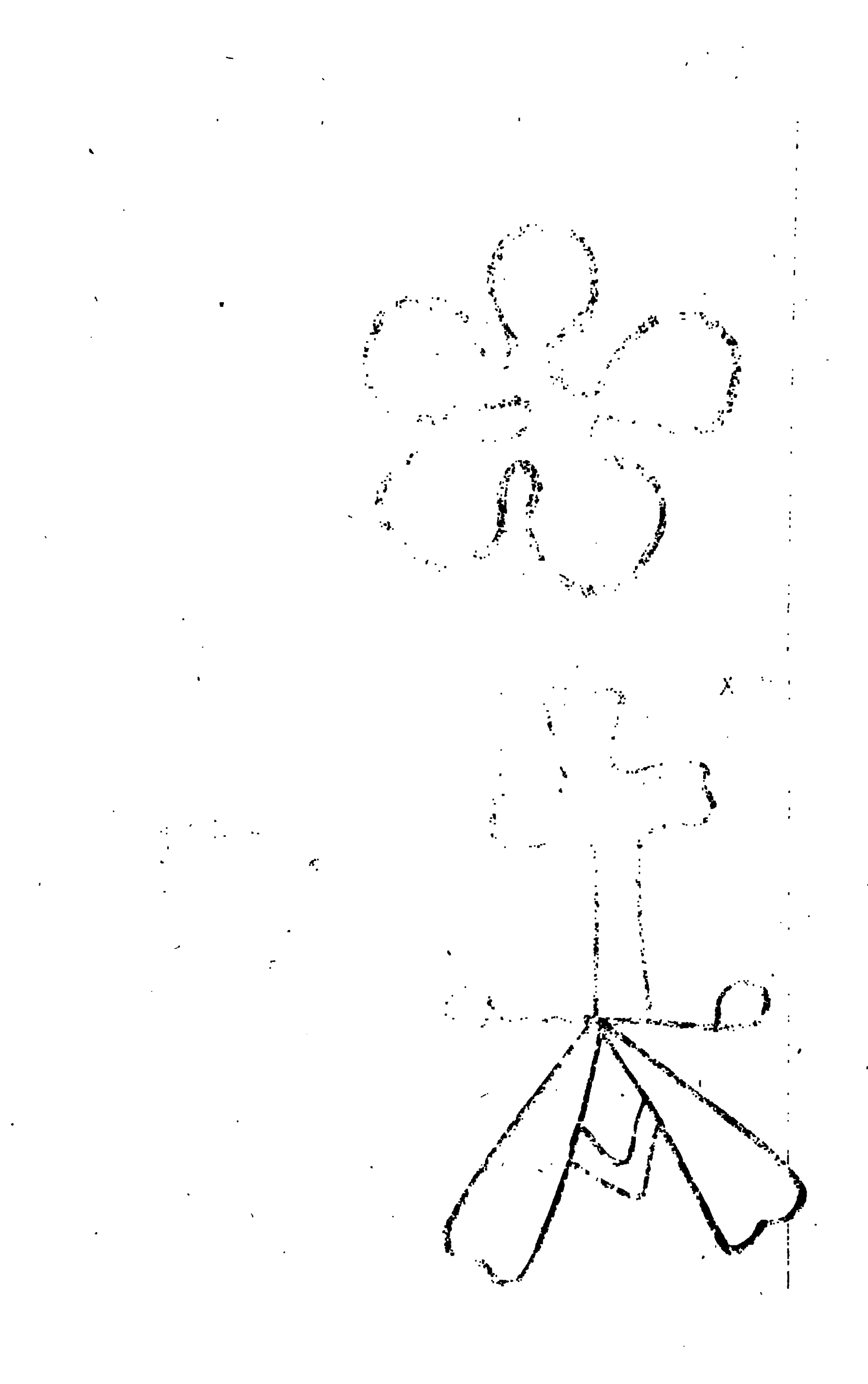

XII
XIII

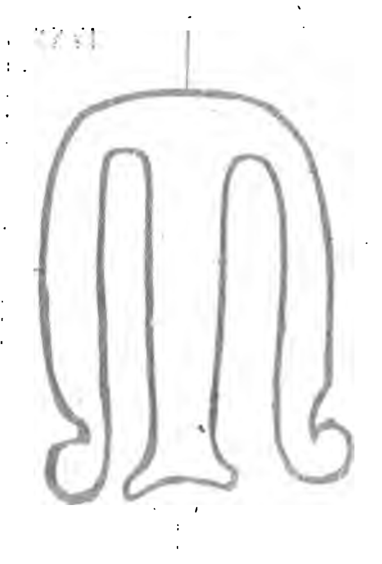






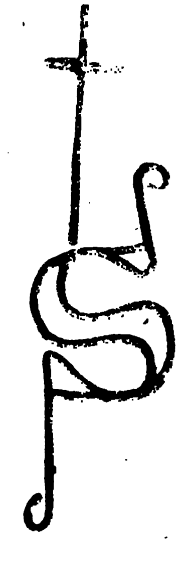
XXI

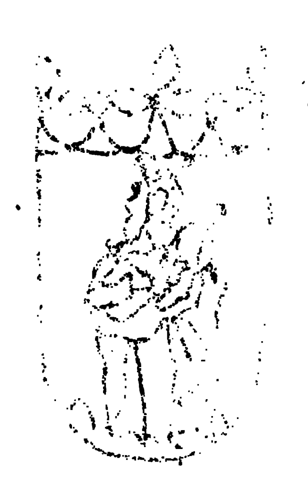






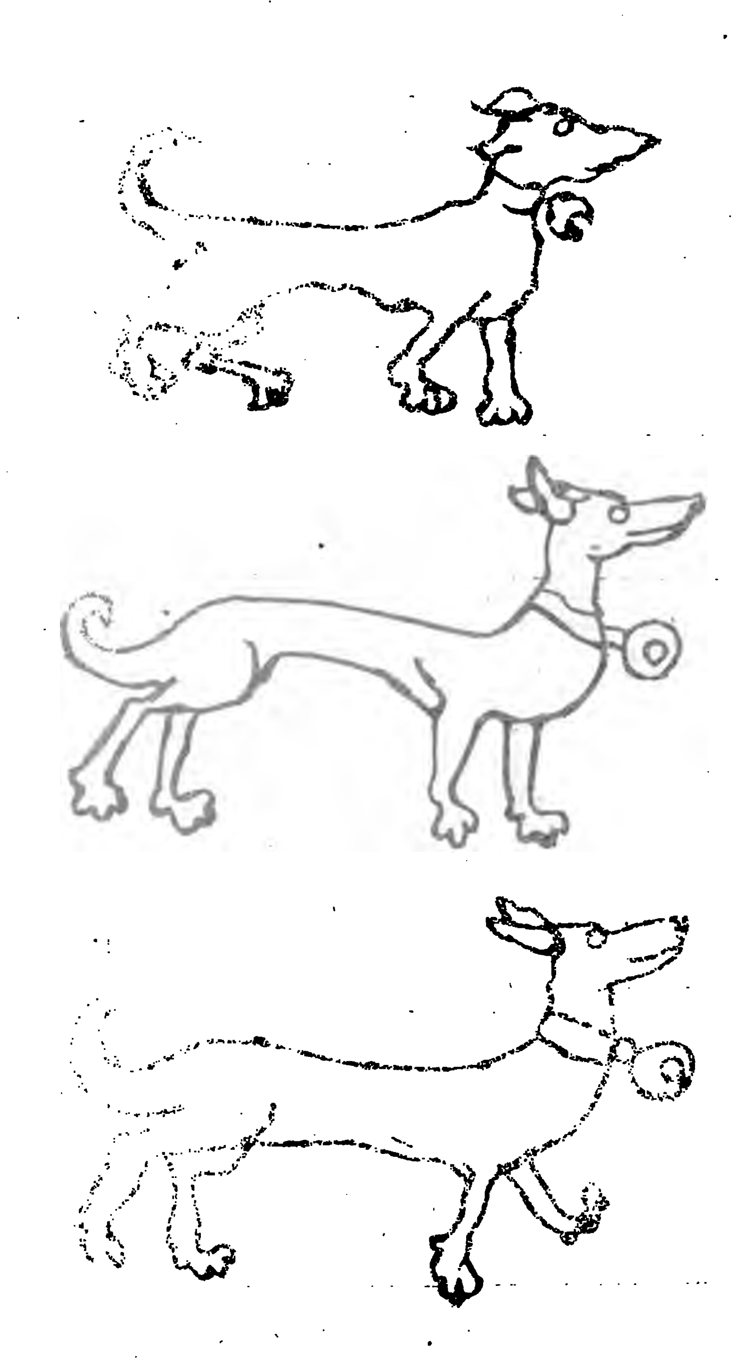
XXVIII

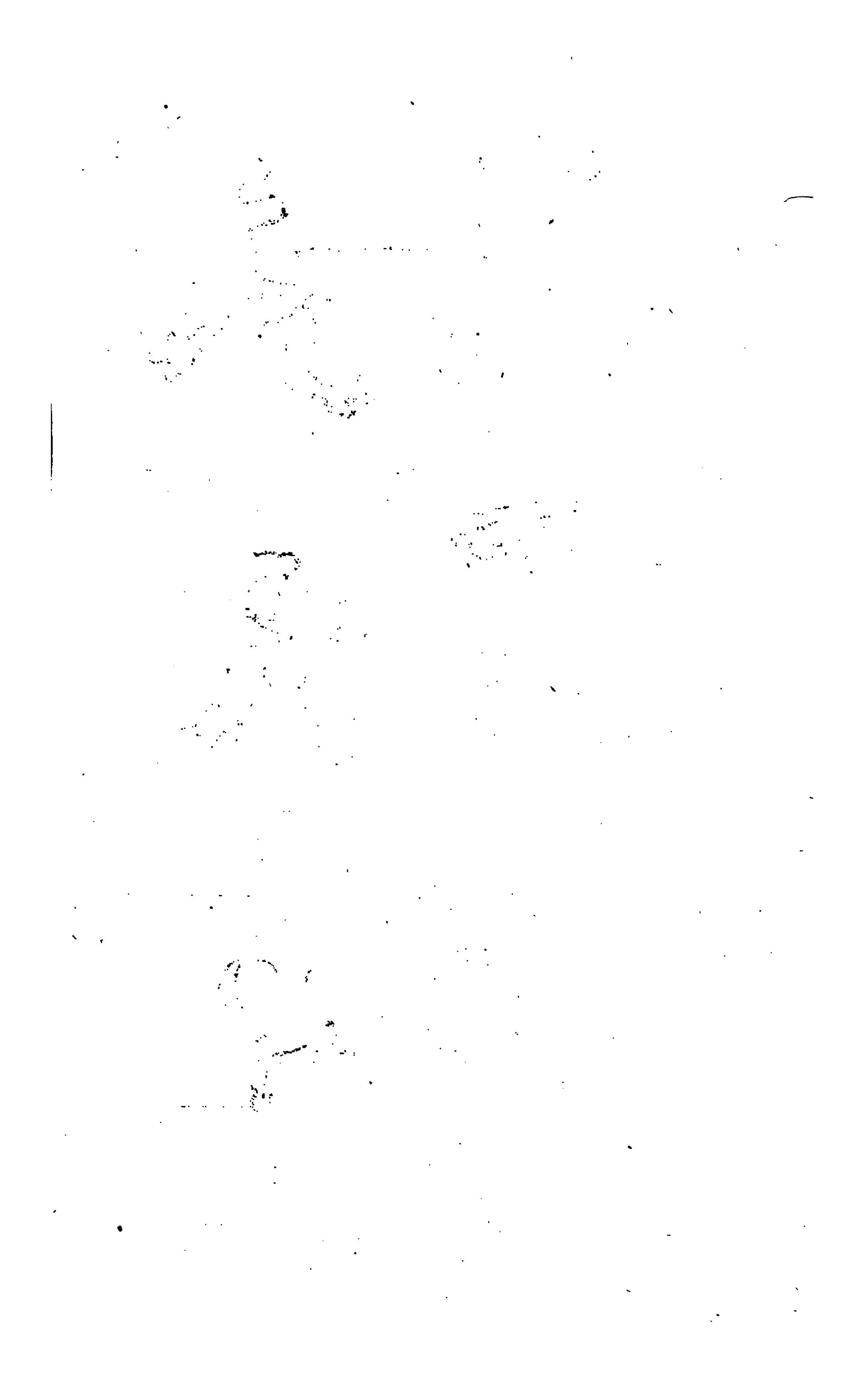






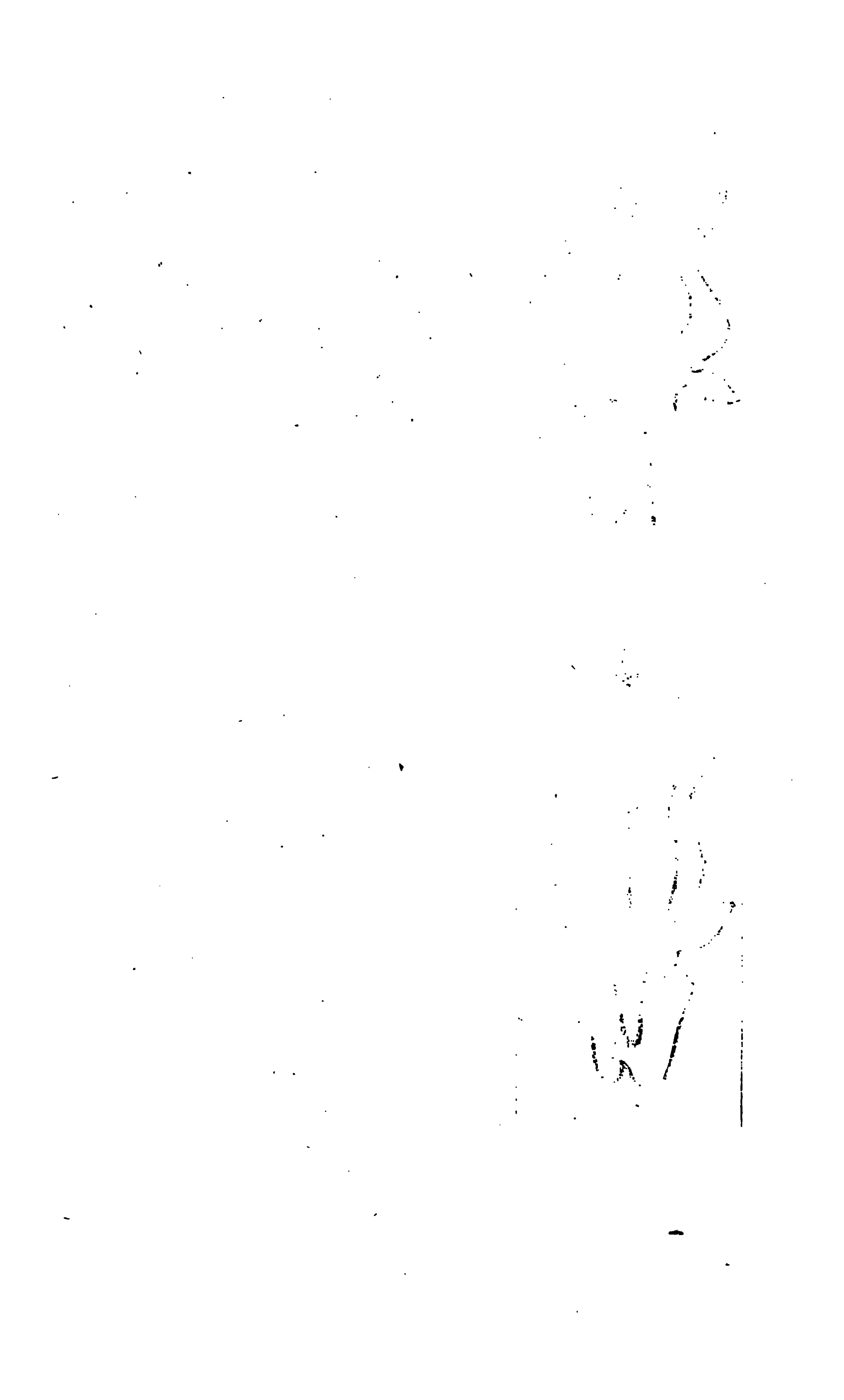

6
8
7

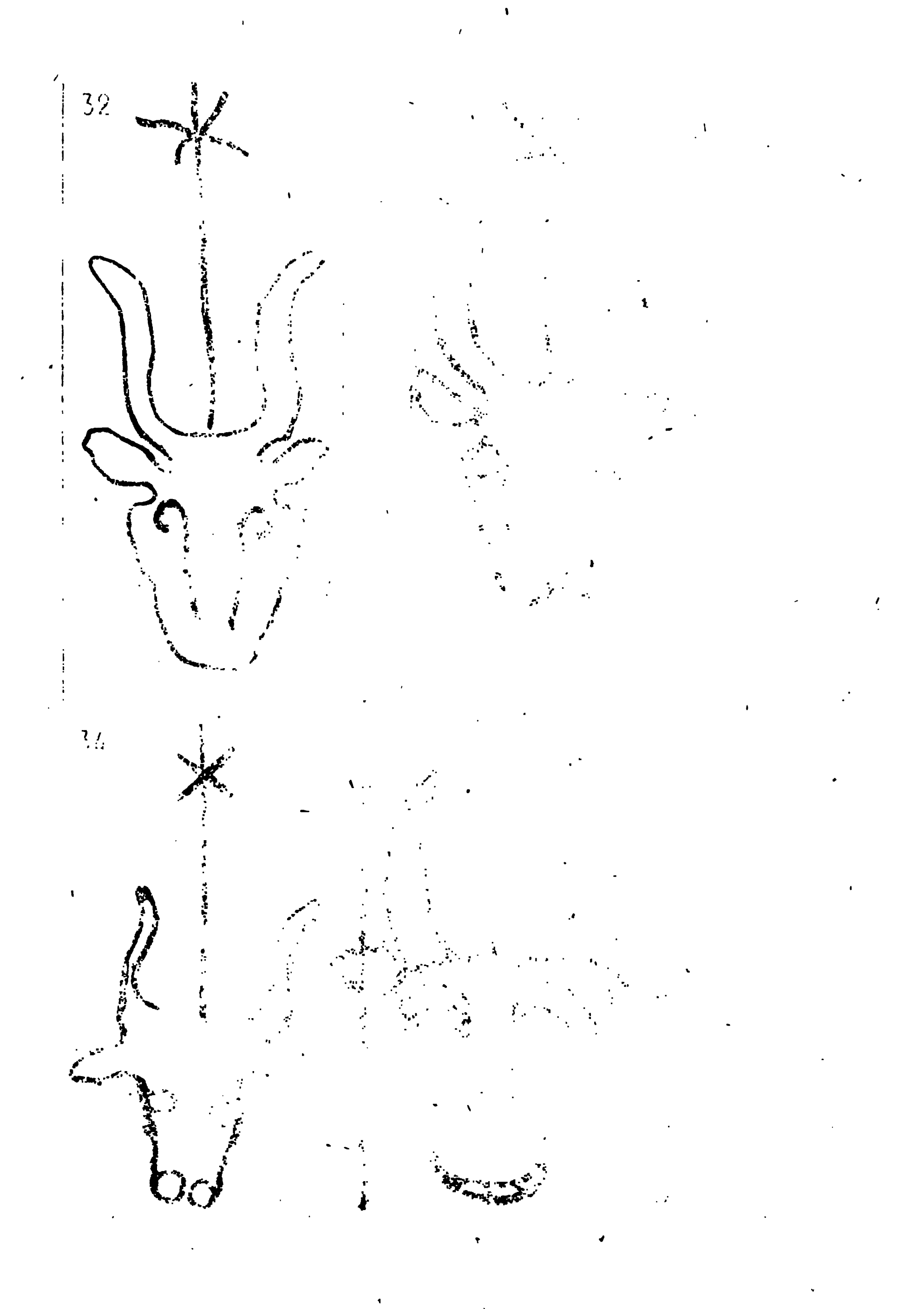


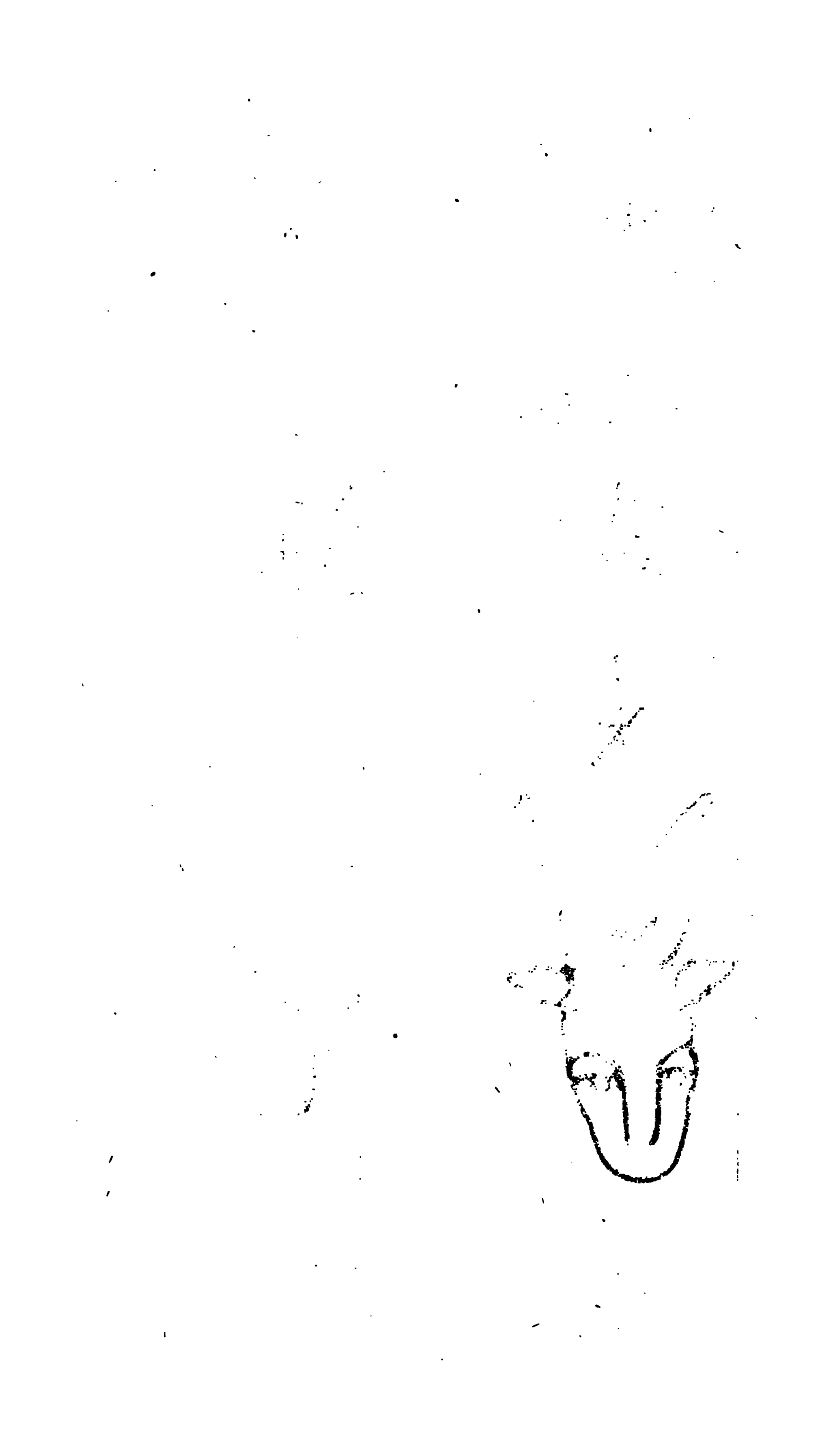




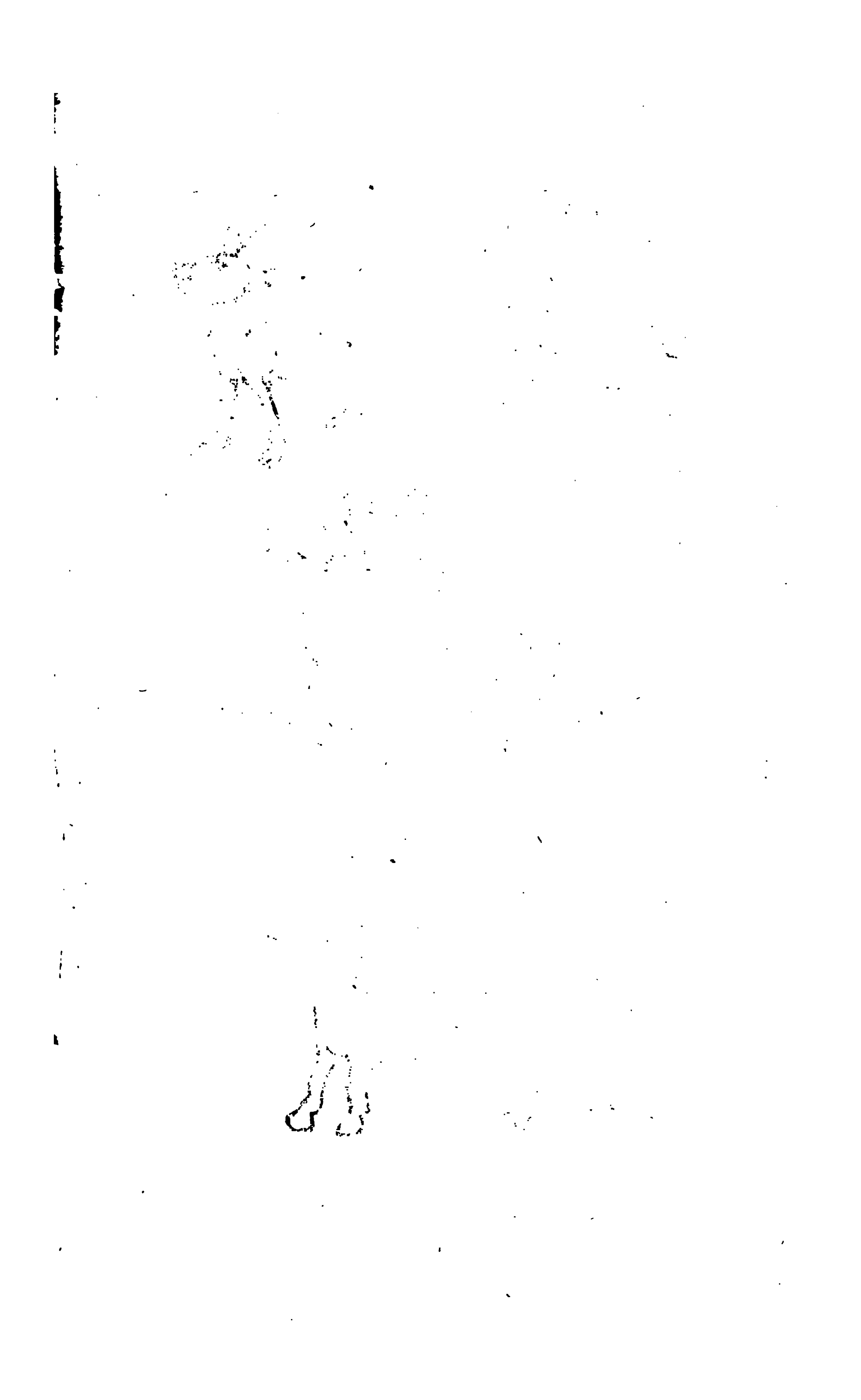


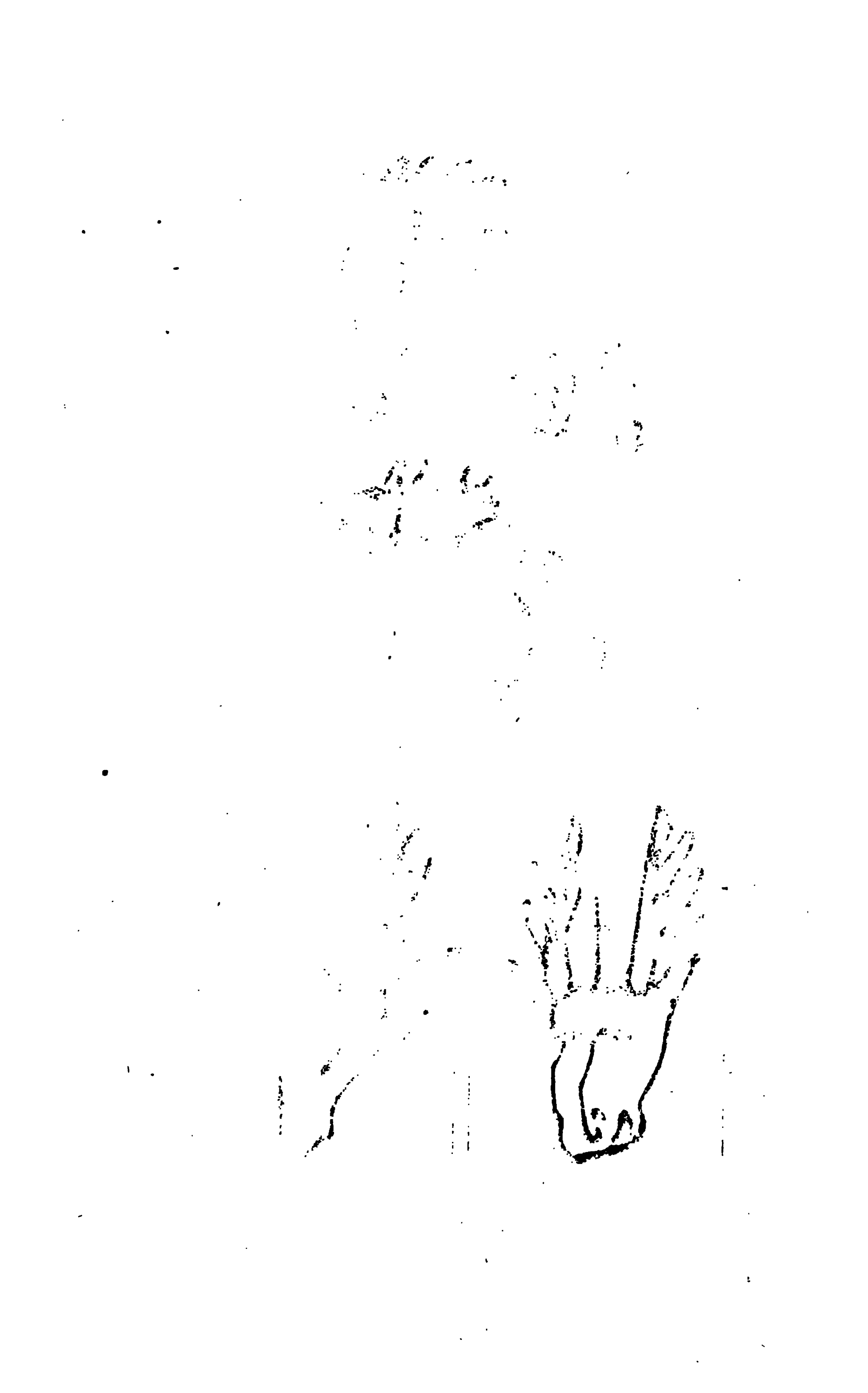


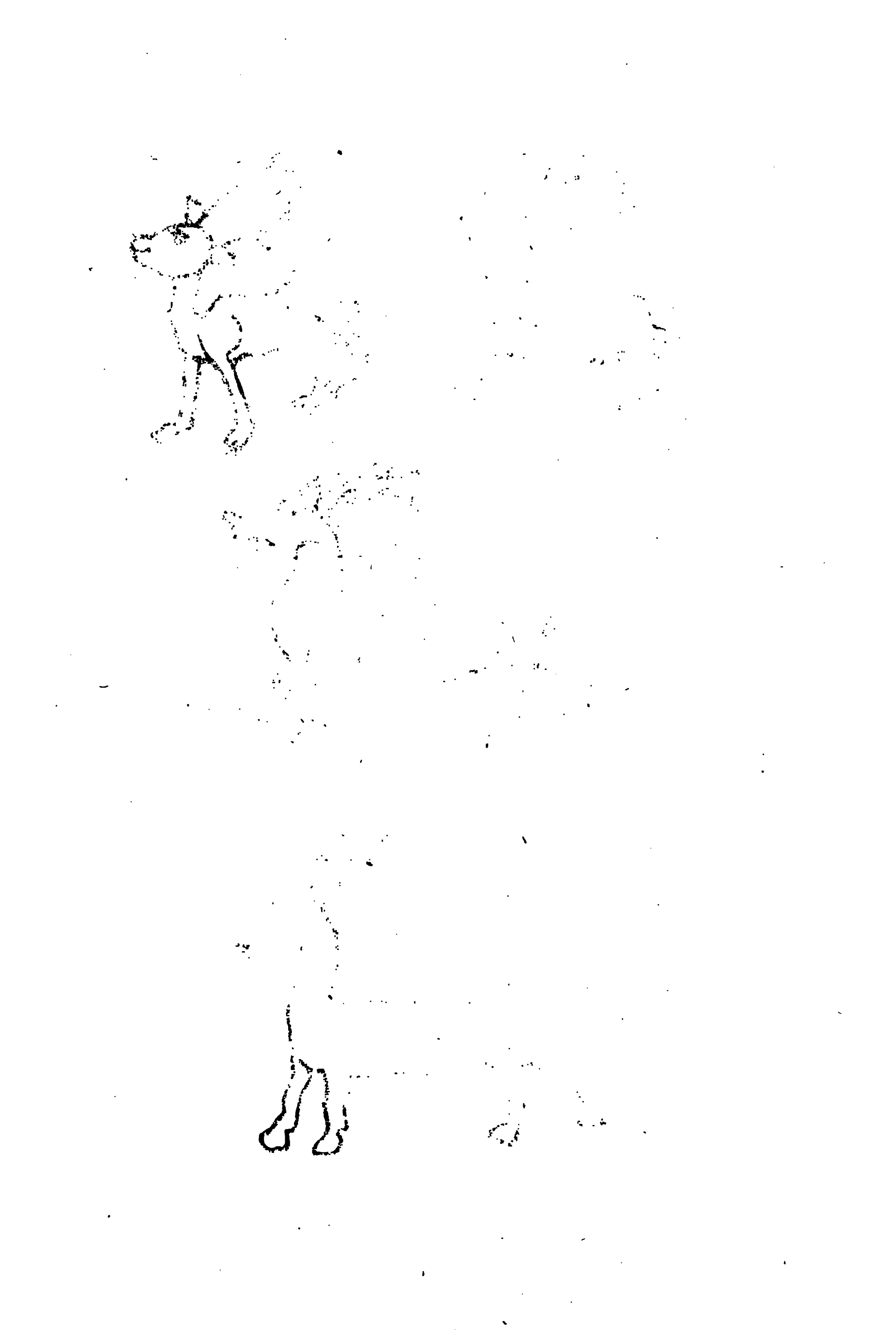

32

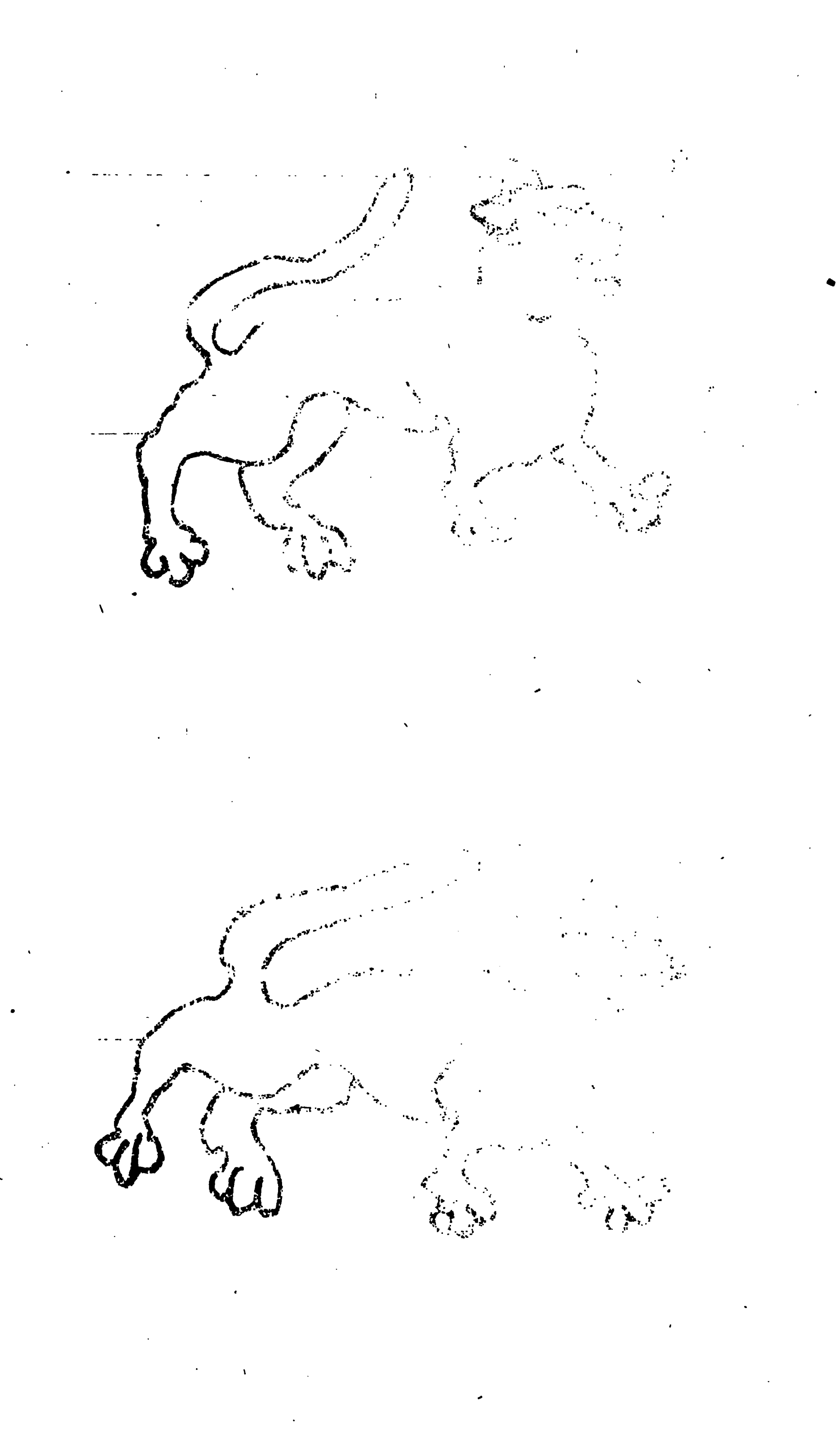












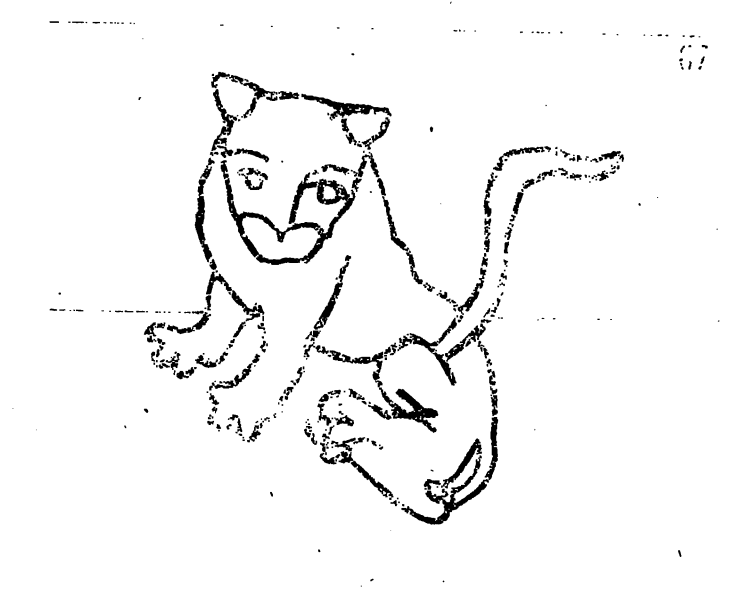




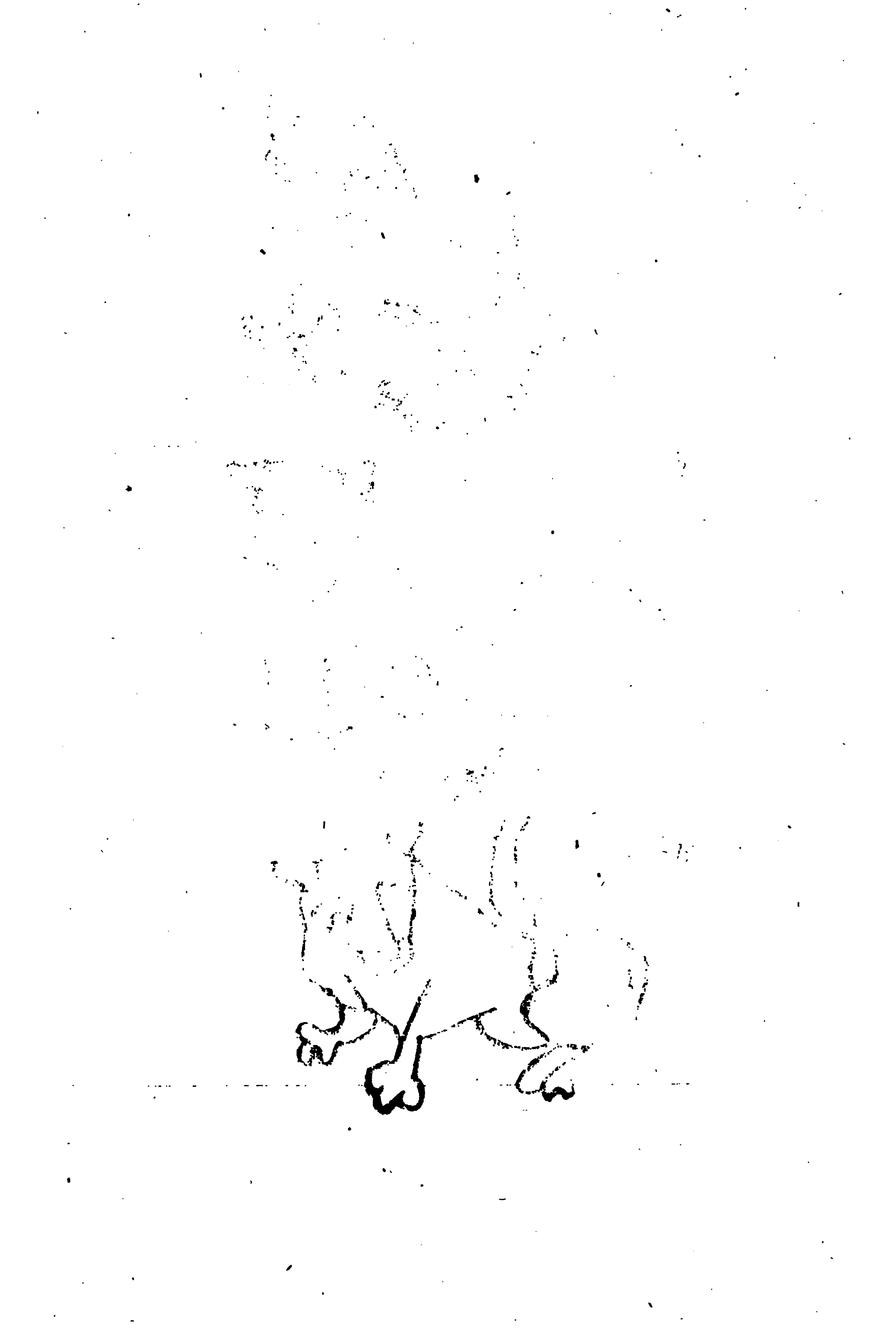

66



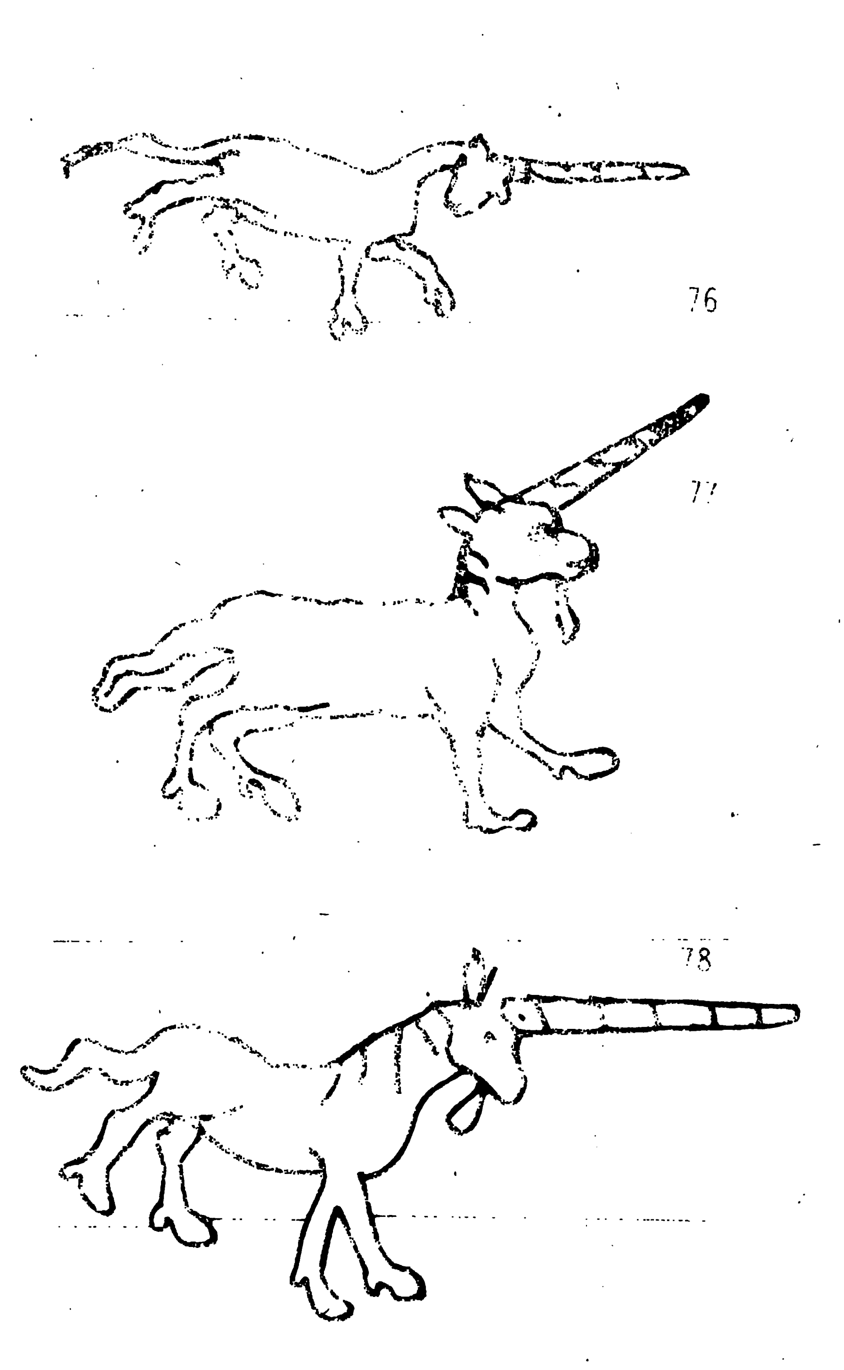
67

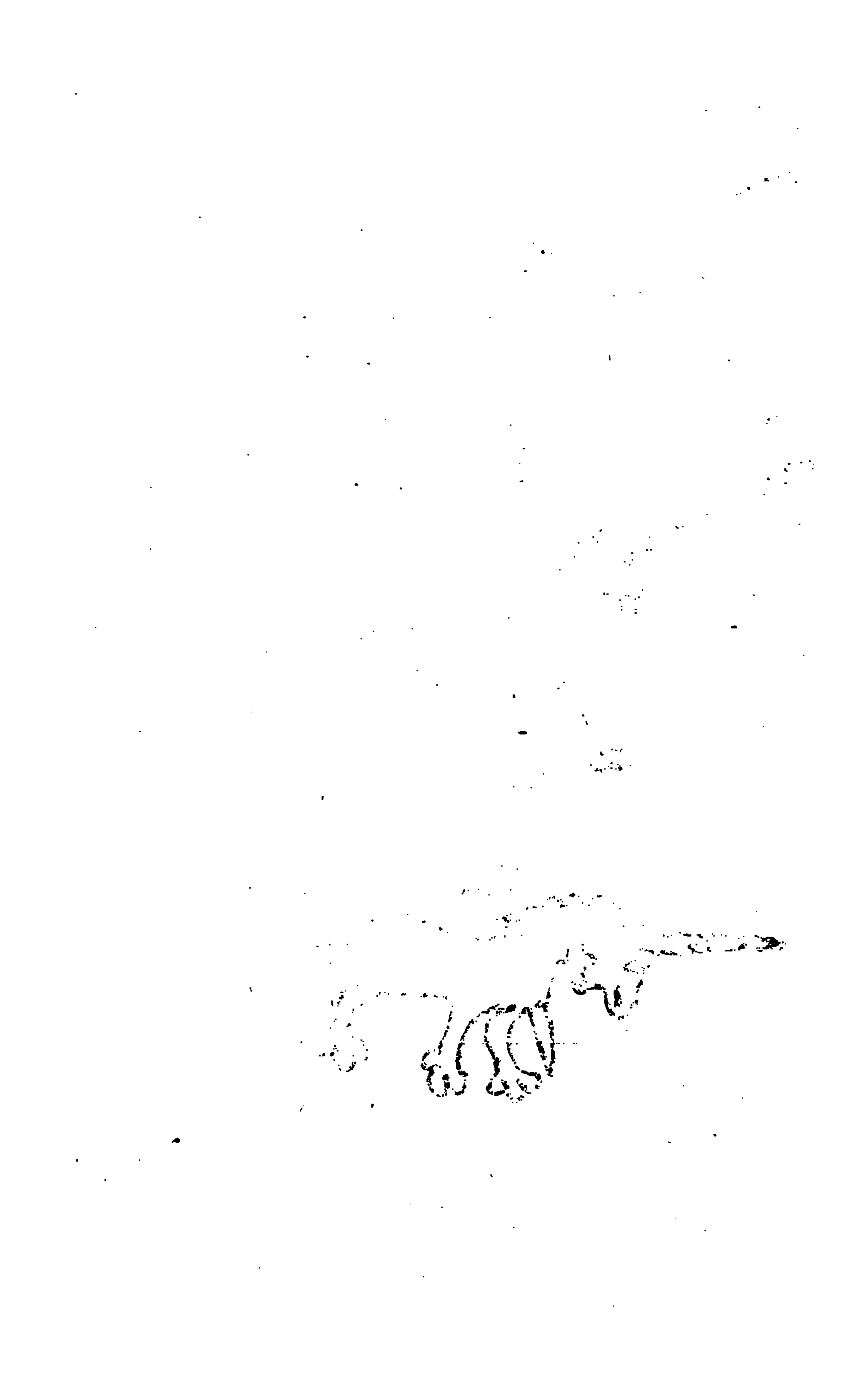




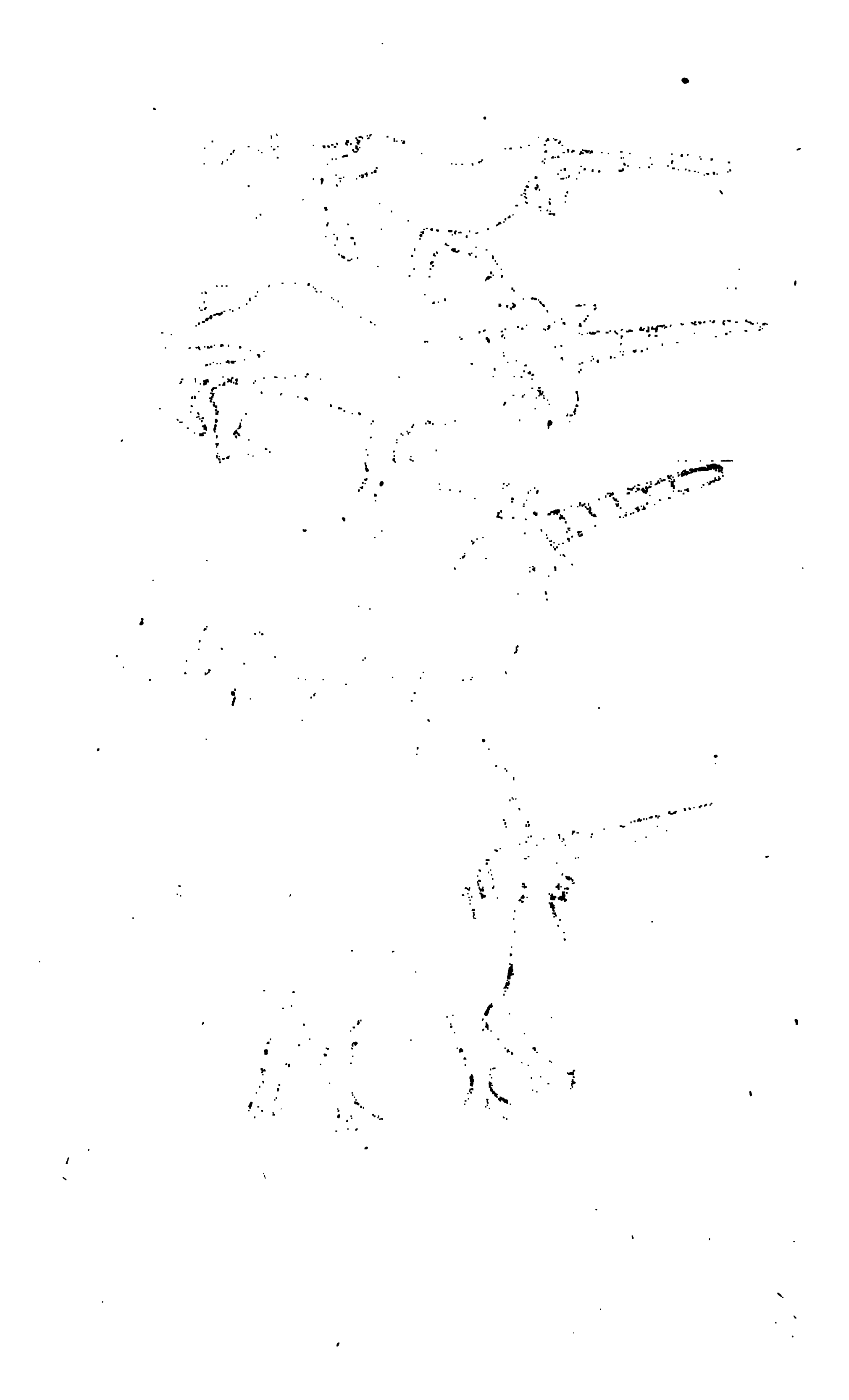


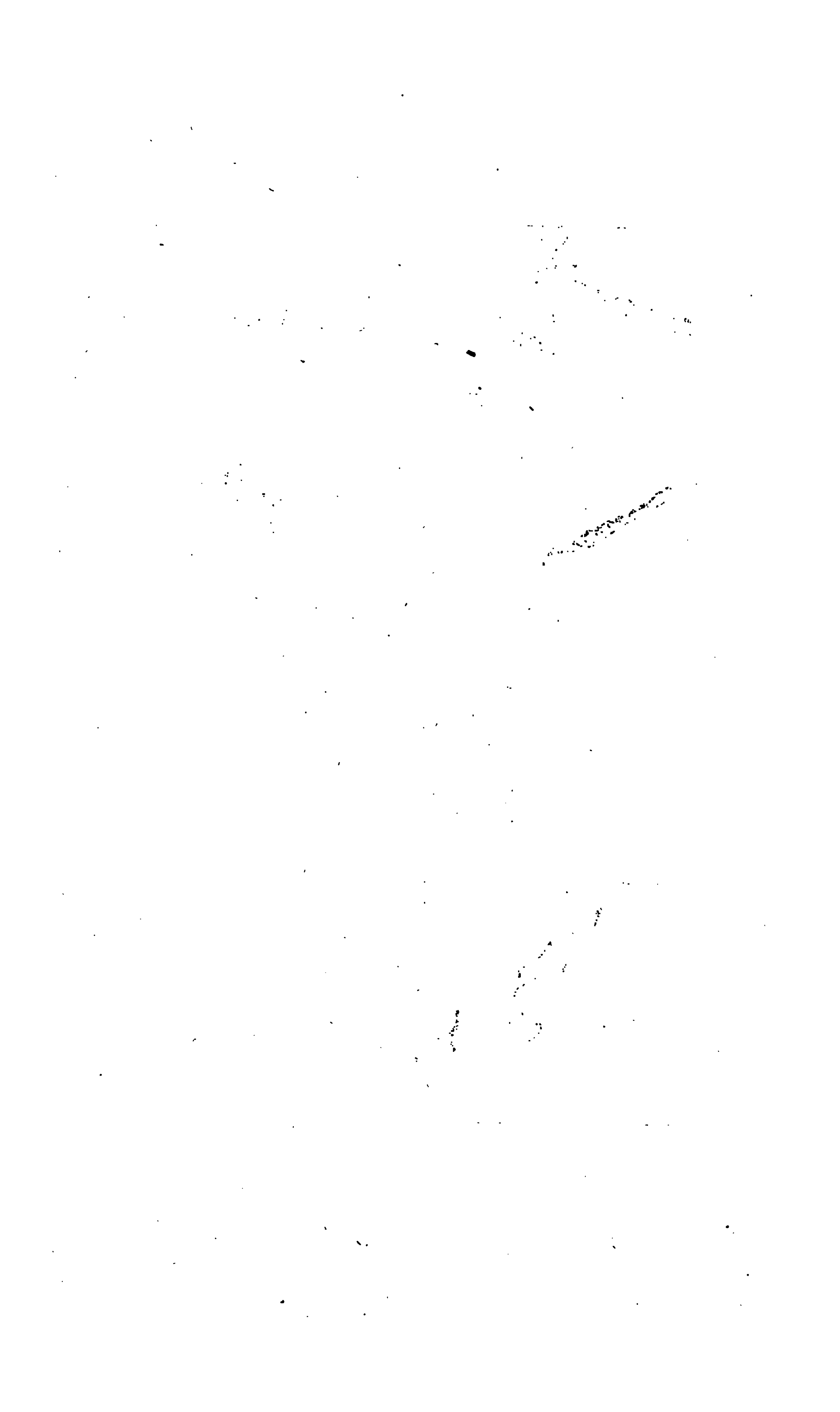



76
77
78

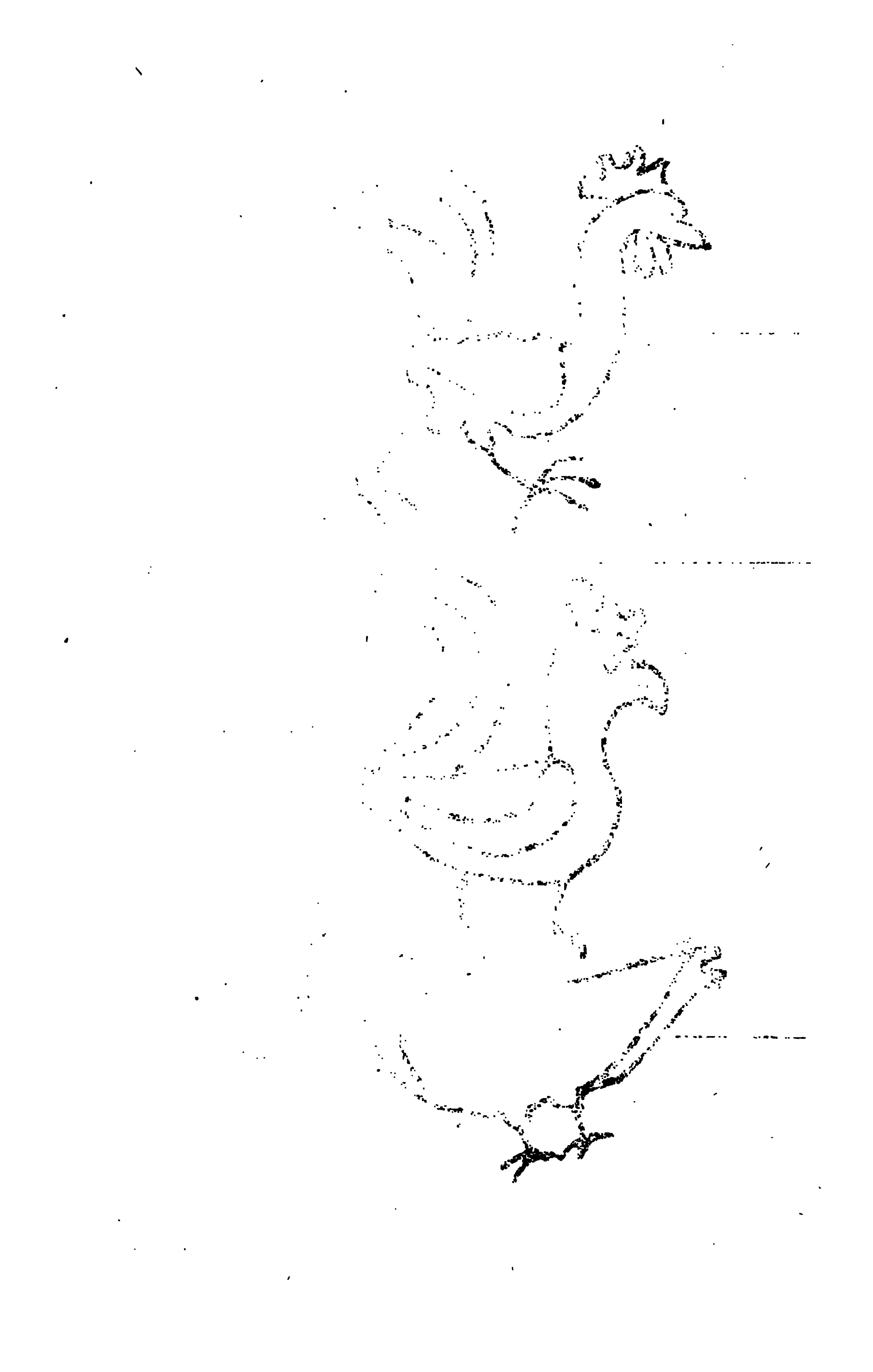






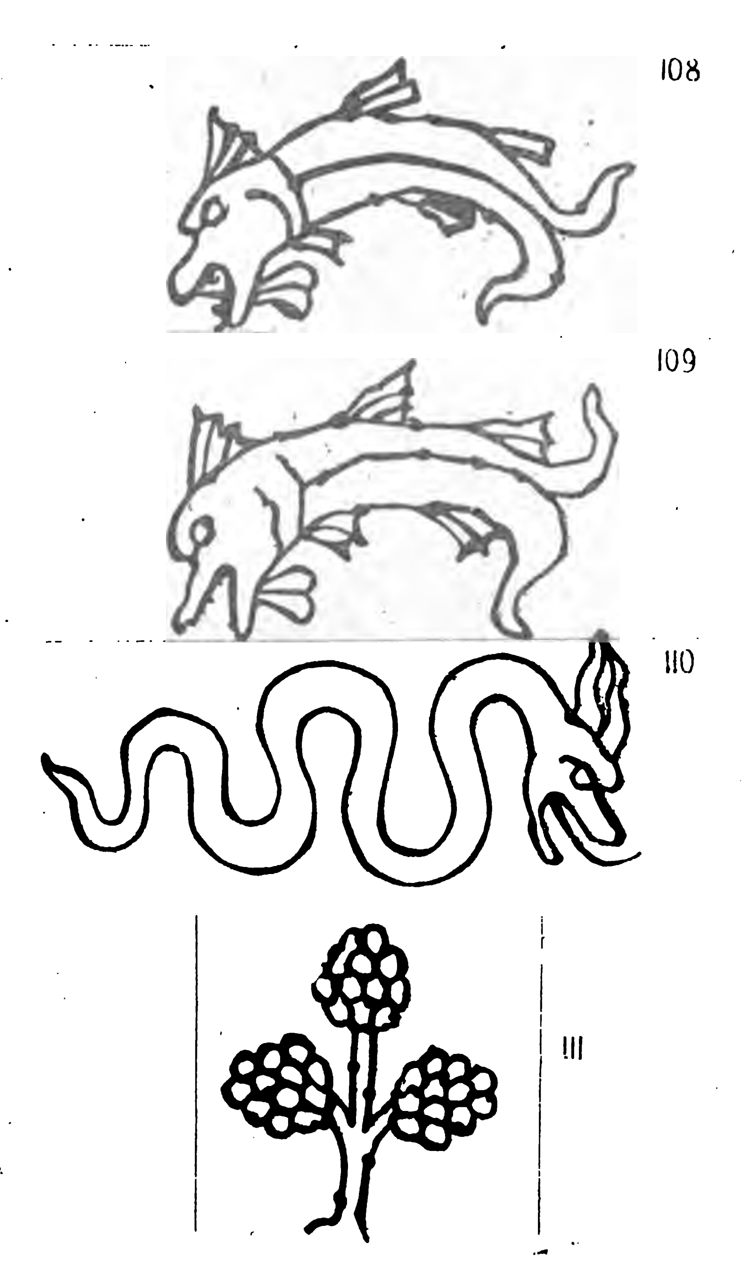


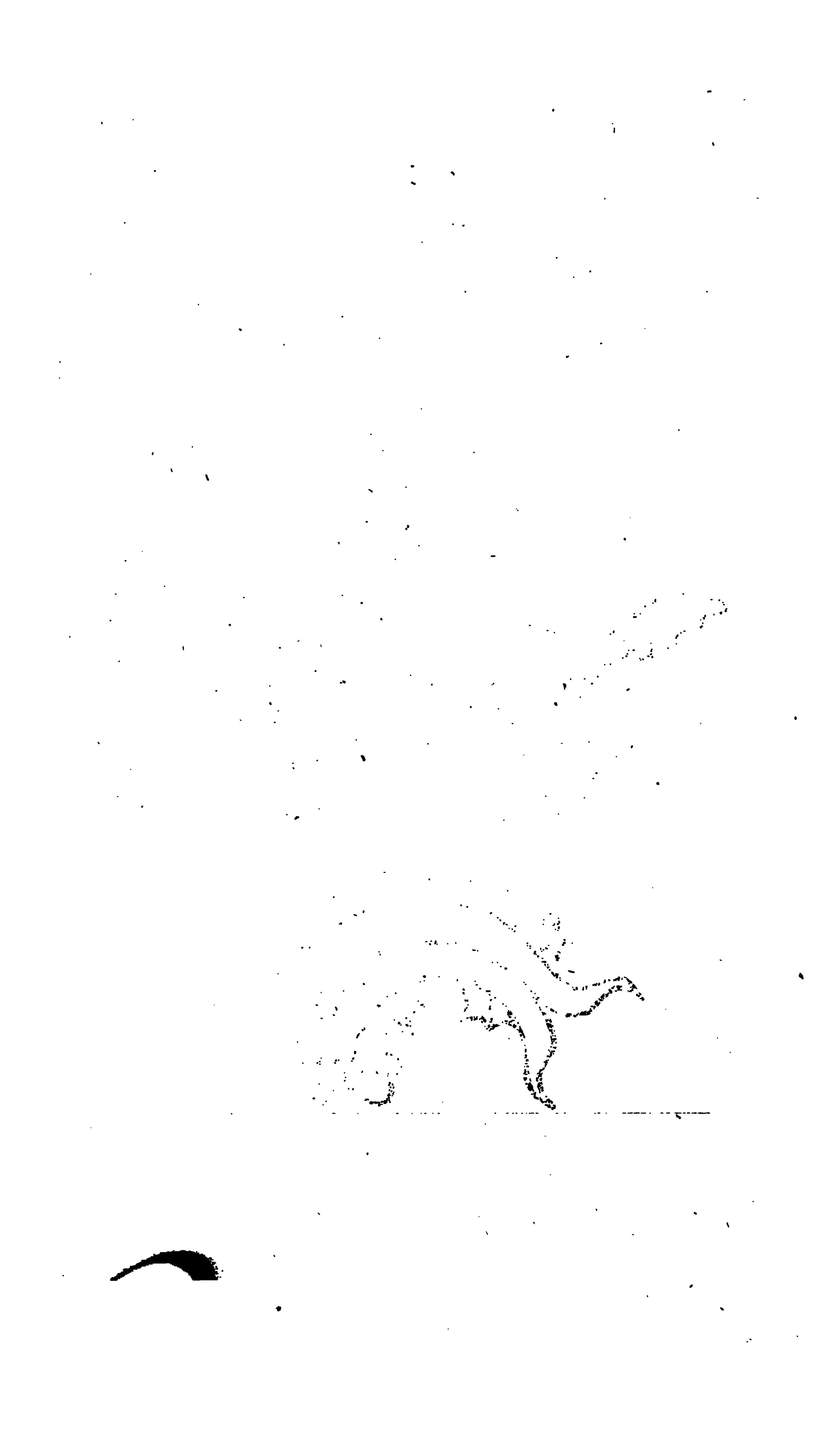


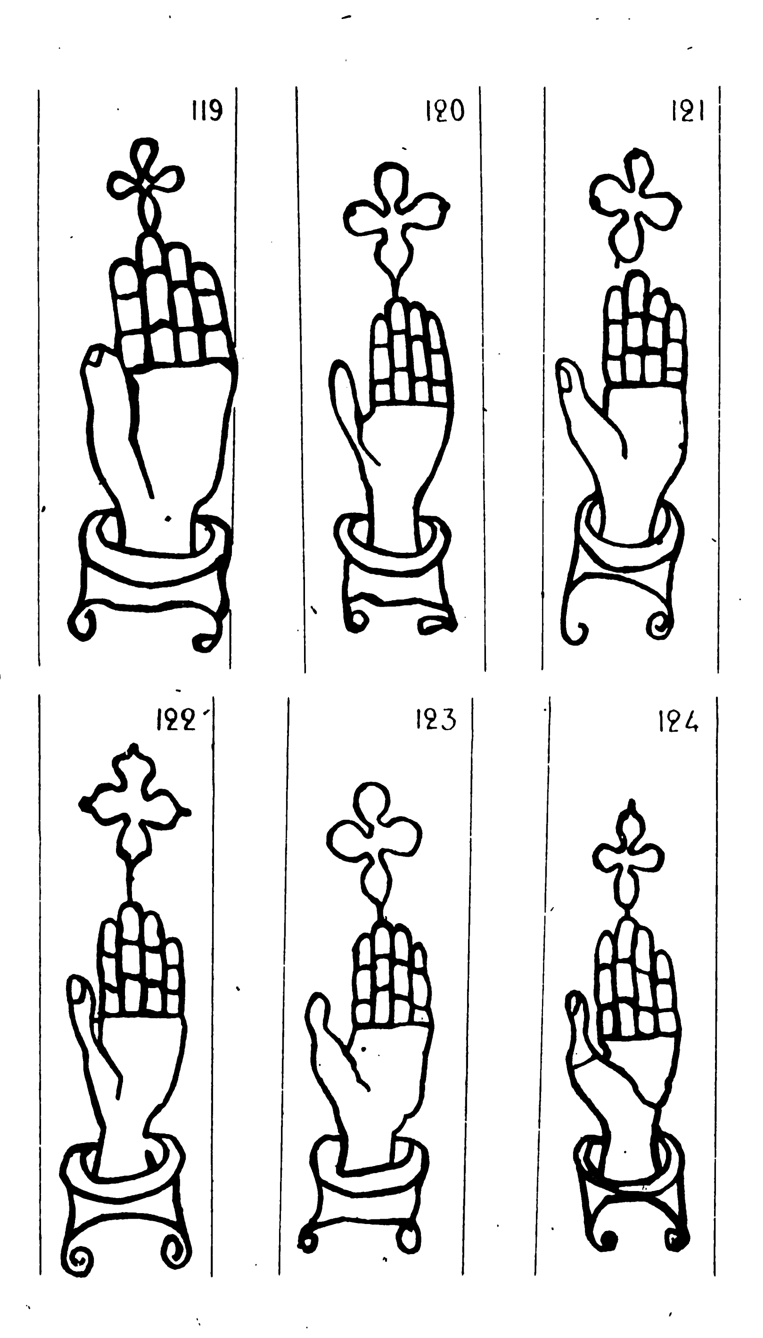


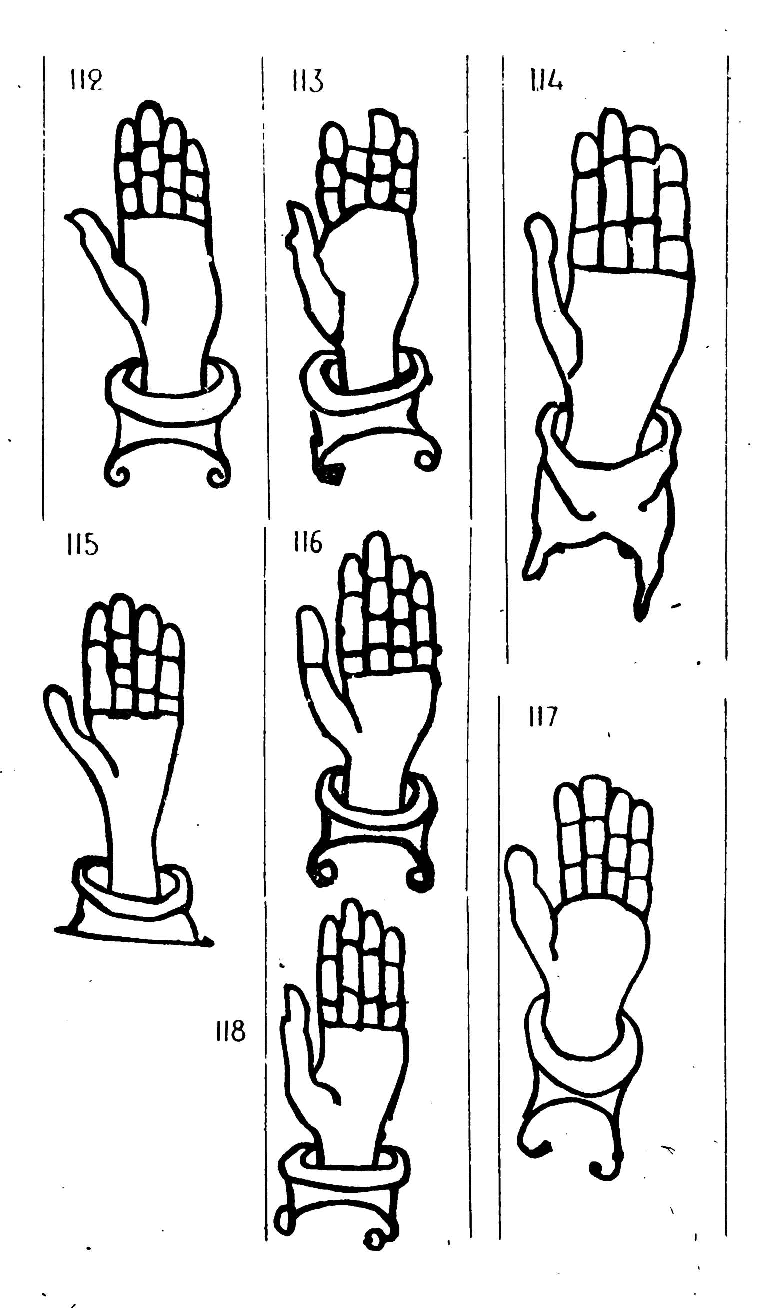




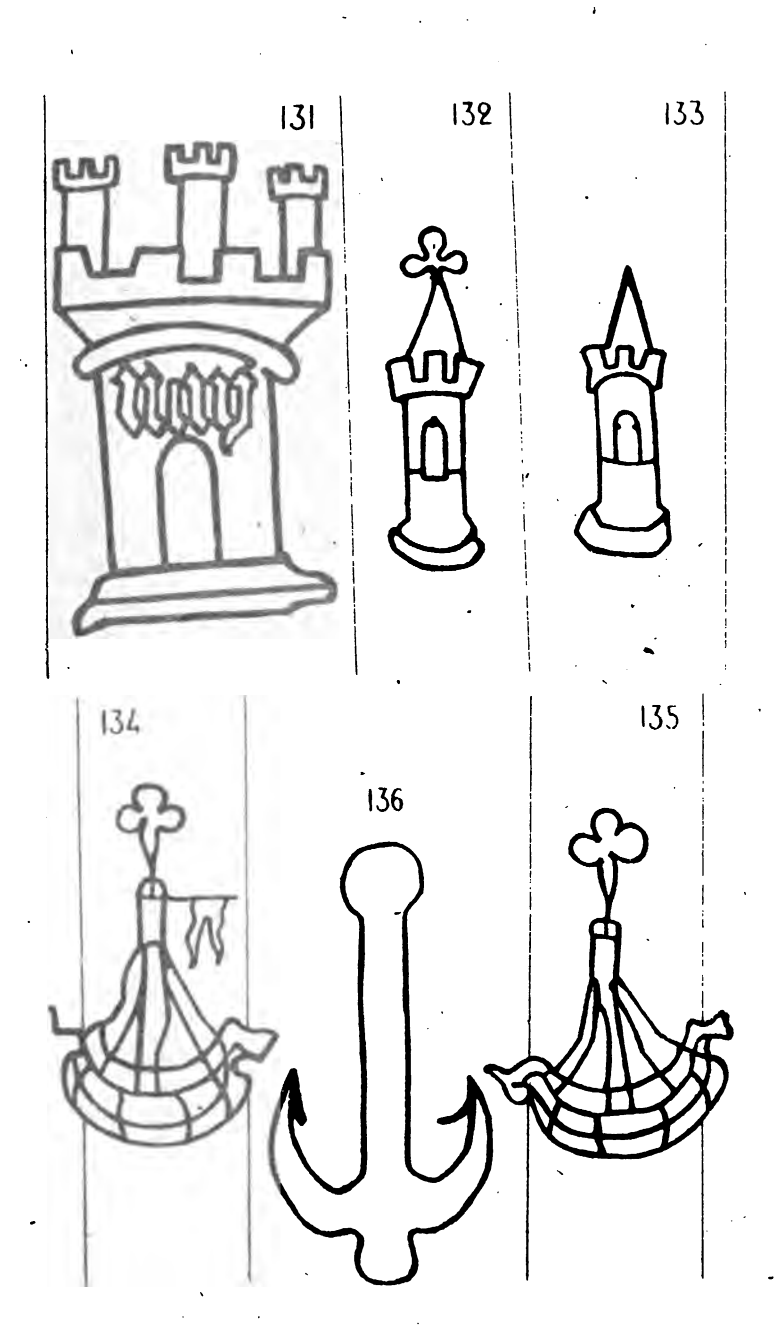

108
109
110
111

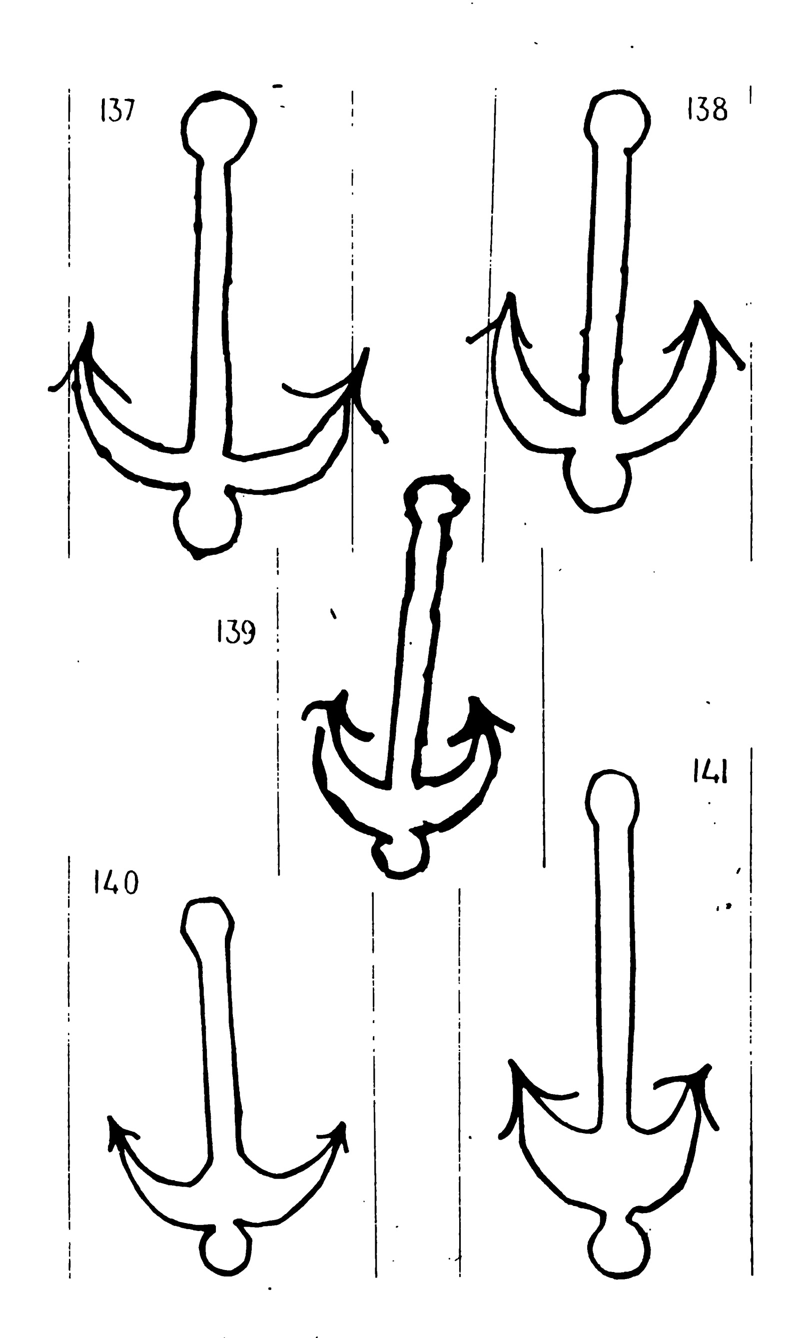


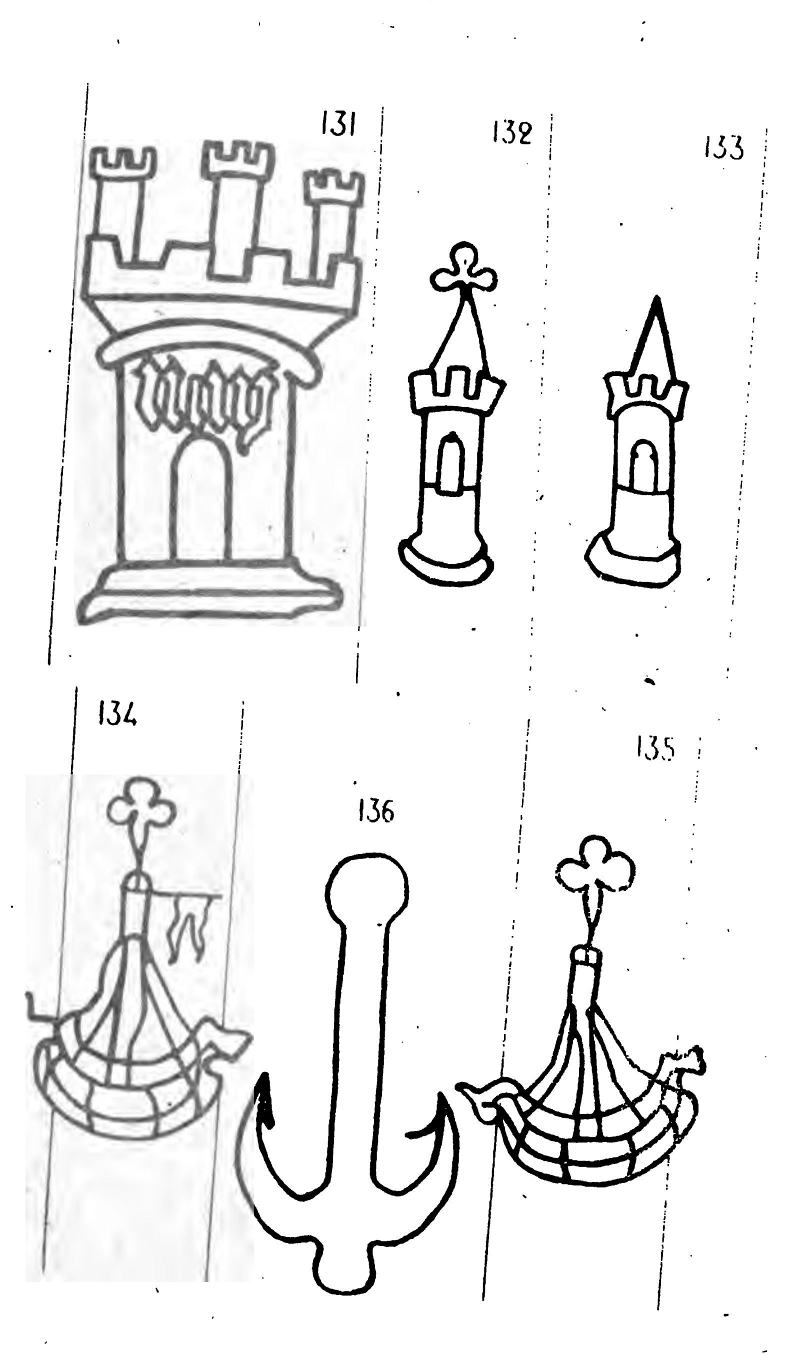

119
120
121
122
123
124

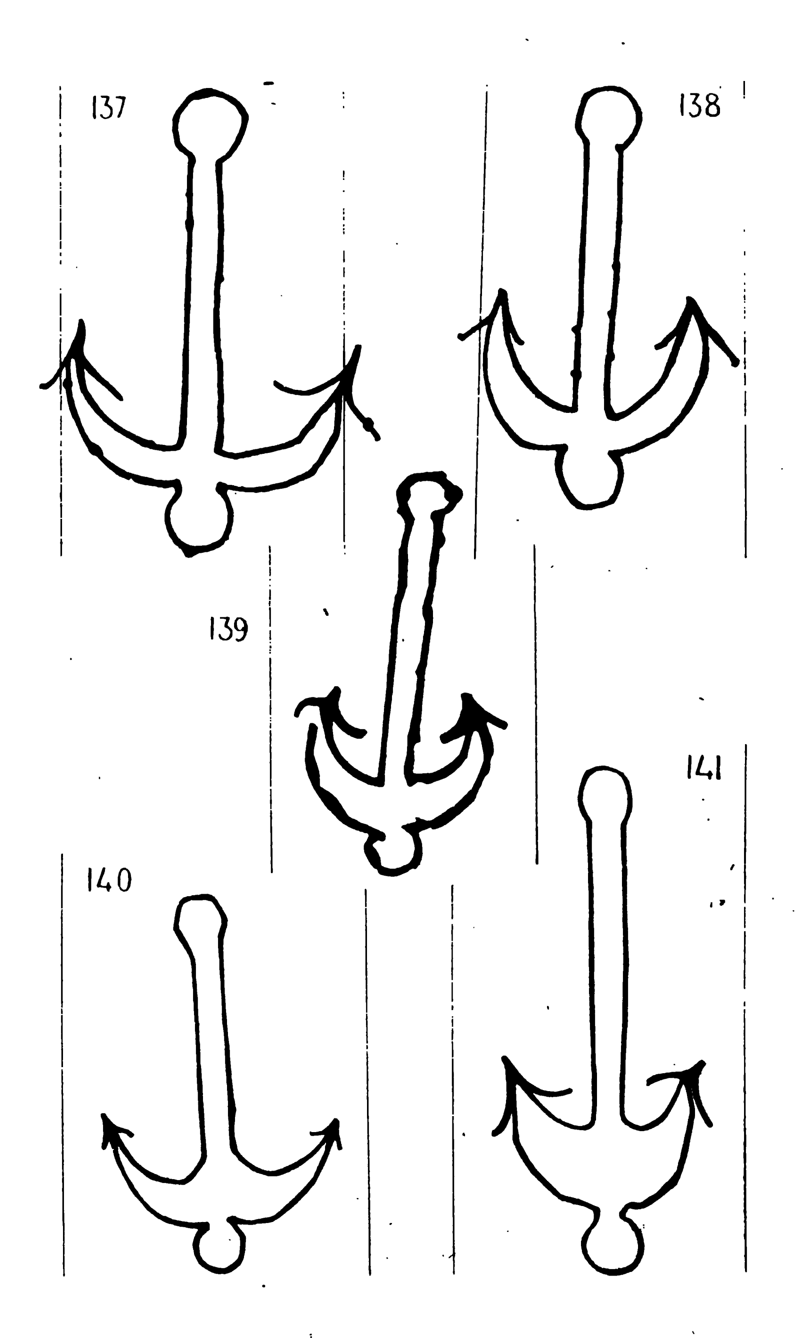


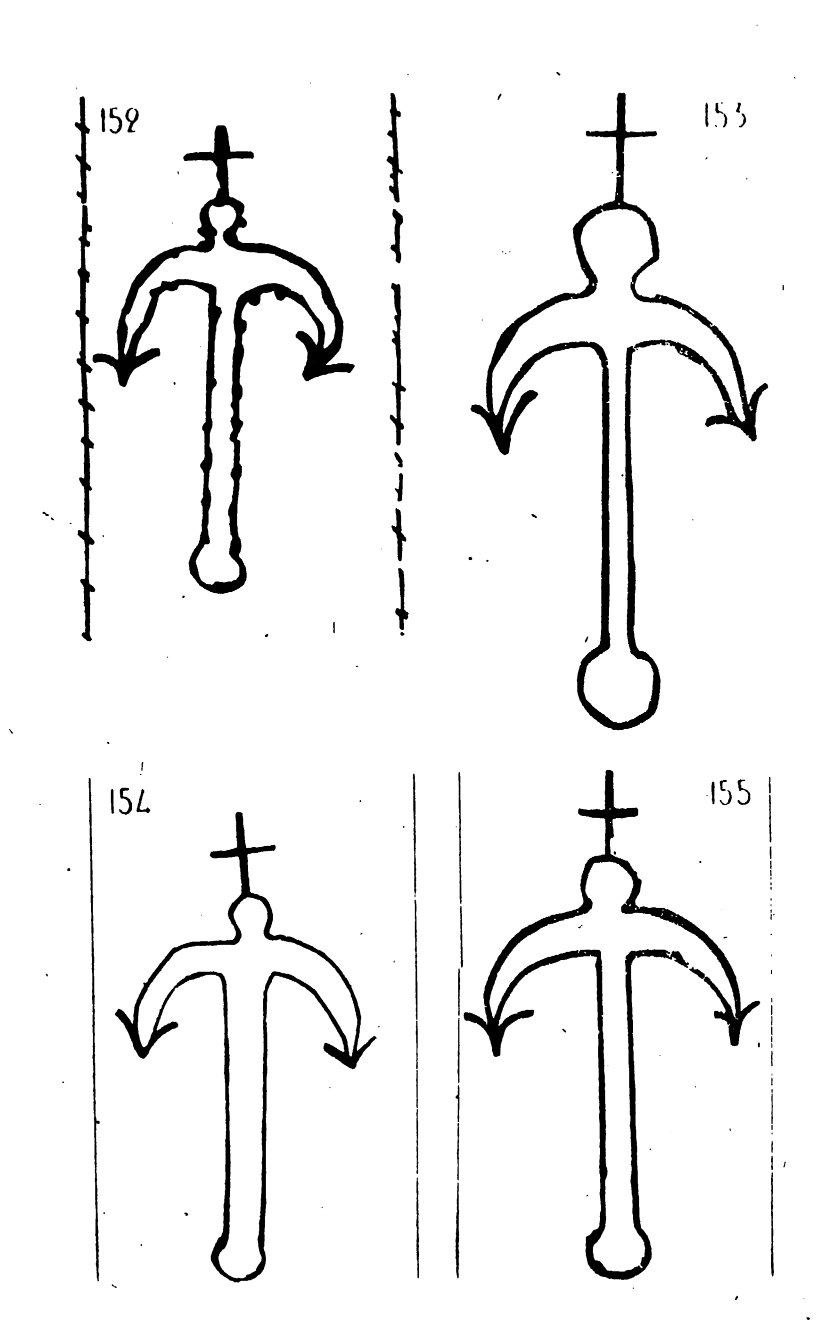
112
113
114
115
116
117
118


131
132
133
134
136
135

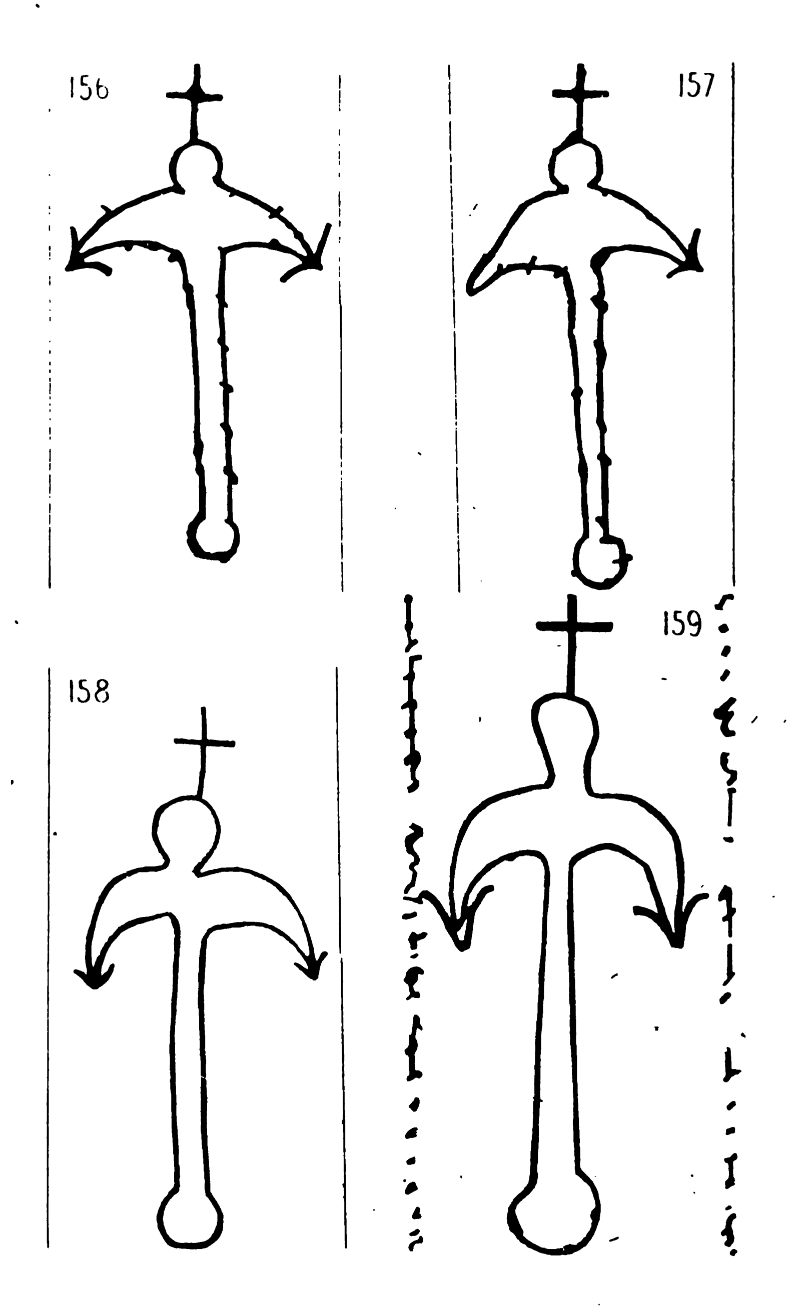

137
138
139
140
141

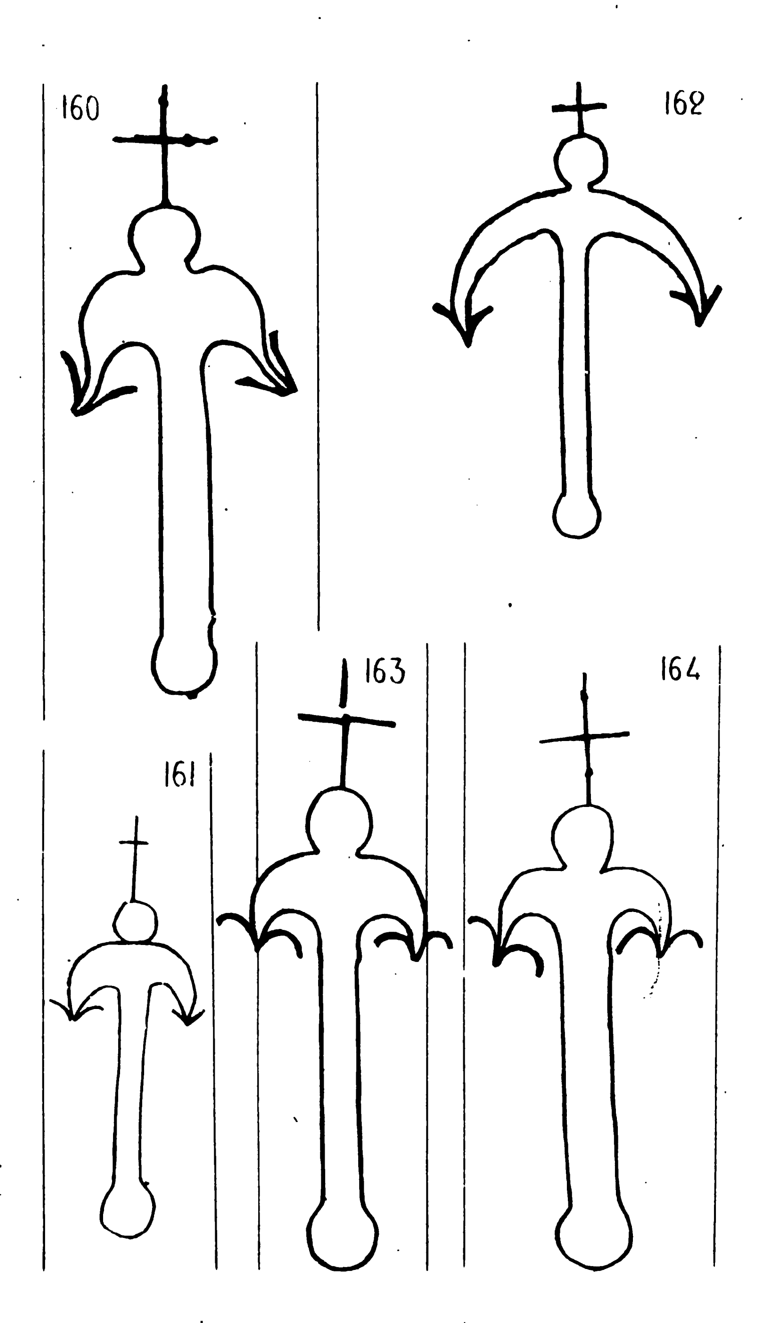

131
132
133
134
136
135

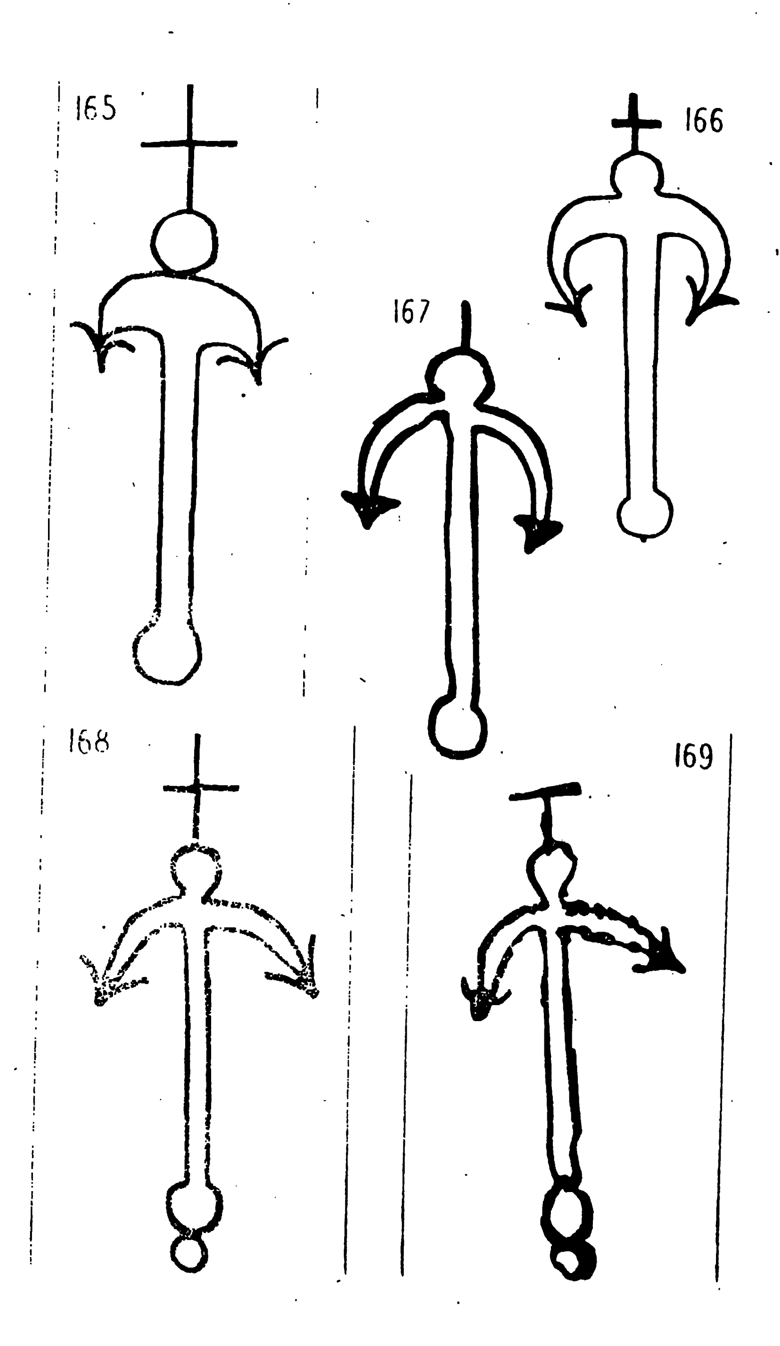

137
138
139
140
141

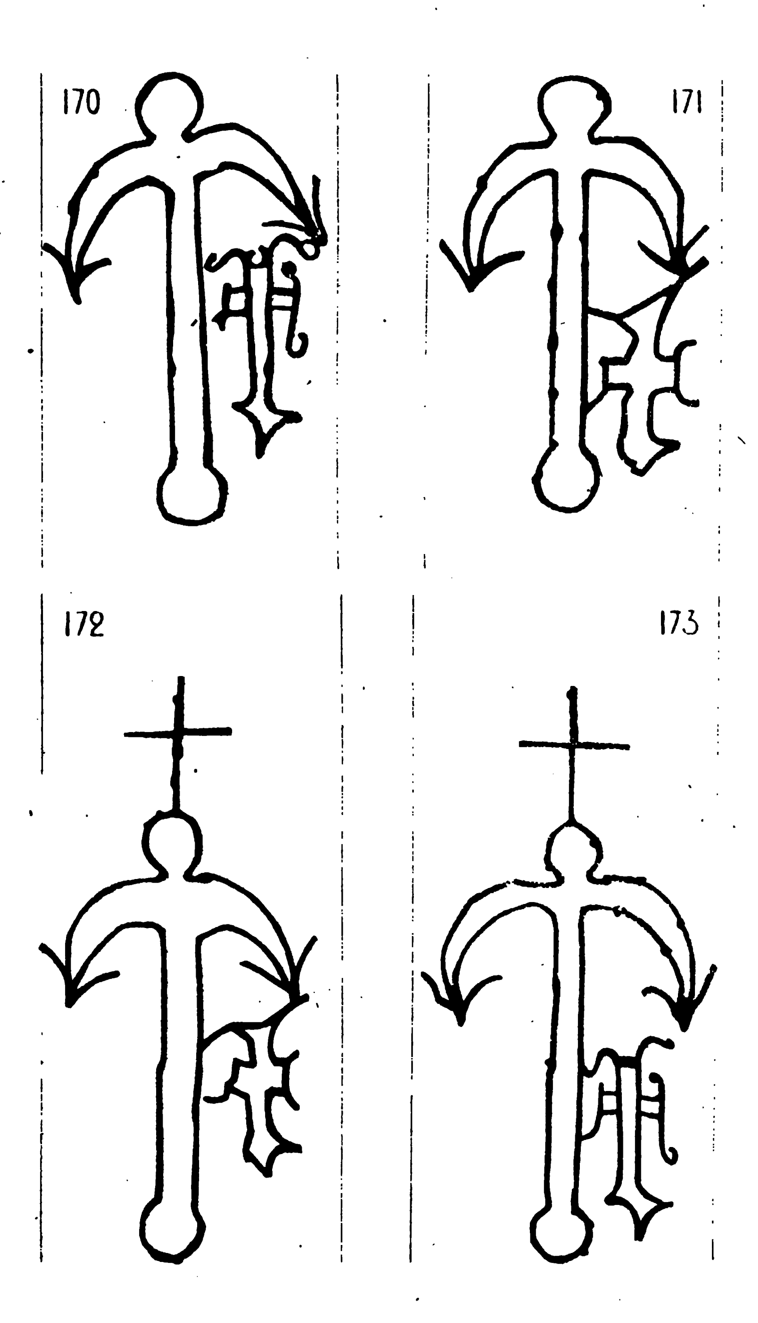


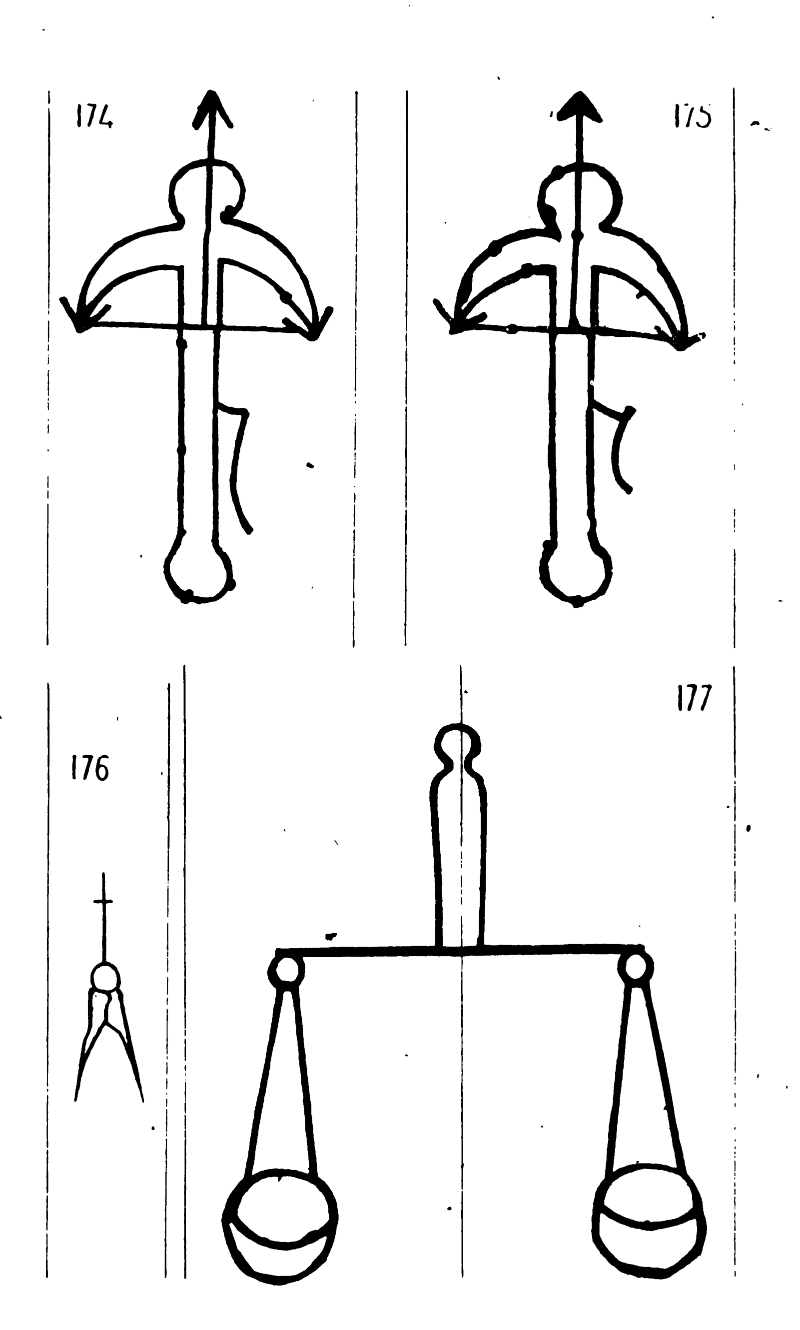
152
153
154
155

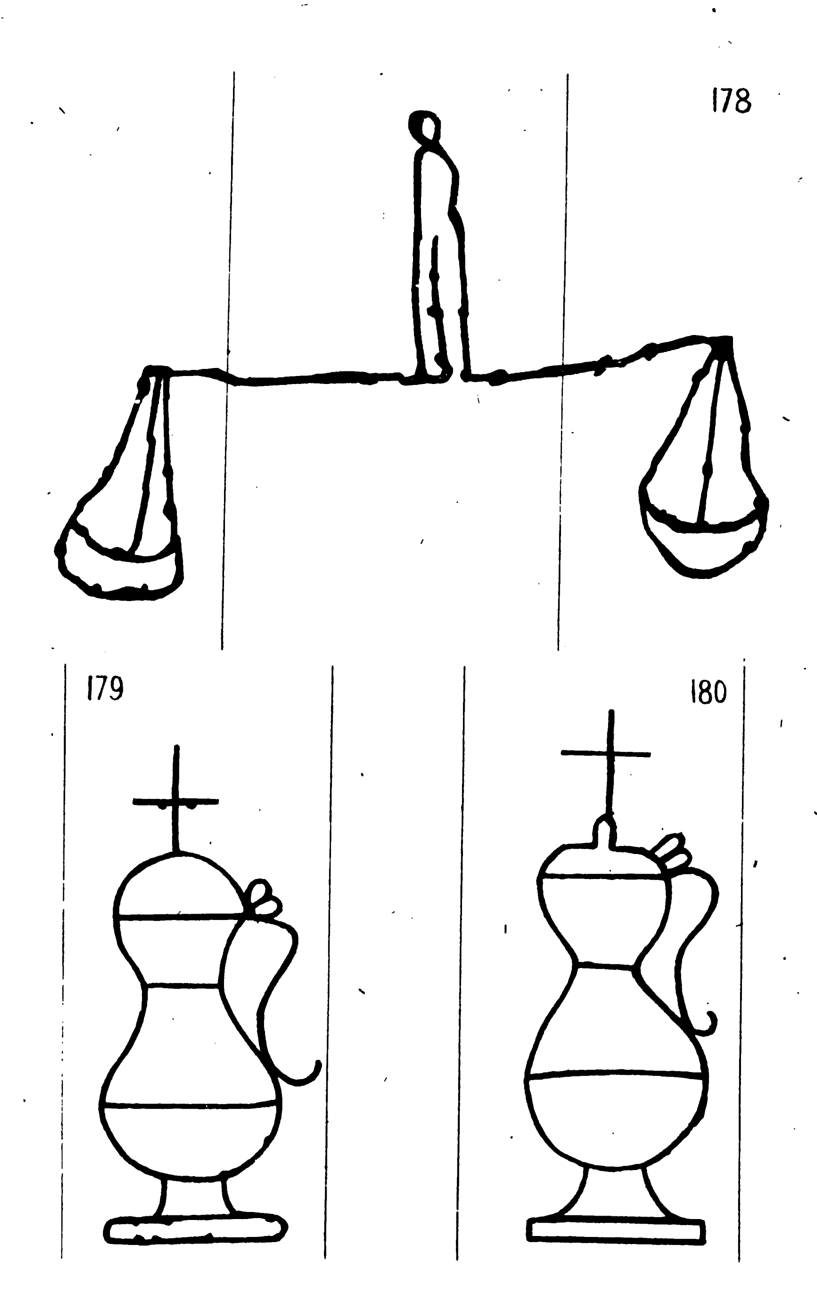

156
157
158
159

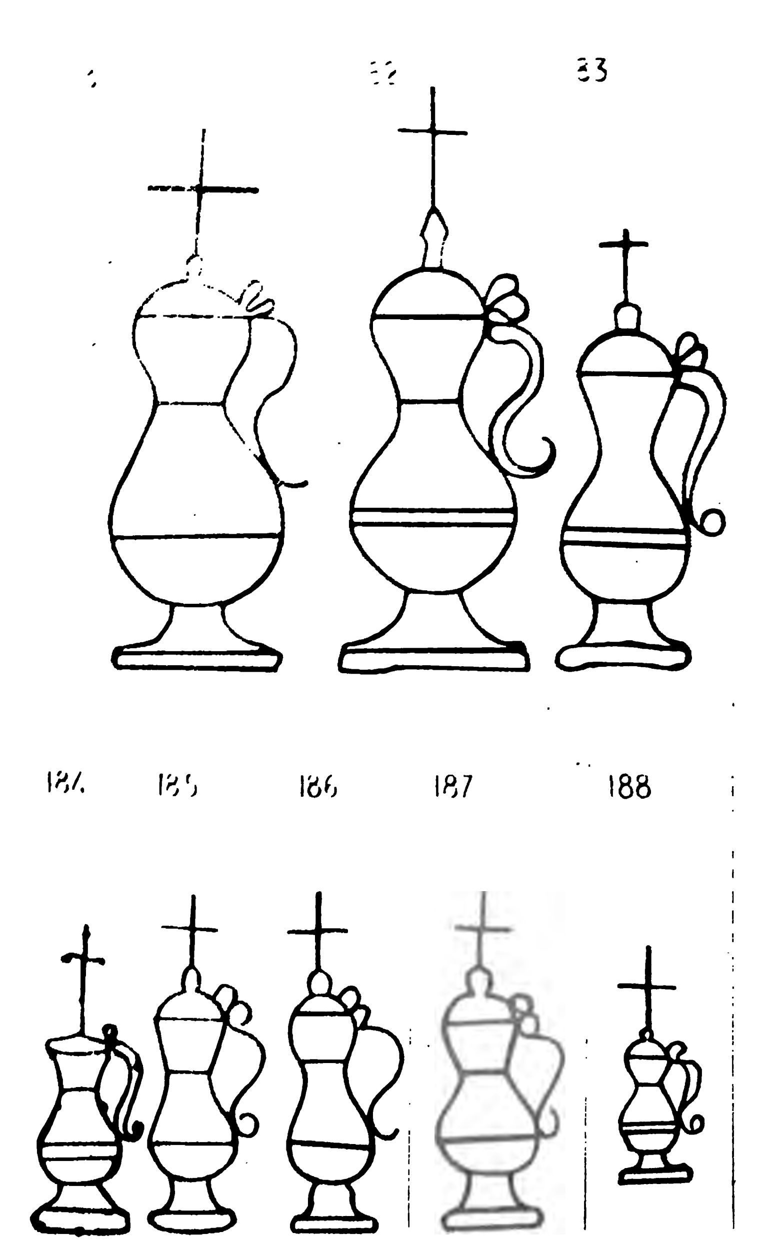

160
162
161
163
164

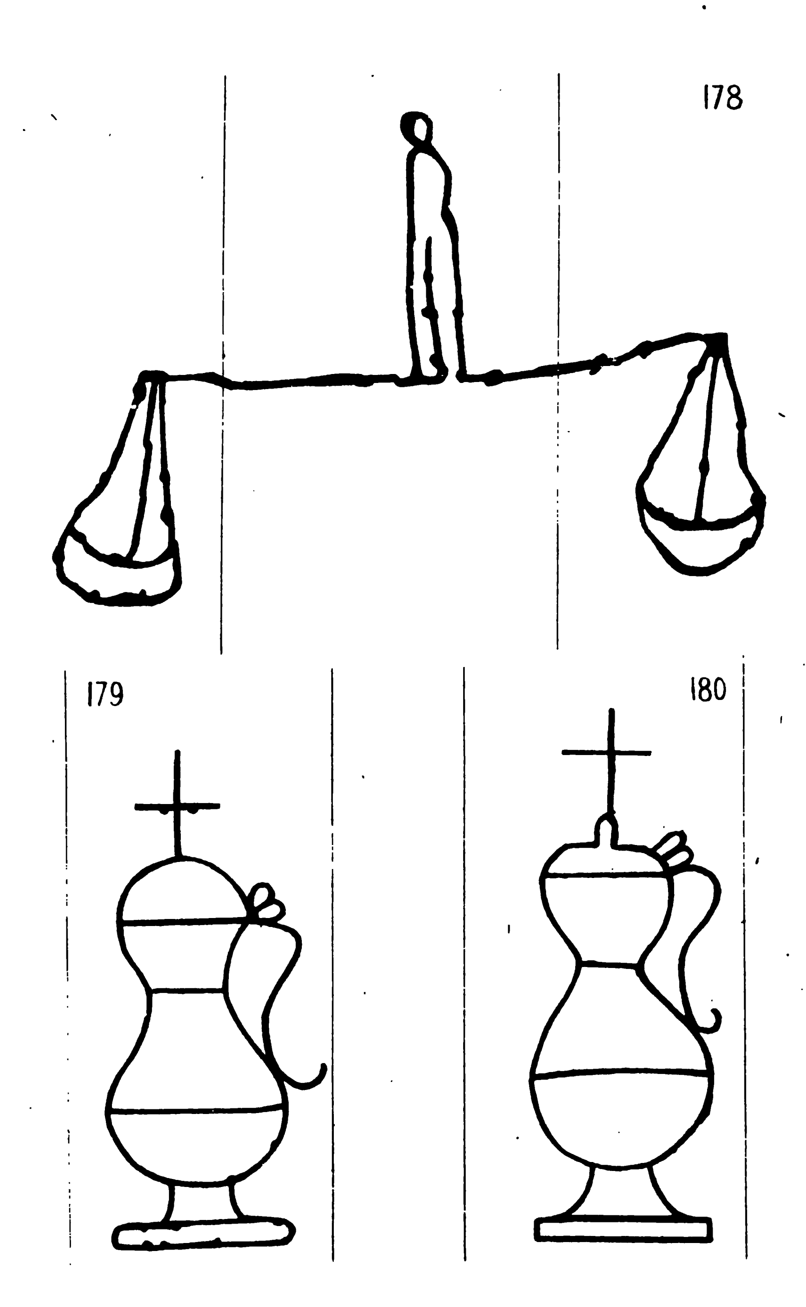

165
166
167
168
169

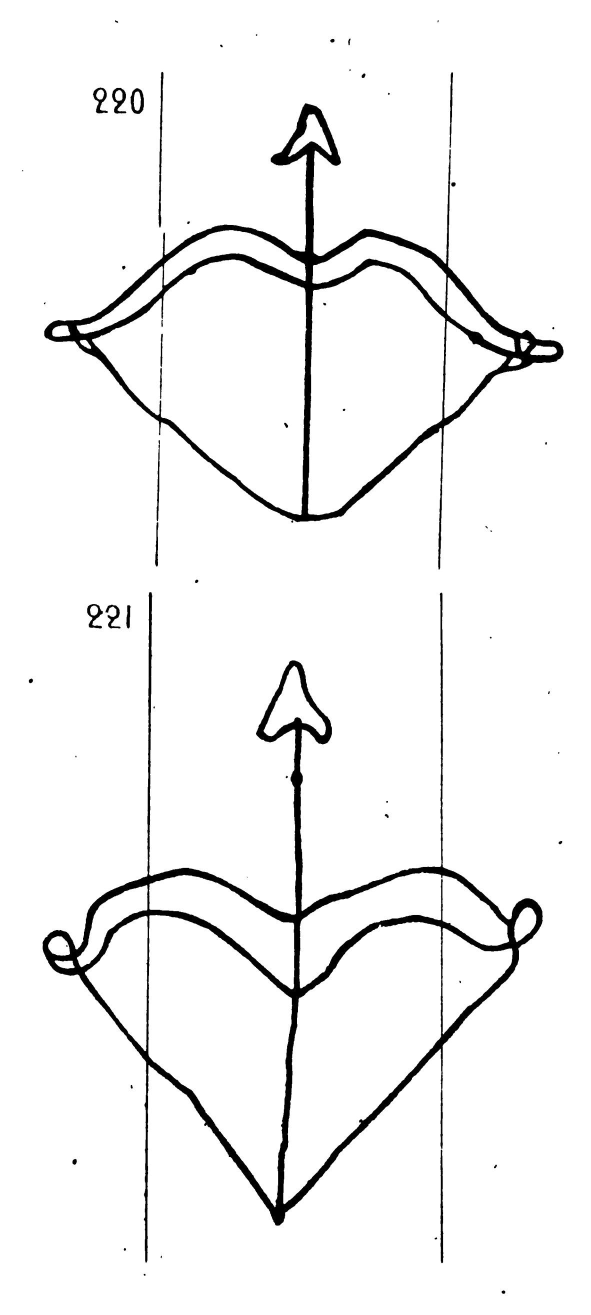

170
171
172
173

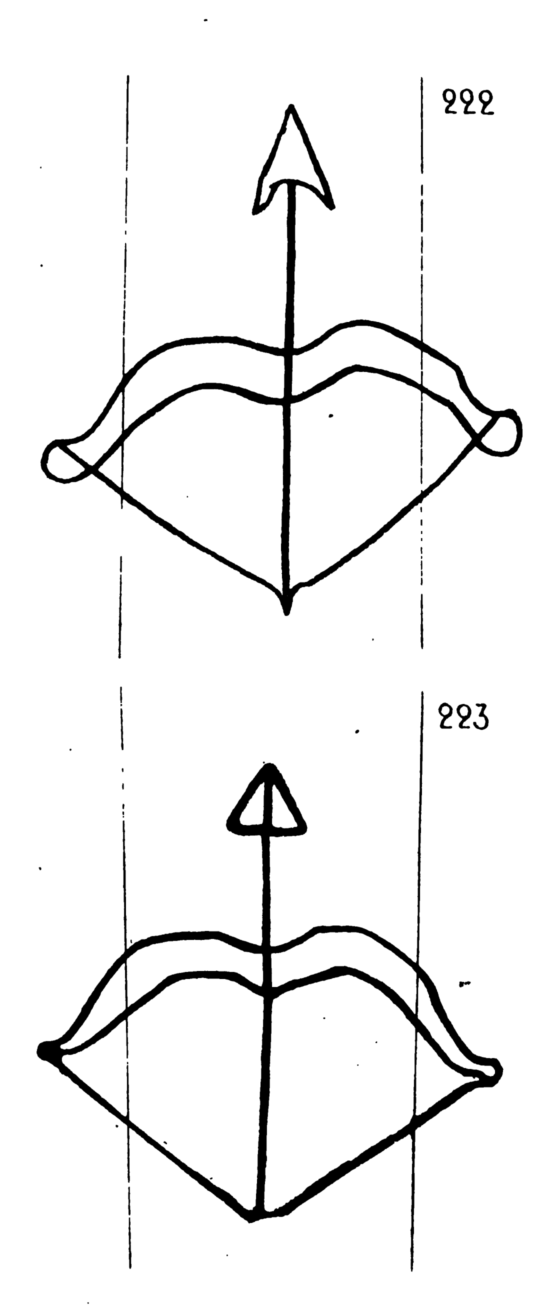

174
175
176
177

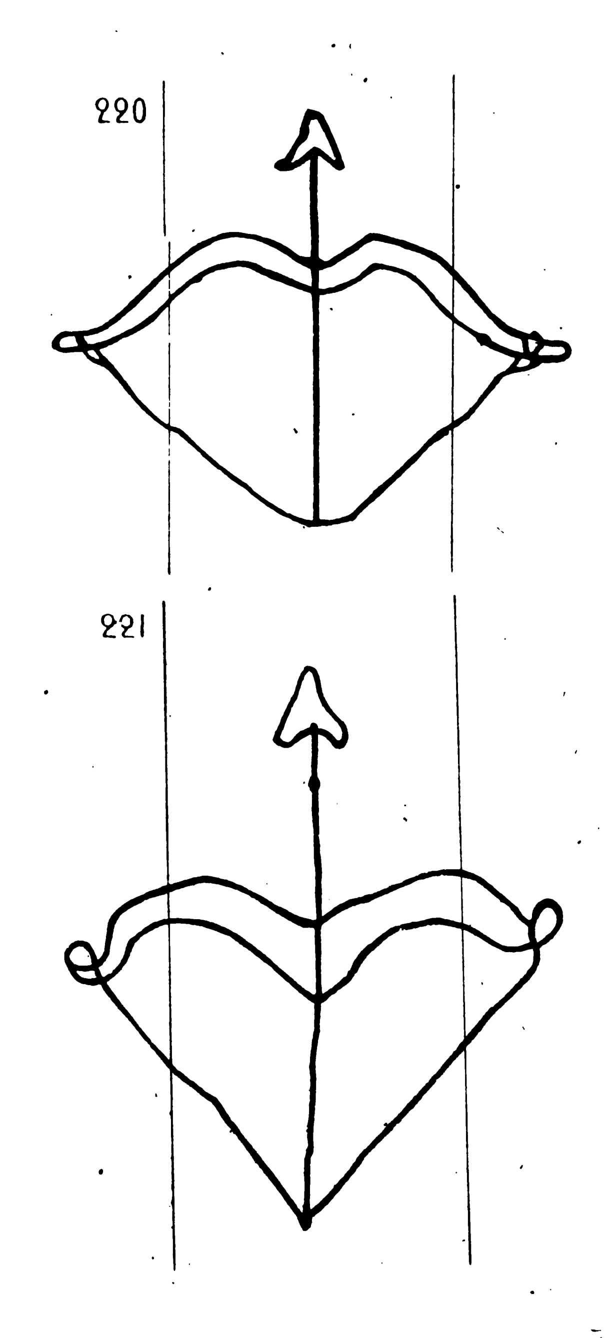

178
179
180

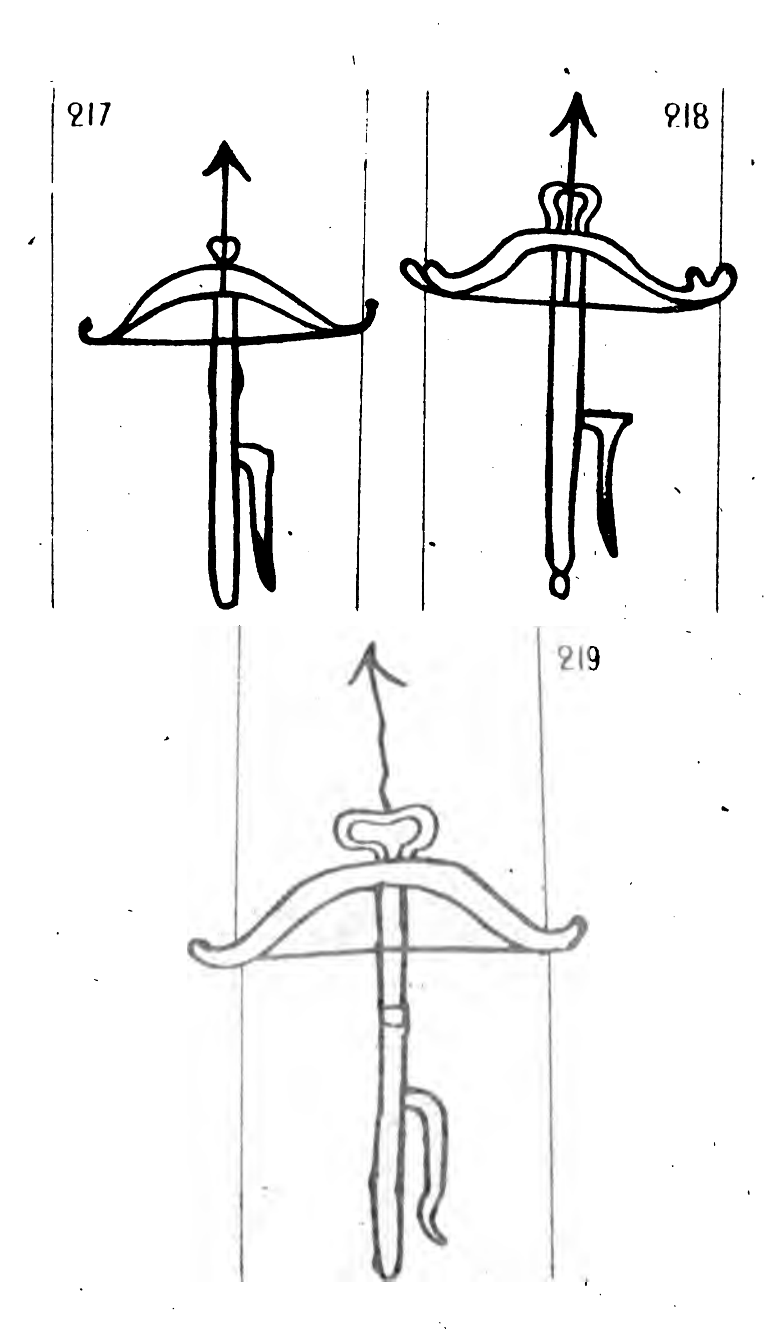

33
187
188

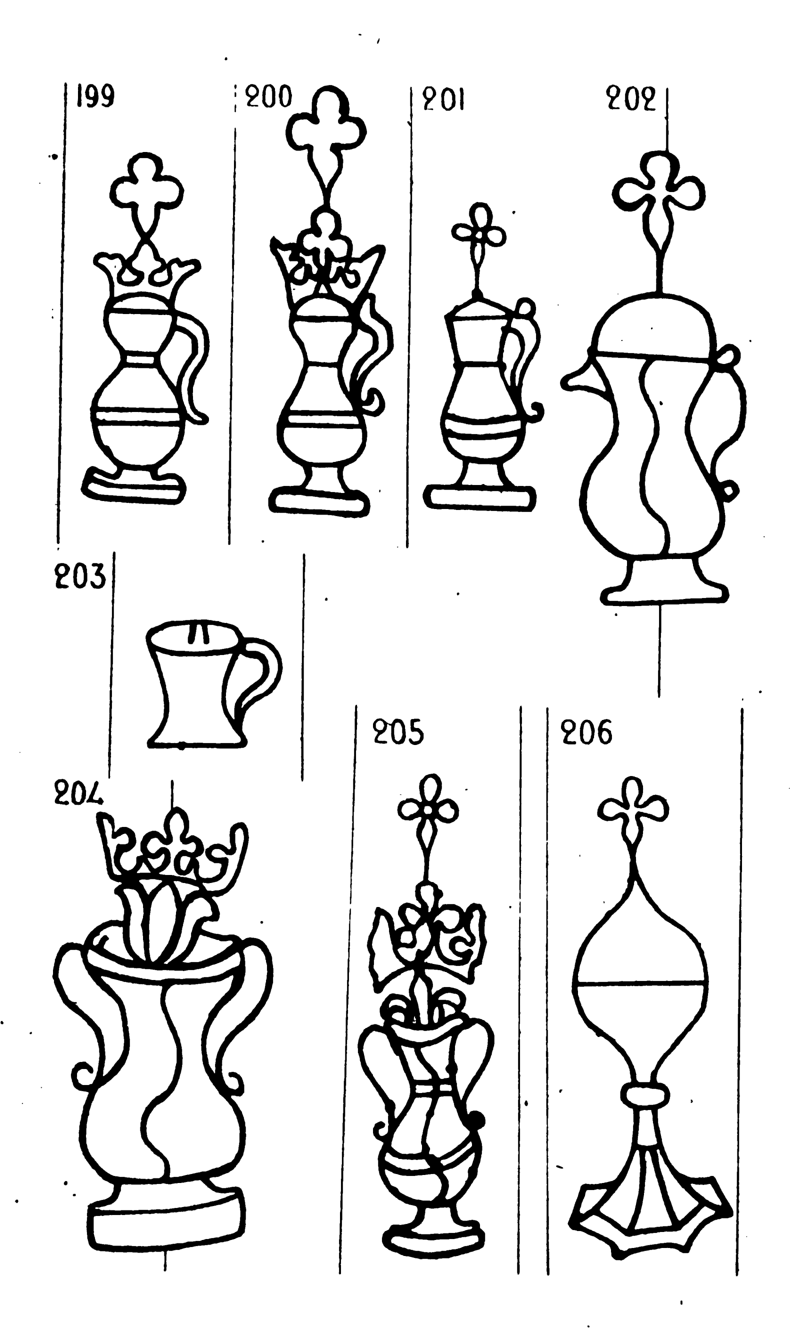

178
179
180

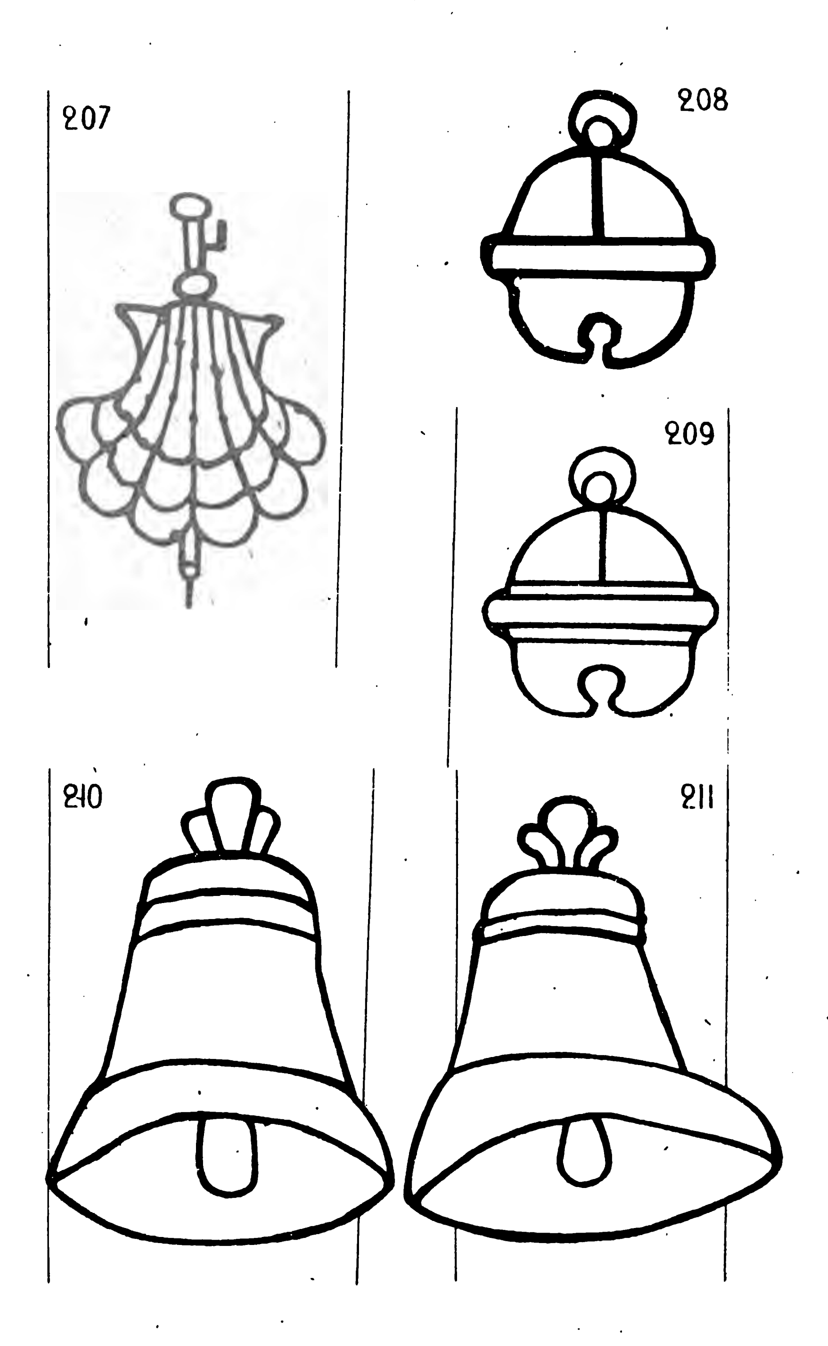

220
221

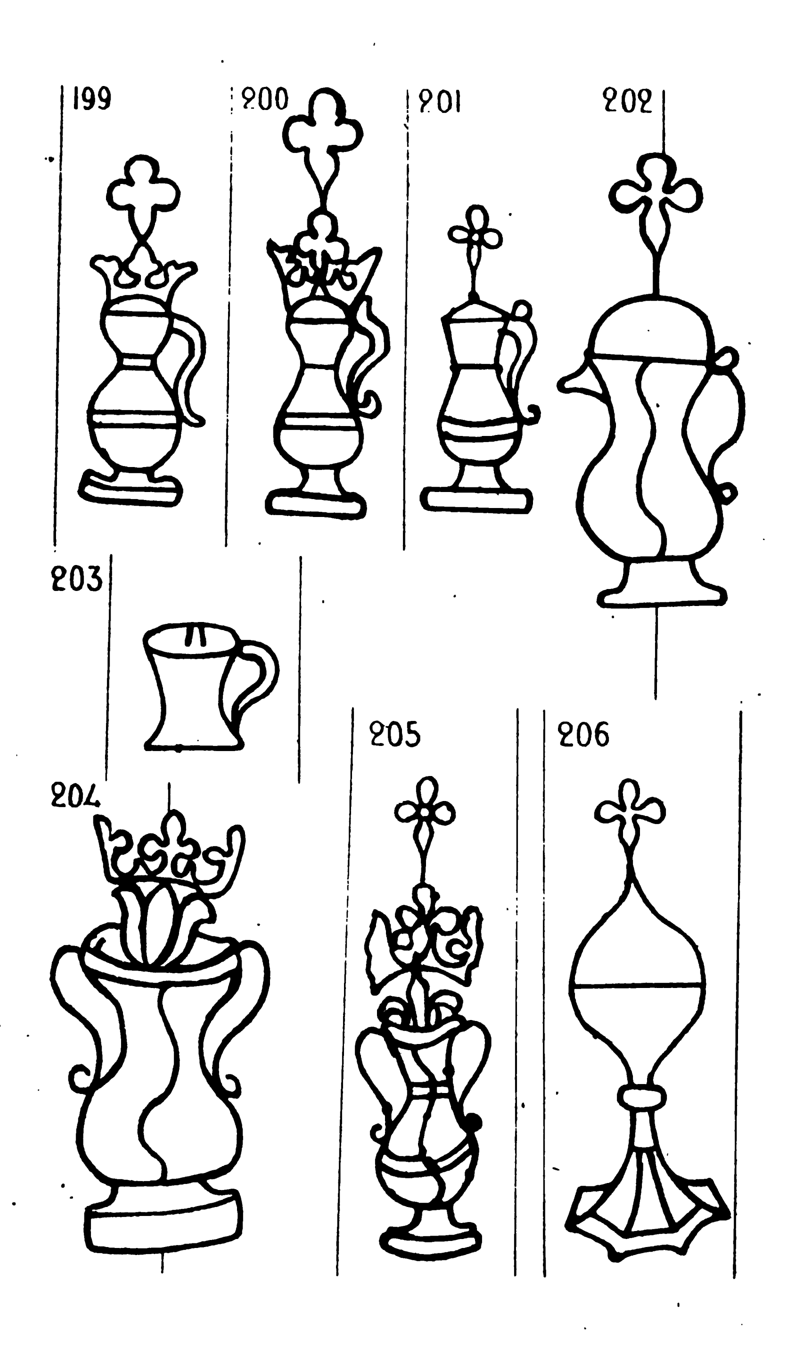

222
223

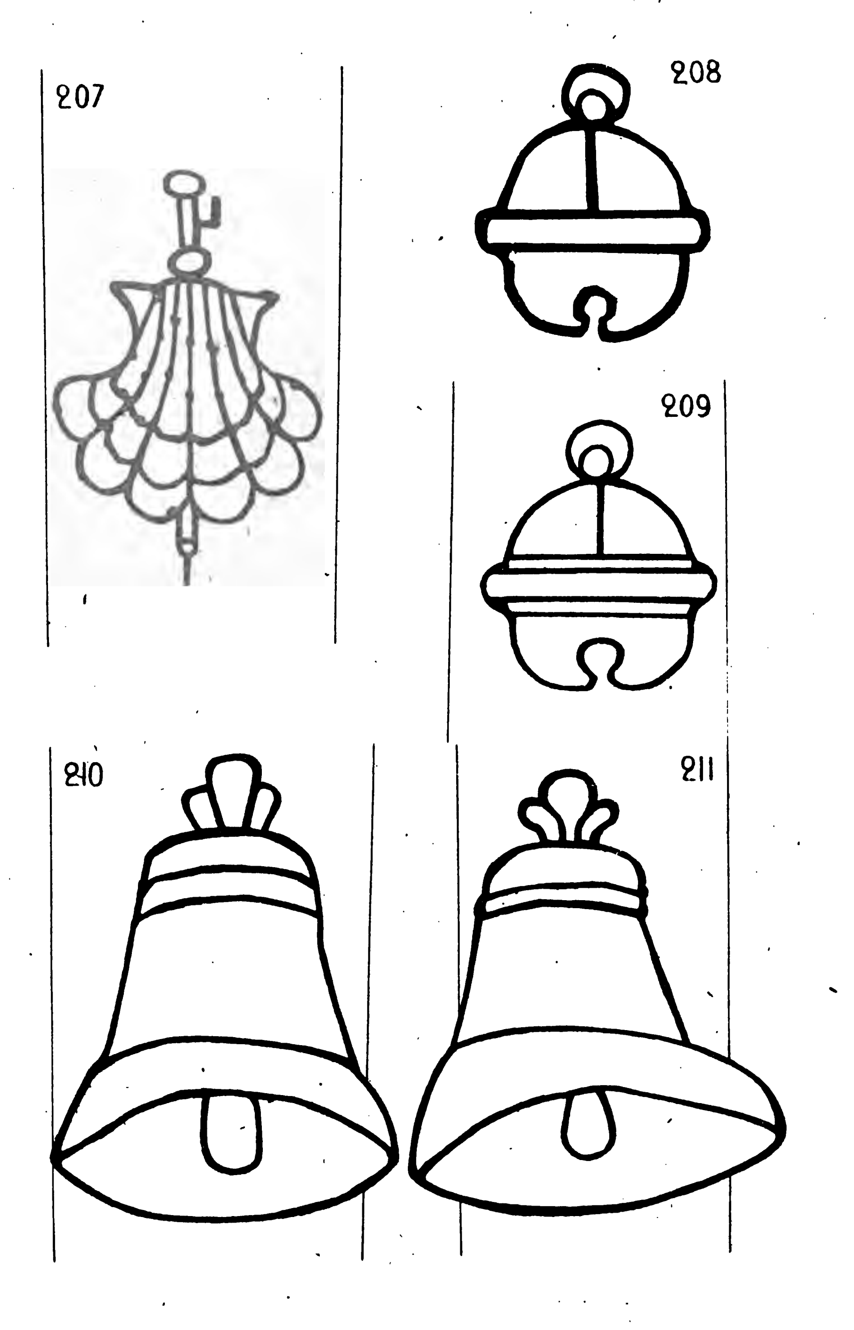

220
221

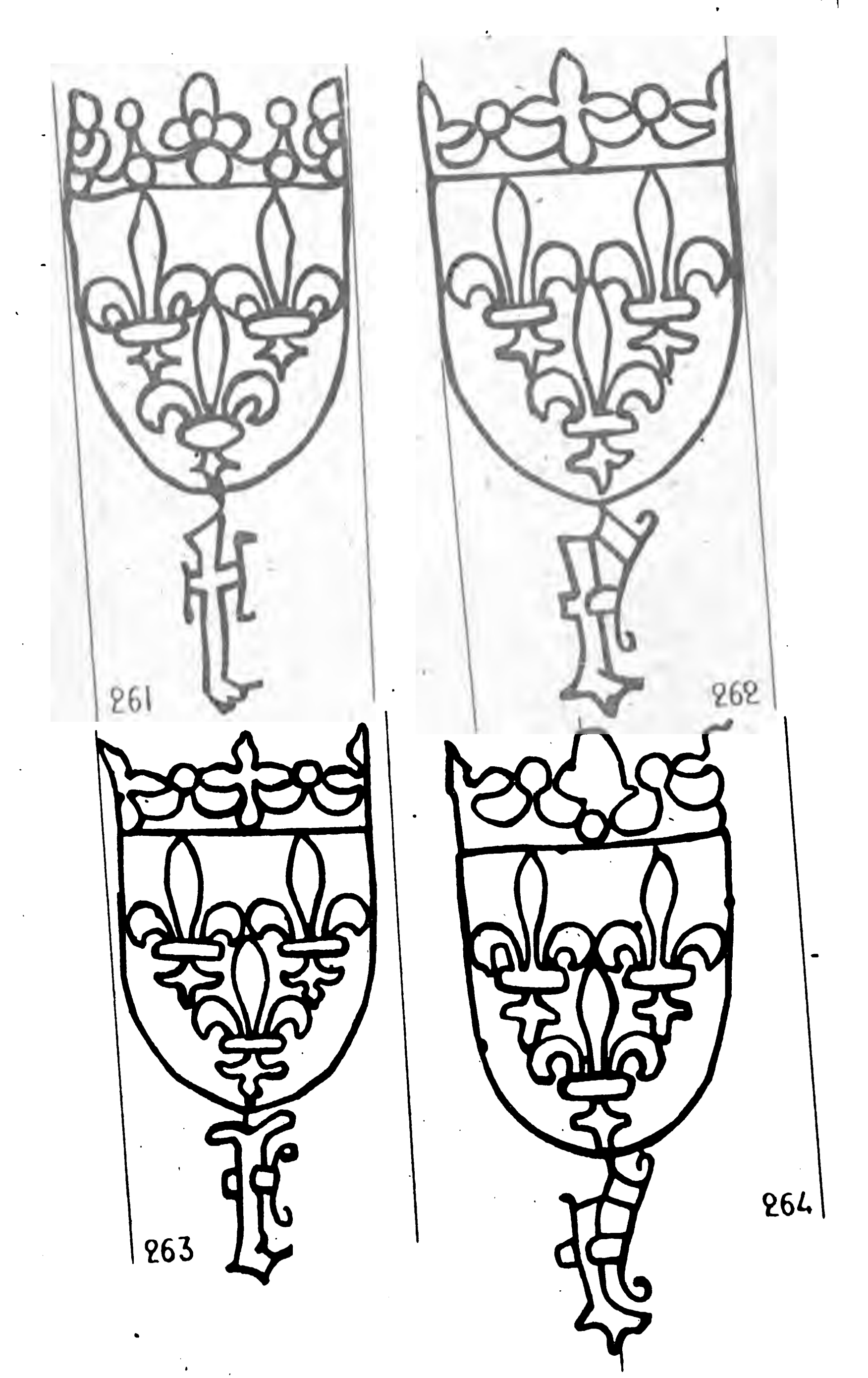

217
218
219


199
200
201
202
203
204
205
206

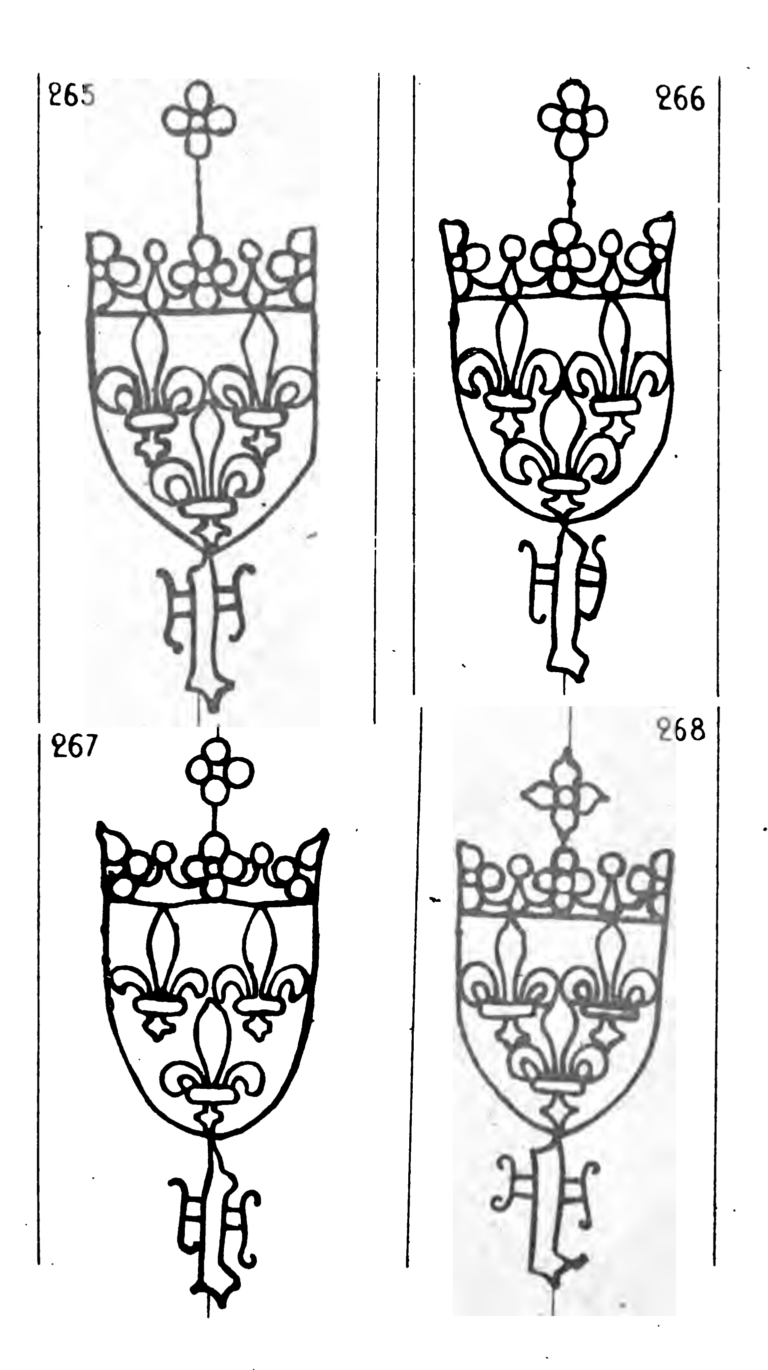

207
208
209
210
211

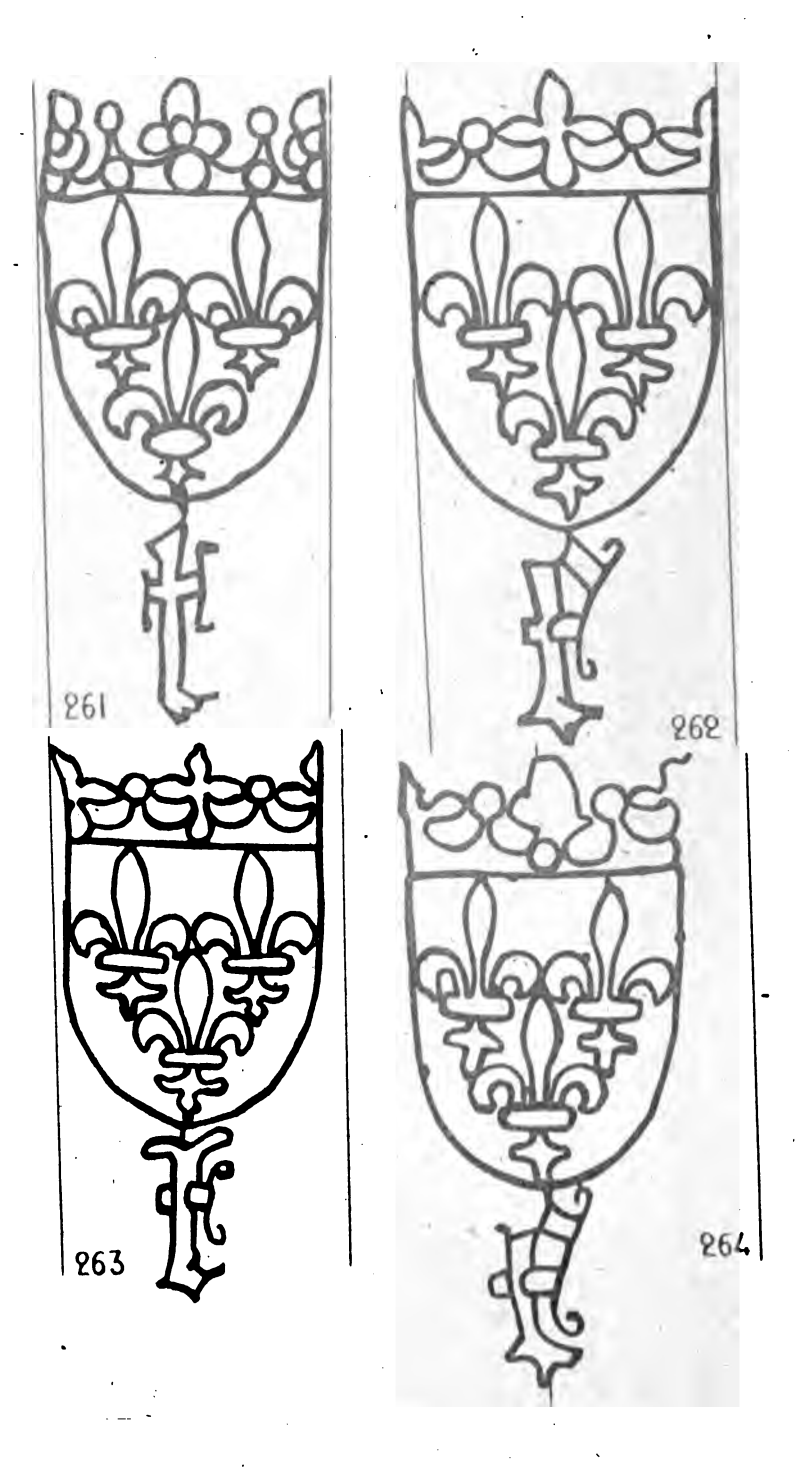

199
200
201
202
203
204
205
206

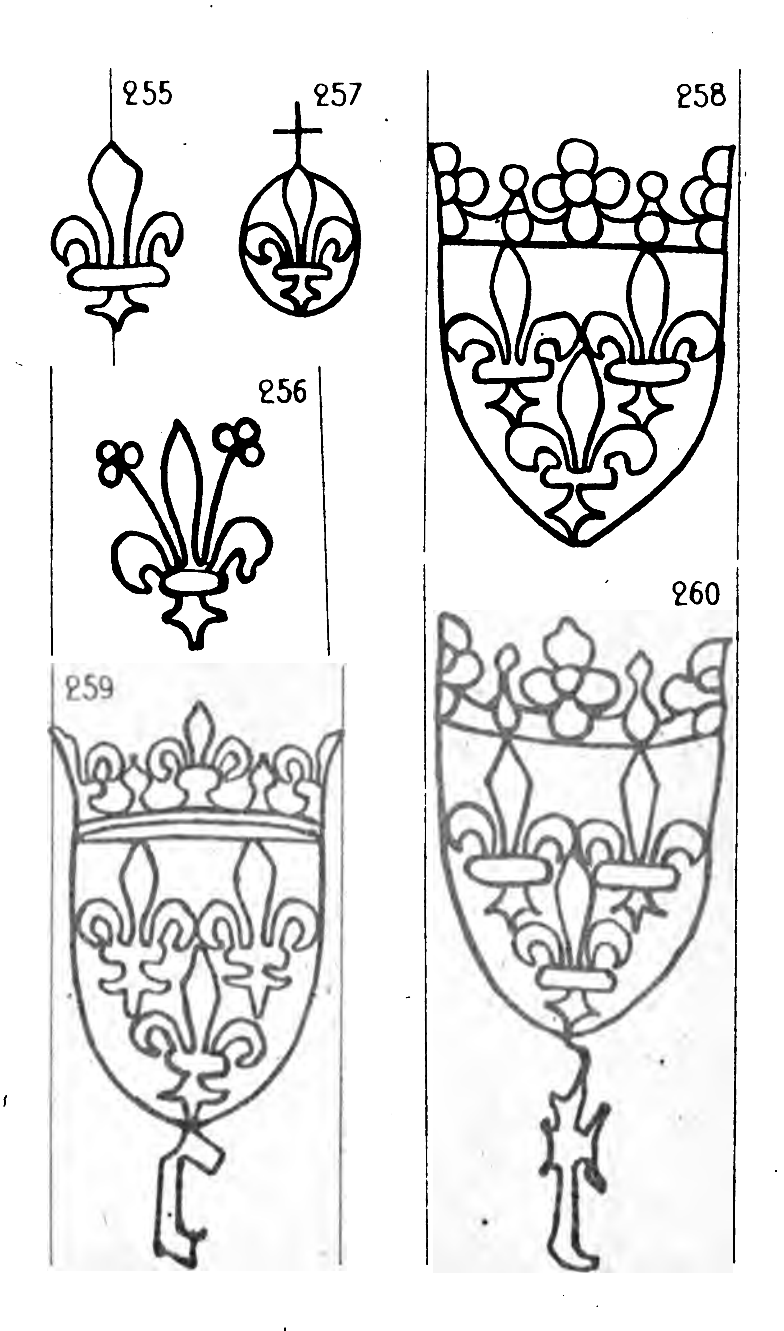

207
208
209
210
211

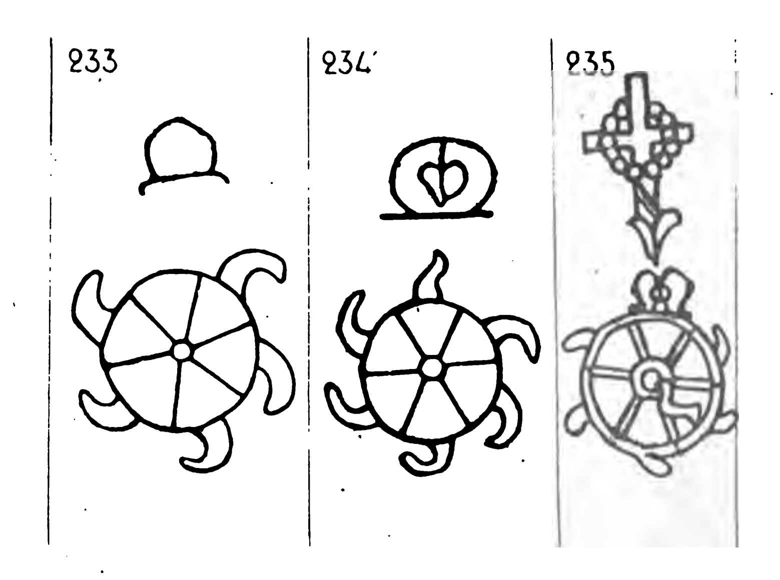


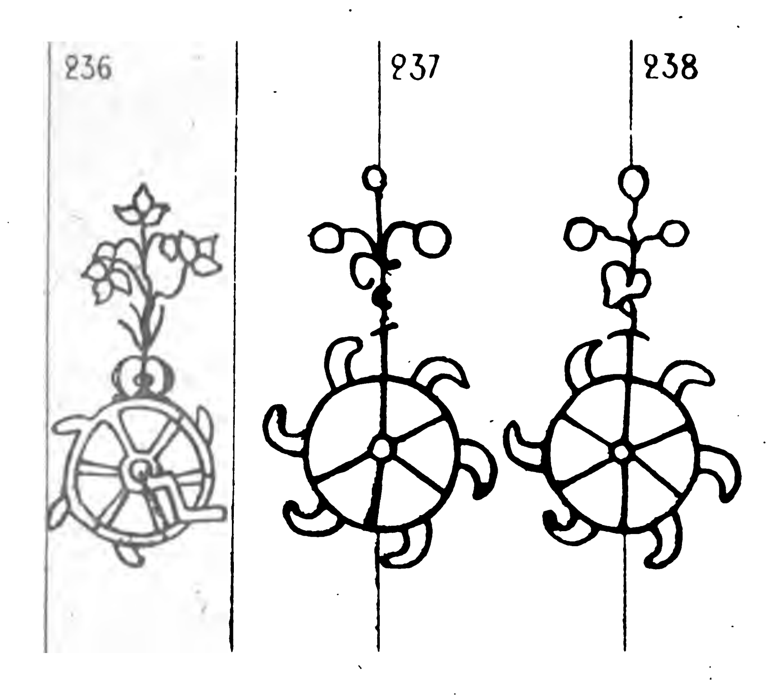
261
262
263
264

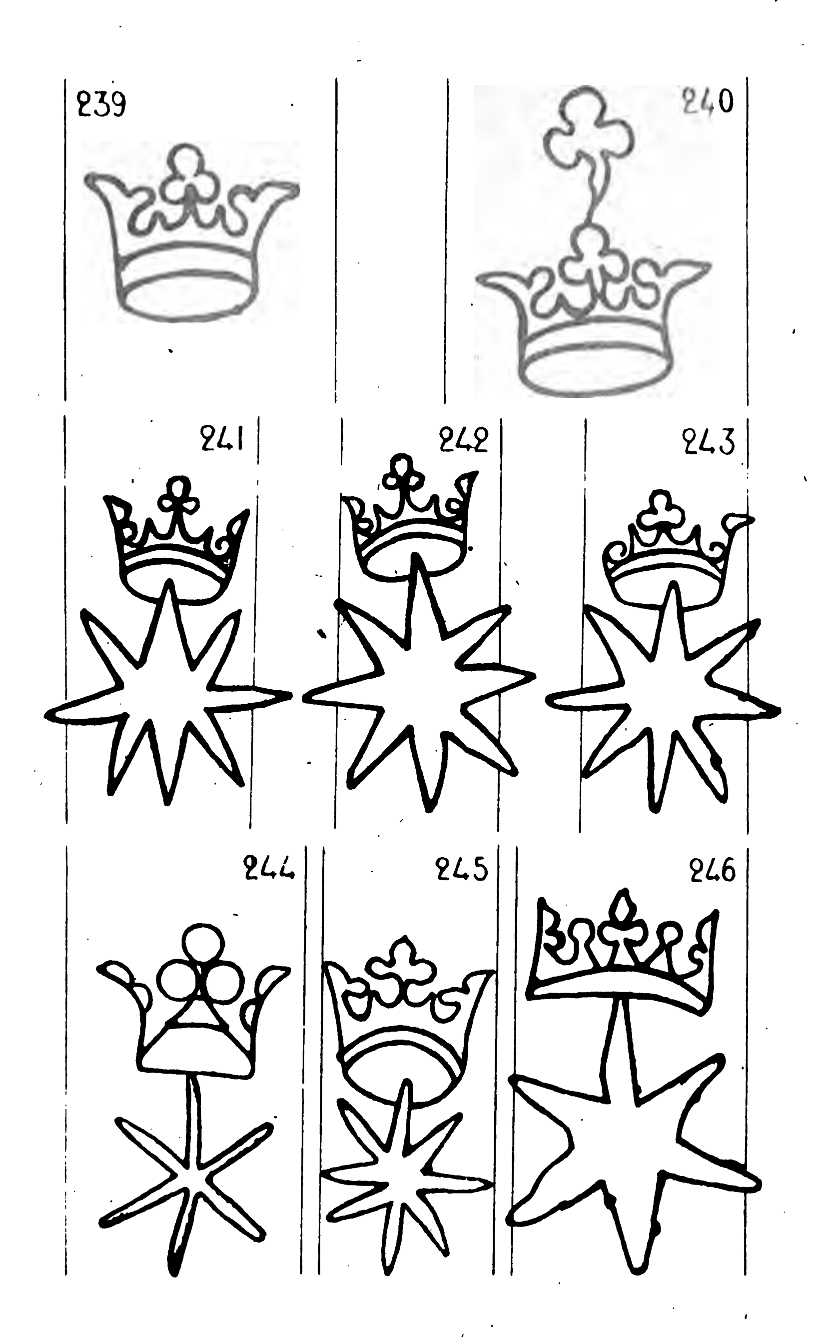

265
266
267
268

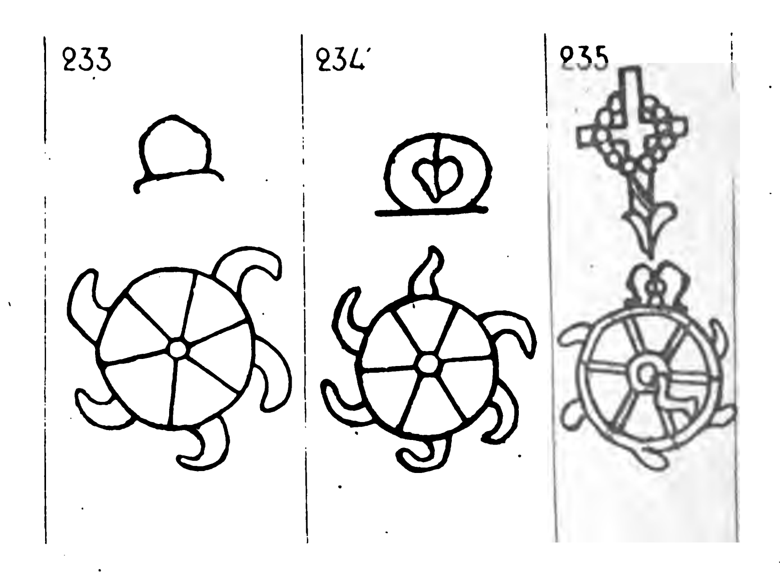

261
262
263
264

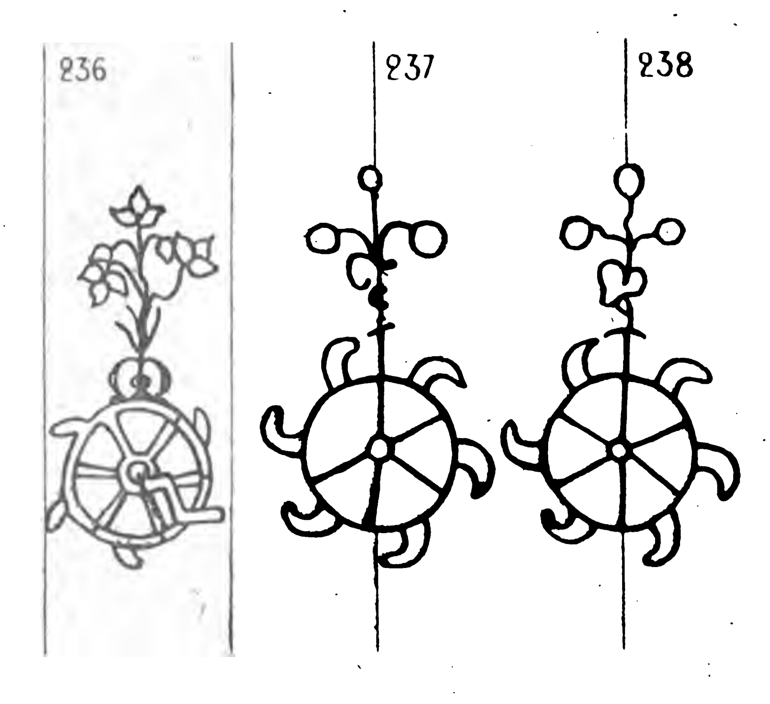

255
257
258
256
259
260

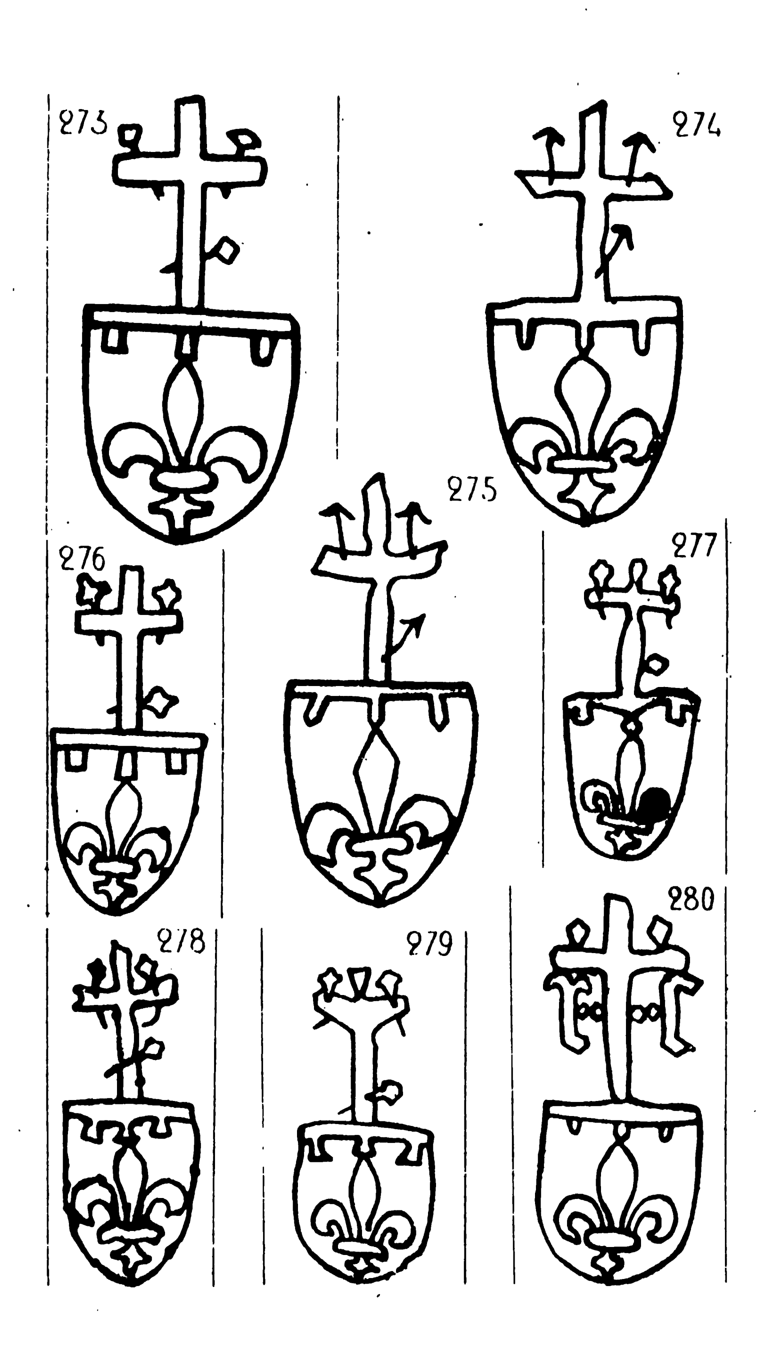

233
234
235


236
237
238

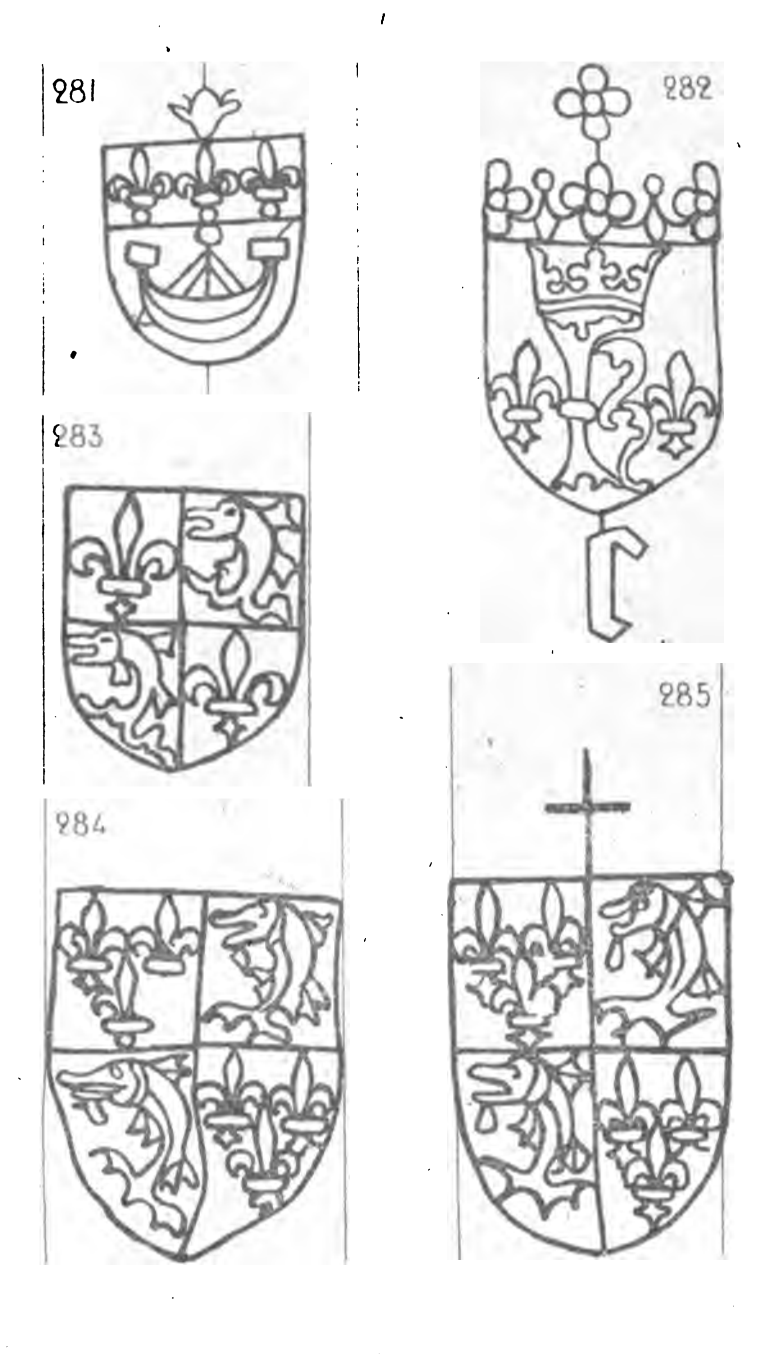

239
240
241
242
243
244
245
246

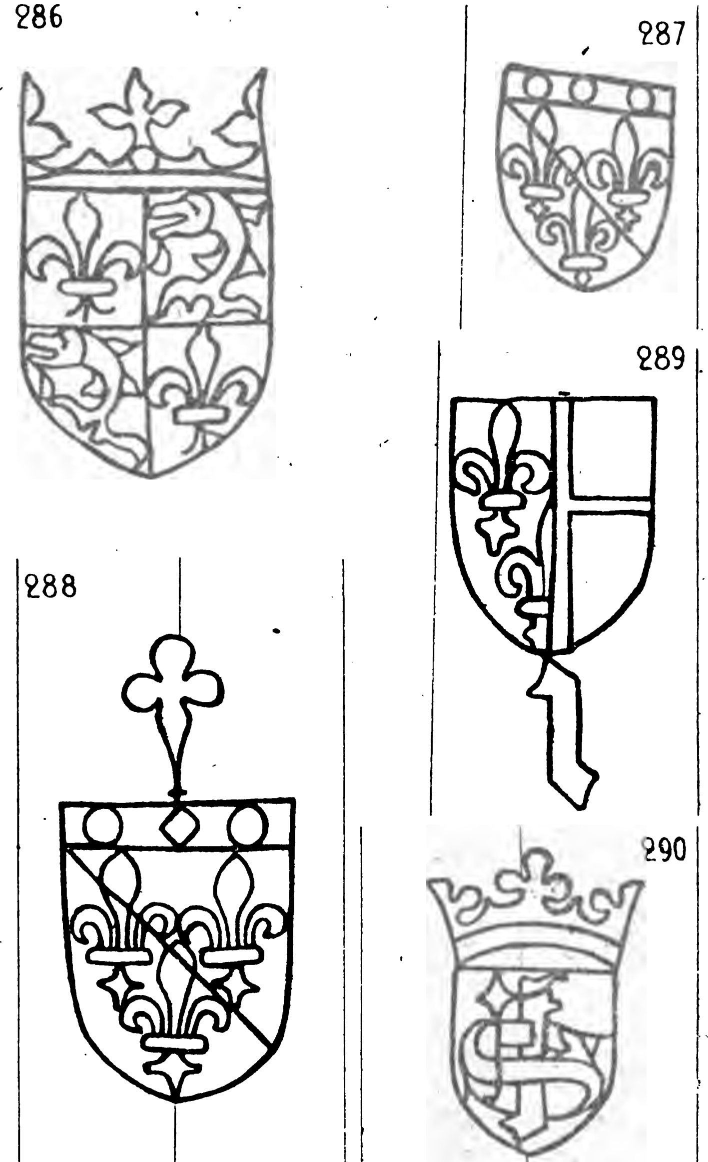

233
234
235

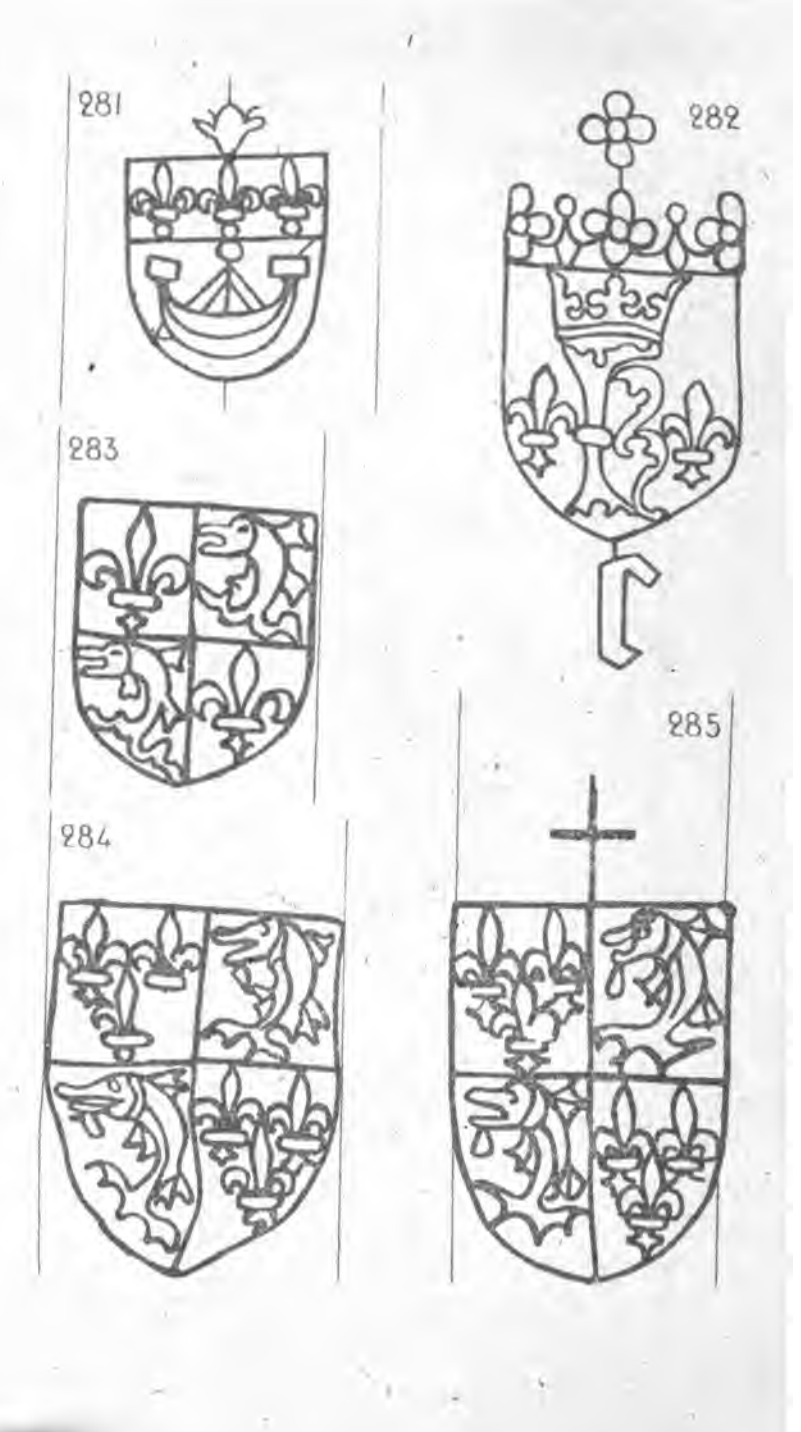

236
237
238

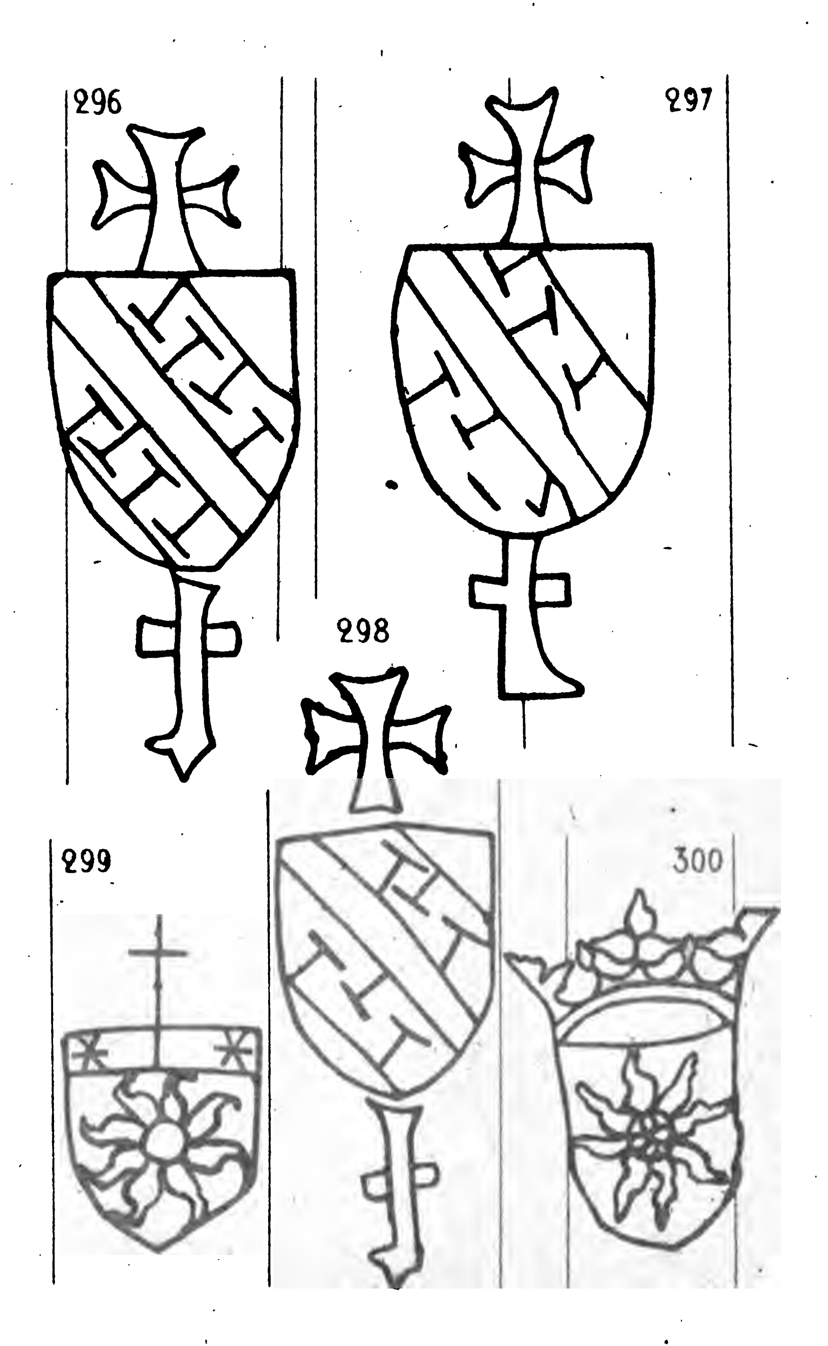


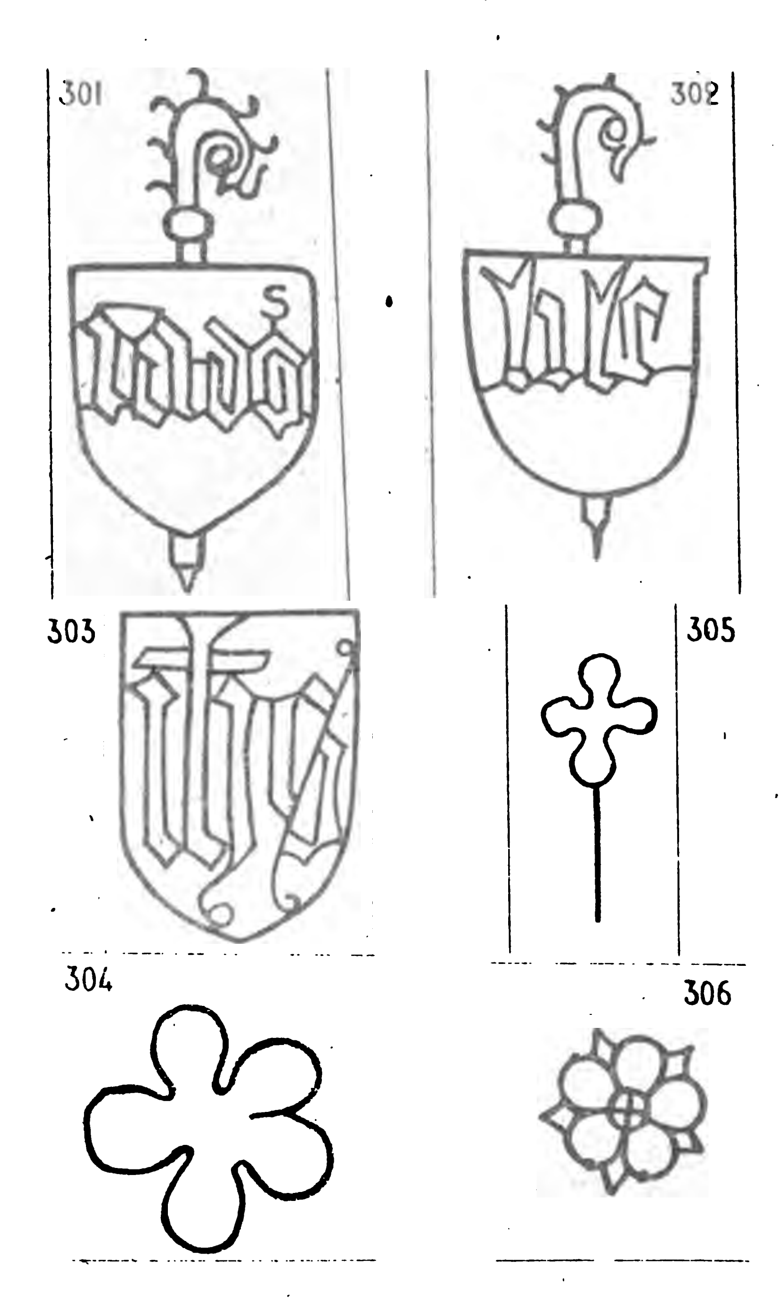
273
274
275
276
277
278
279
280

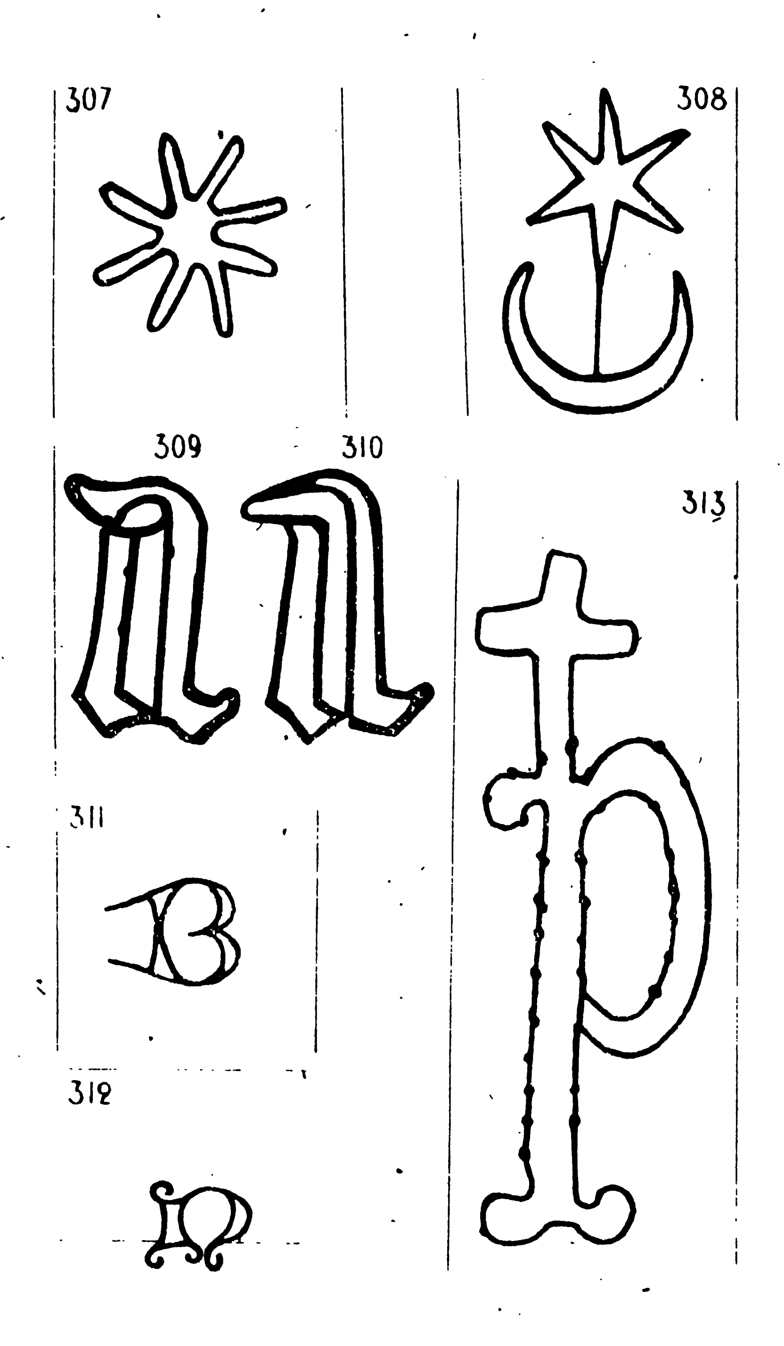

281
282
283
284
285

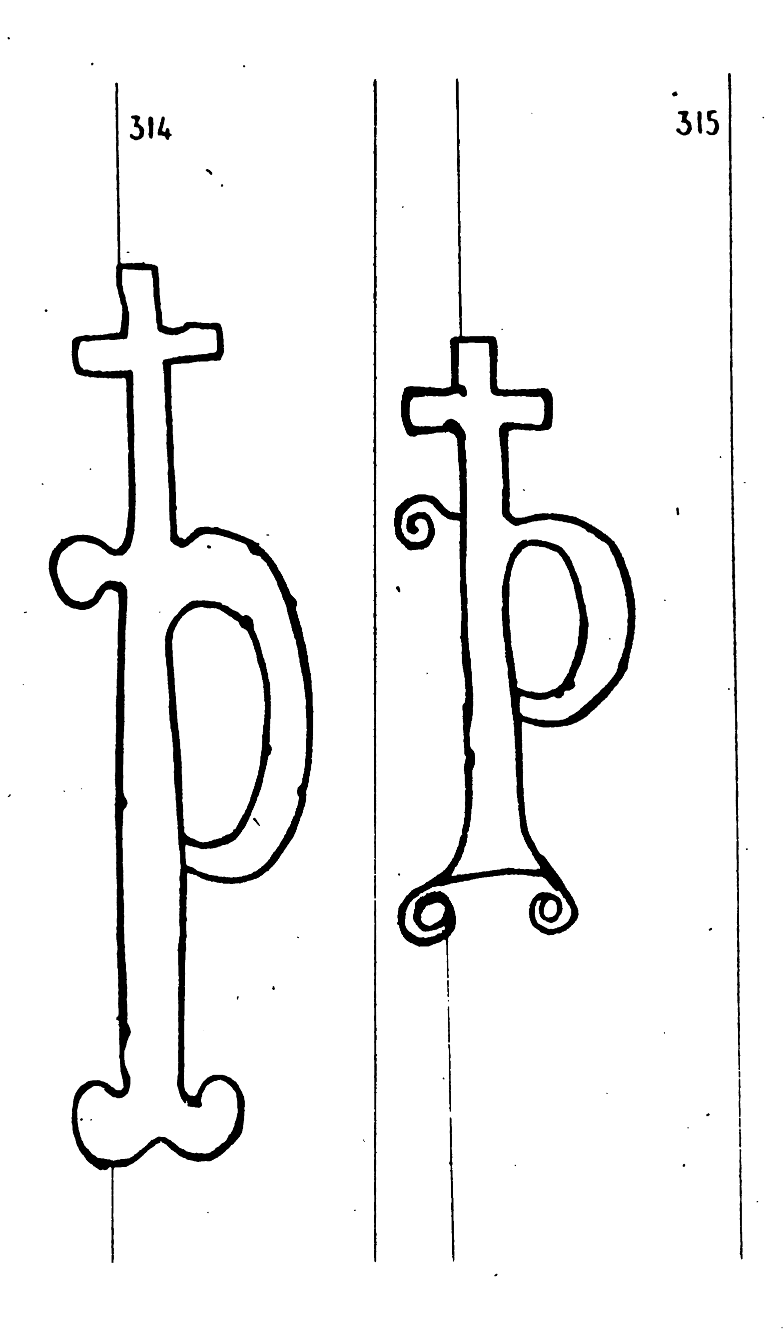

286
287
288
289
290

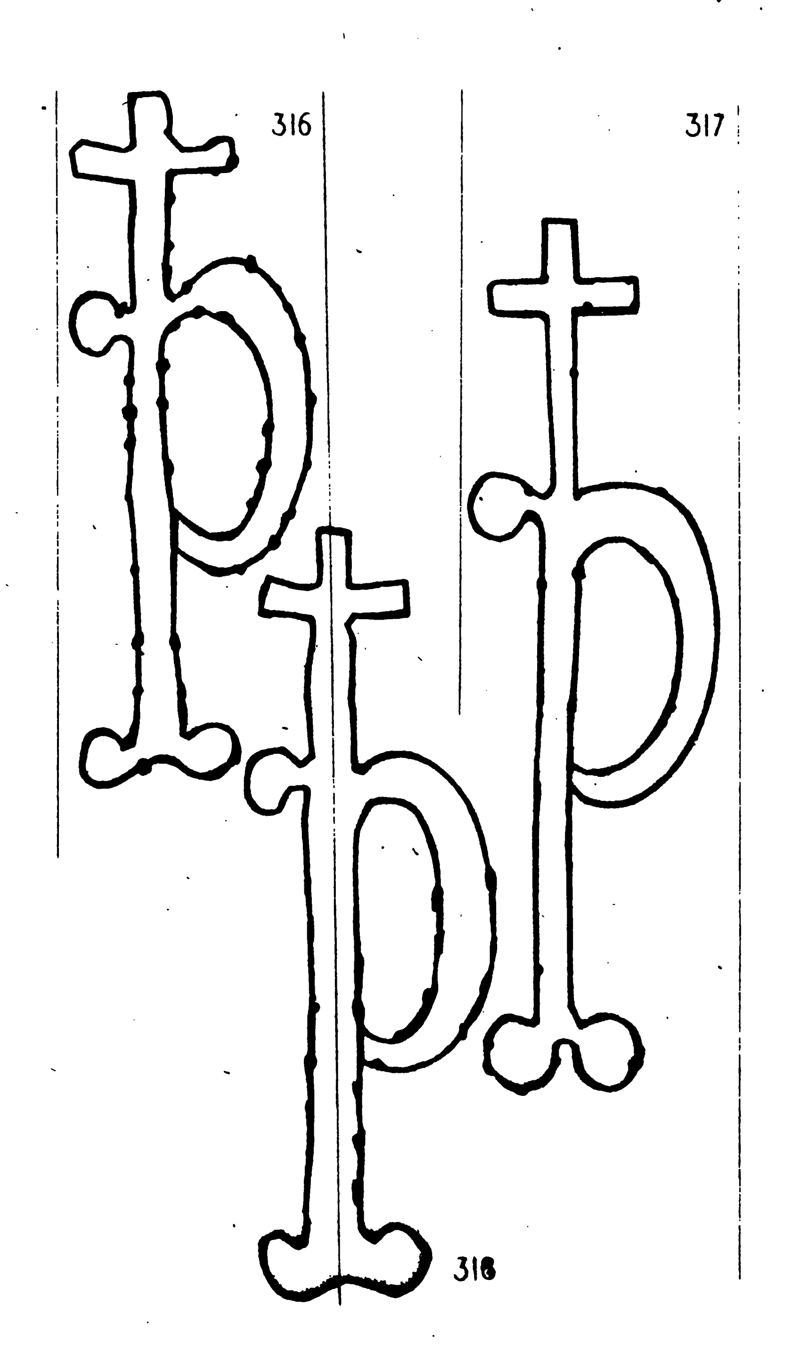

281
282
283
284
285

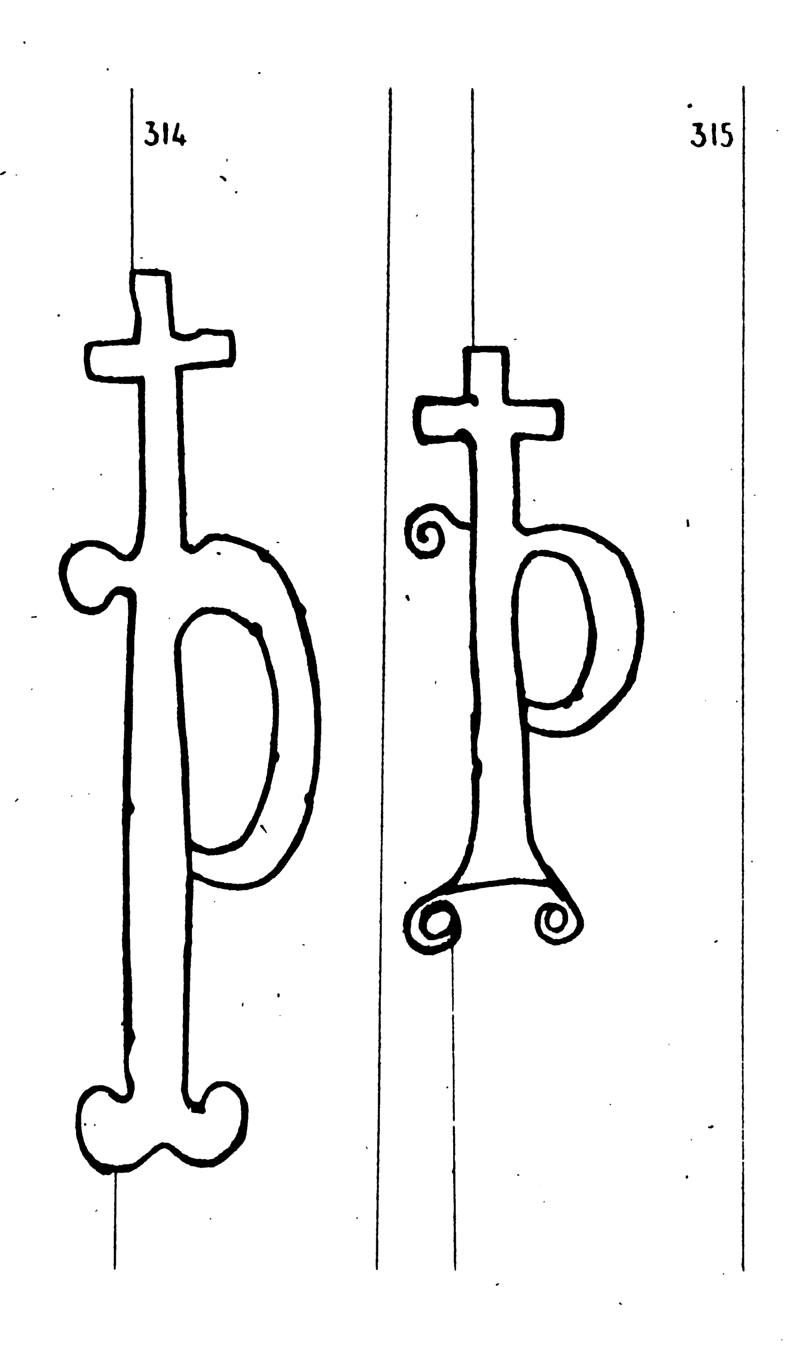

296
297
298
299
300

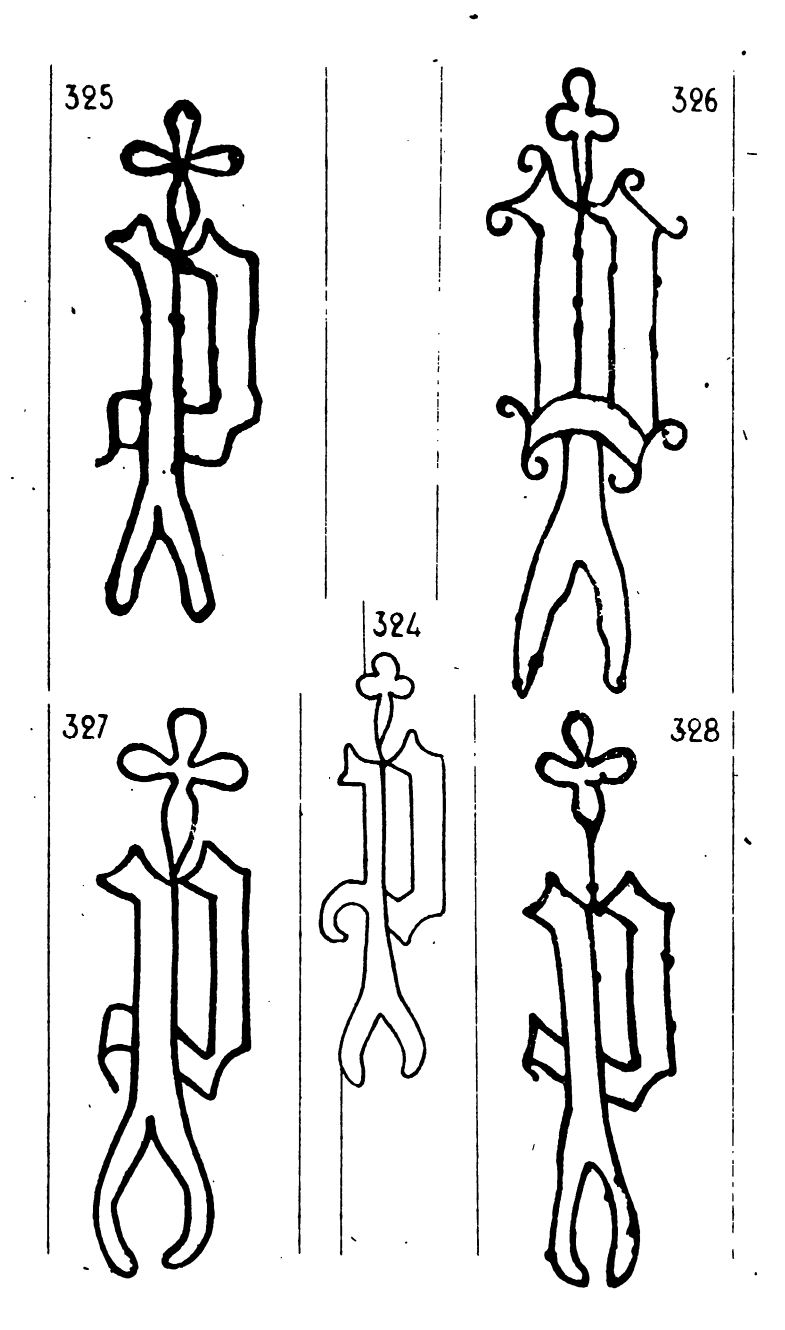

301
302
303
305
304
306

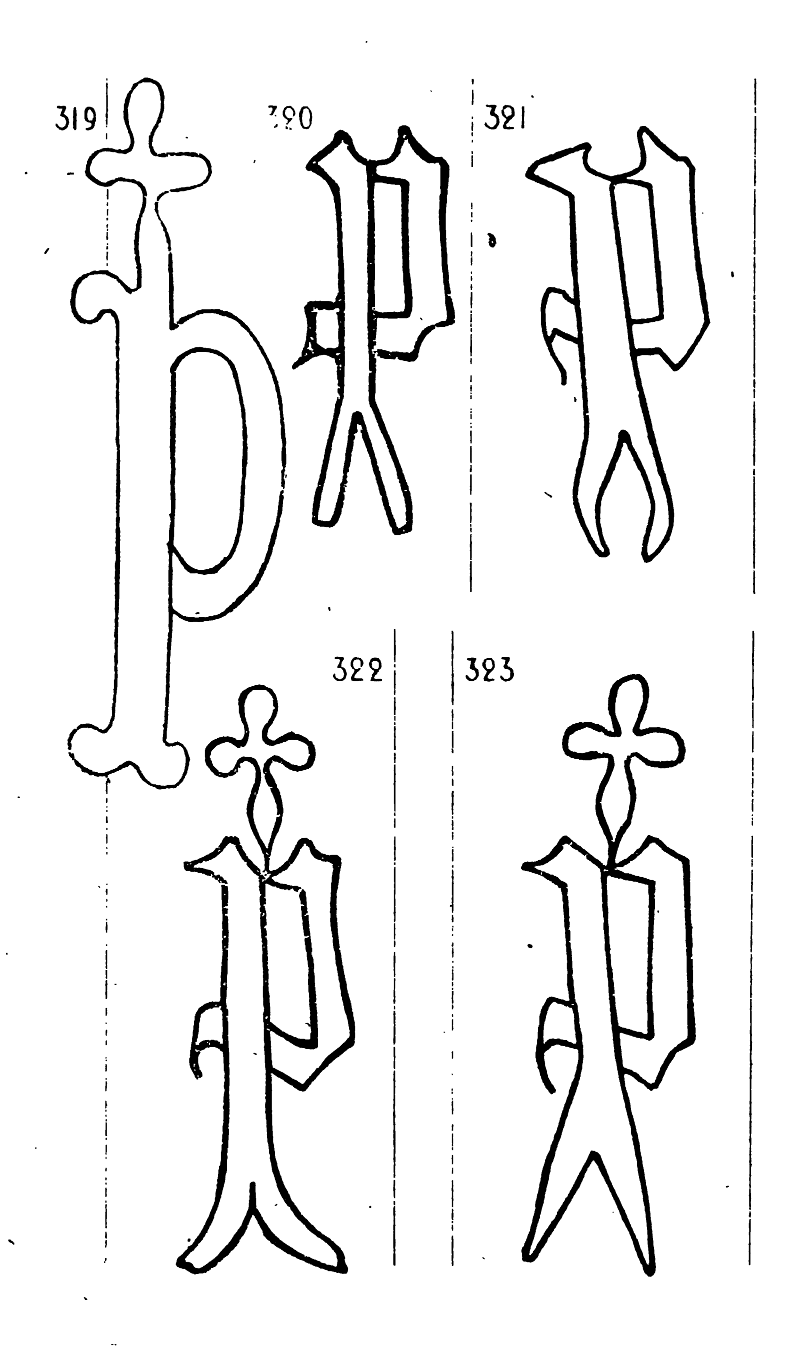

307
308
309
310
311
312
313

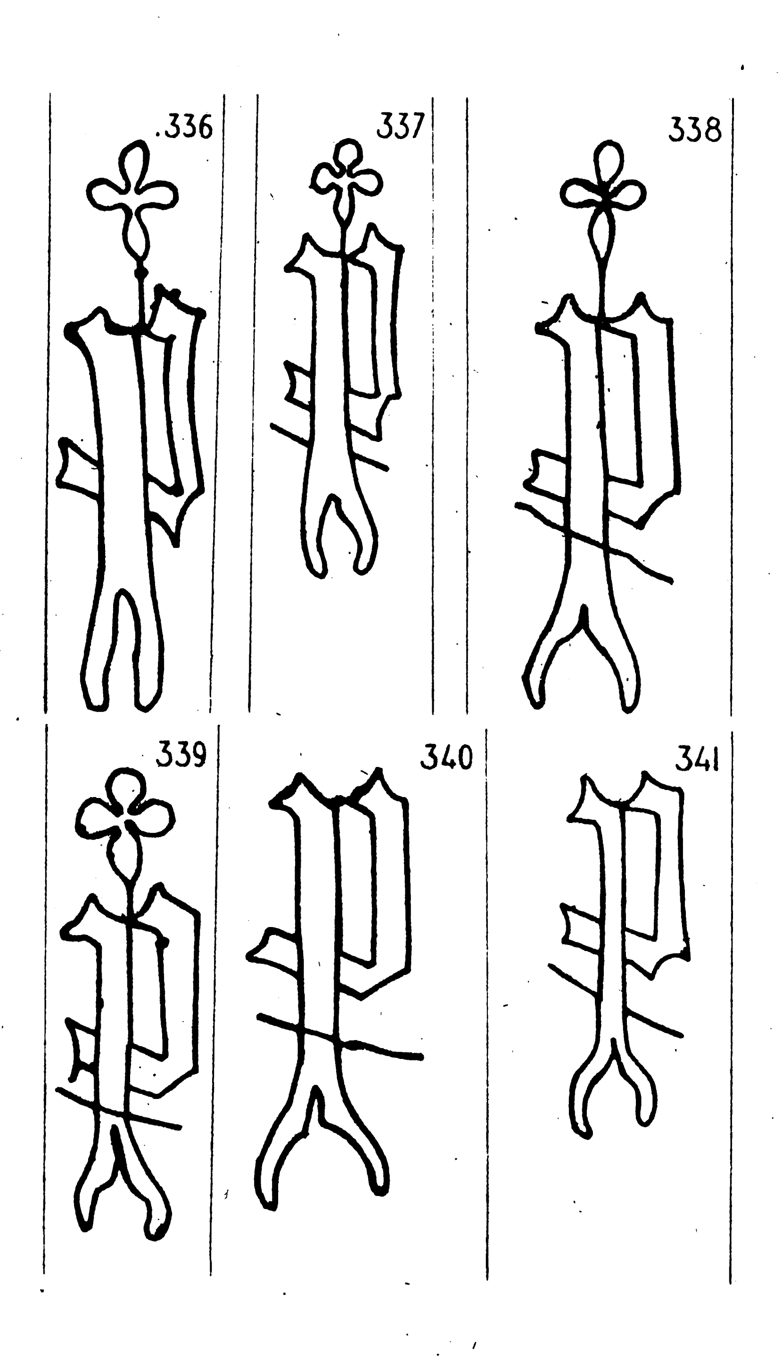

314
315


316
317
318

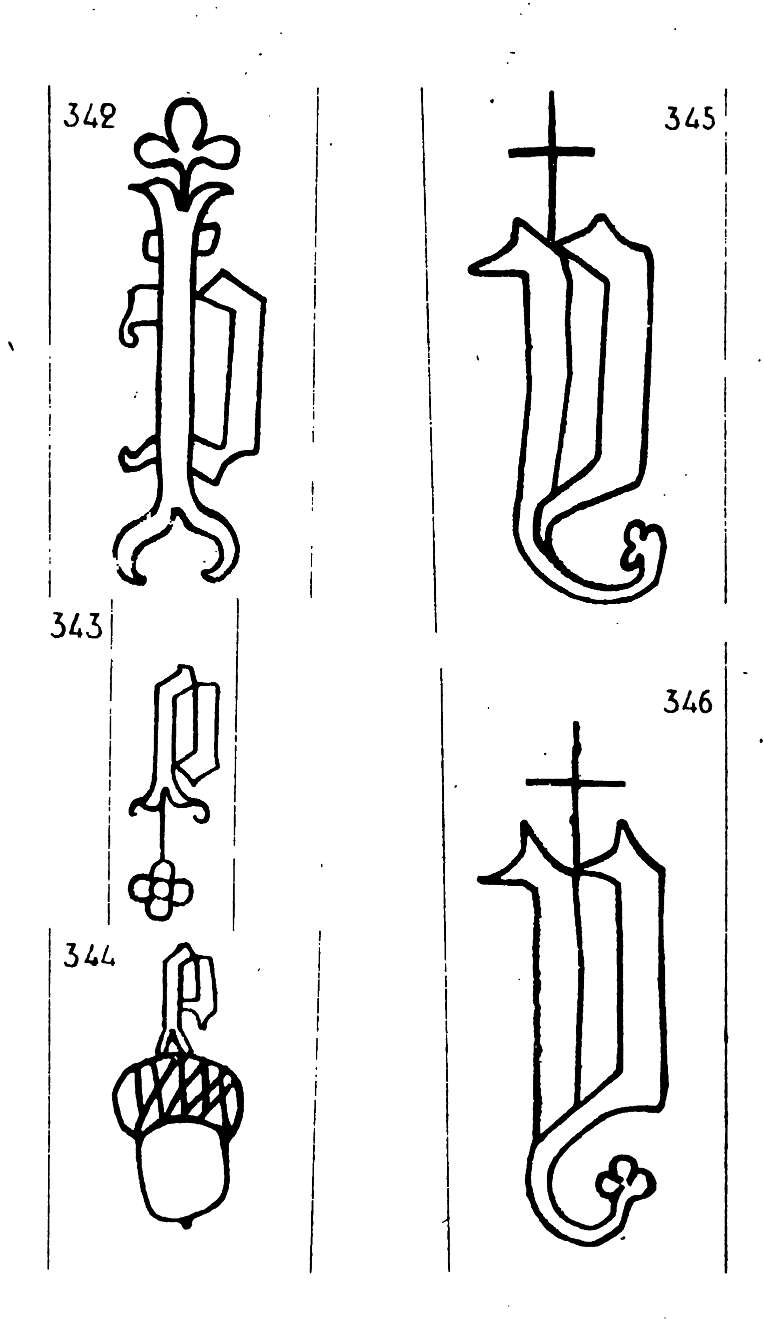

314
315

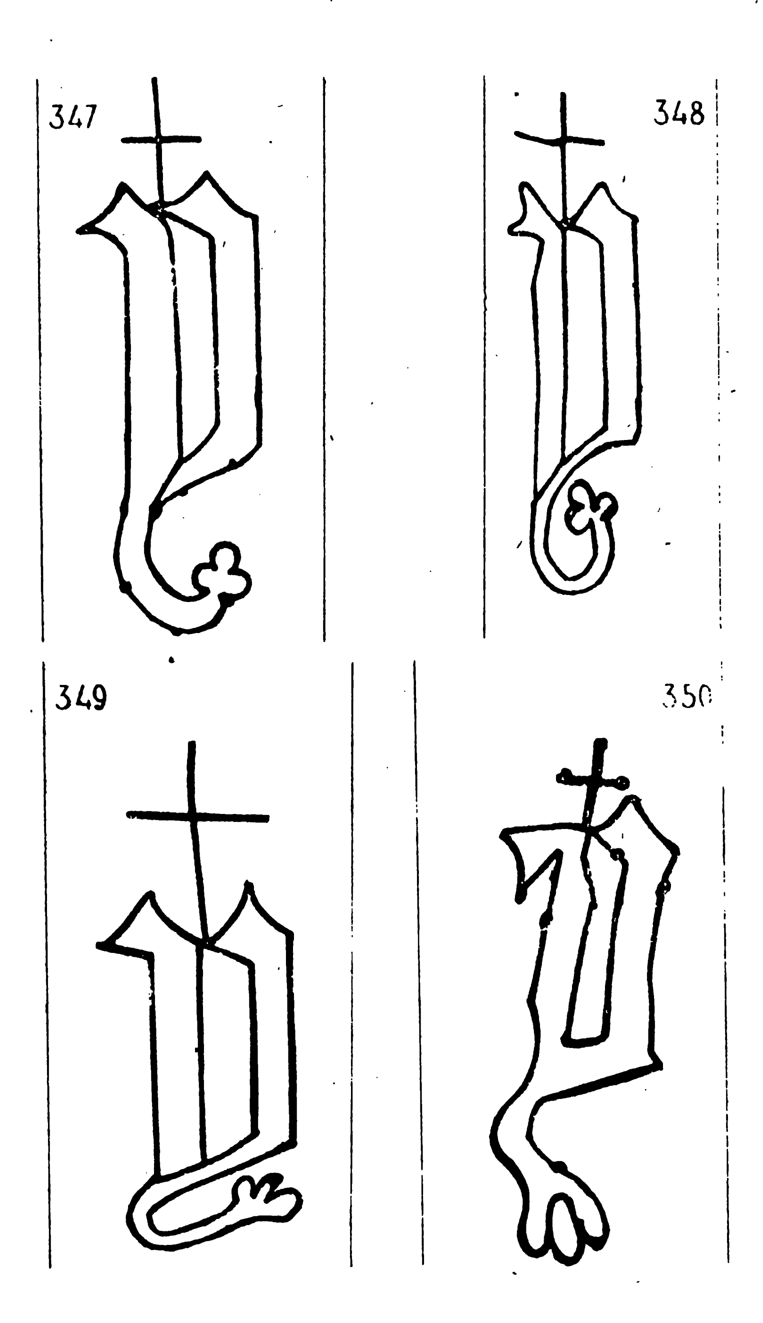

325
326
324
327
328

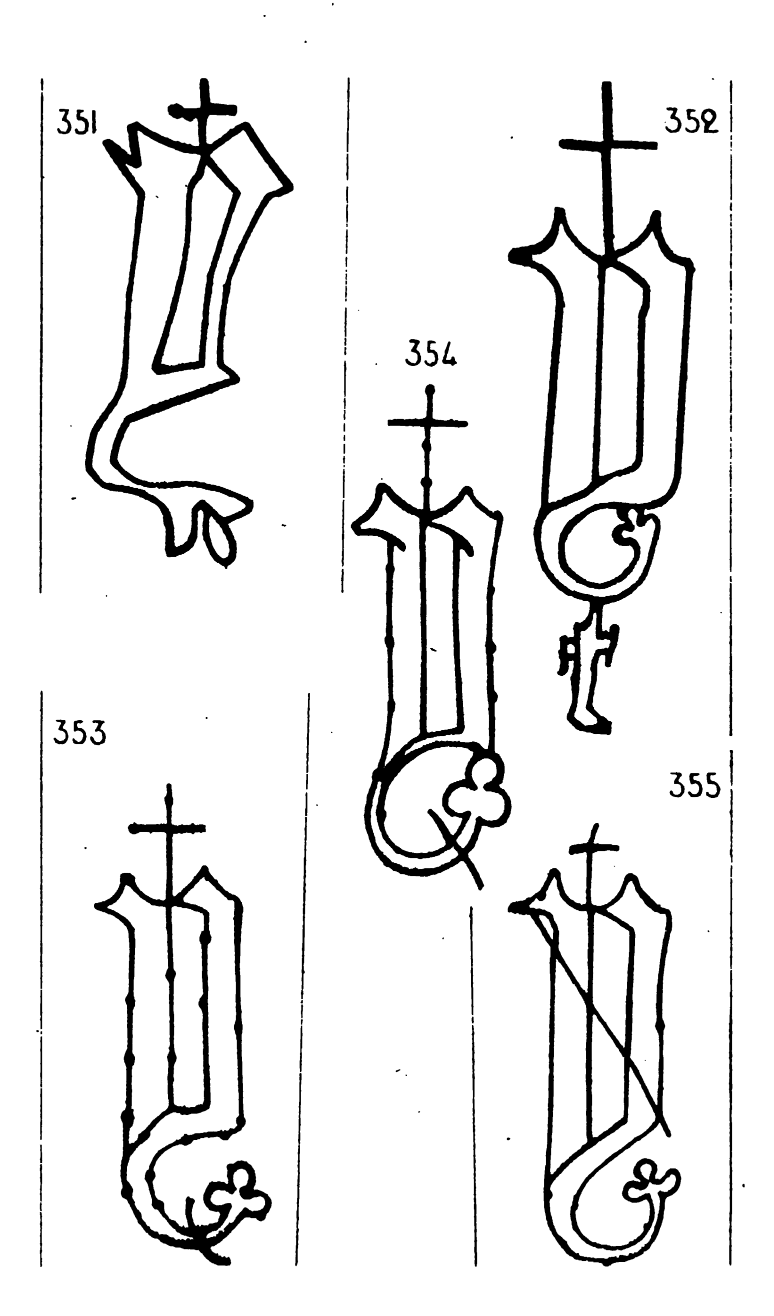

319
320
321
322
323

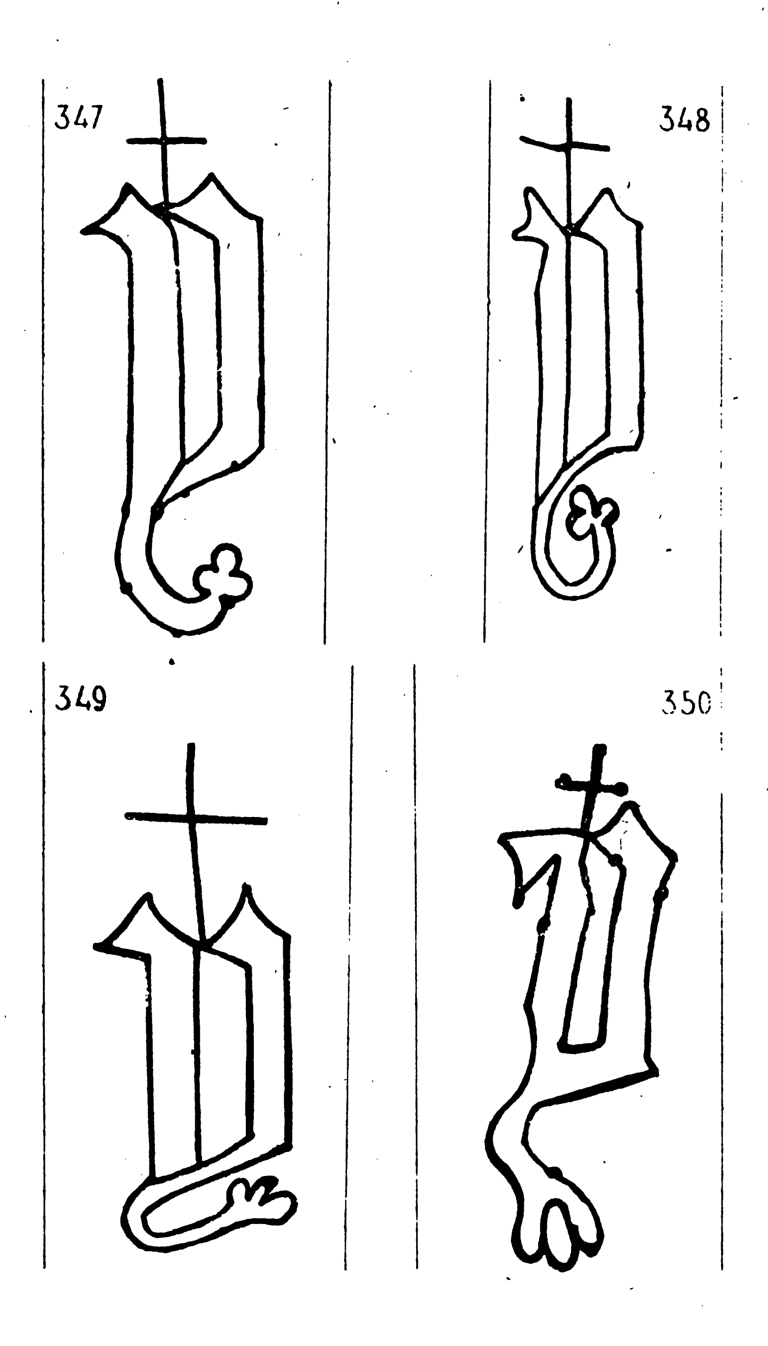


.336
337
338
339
340
341

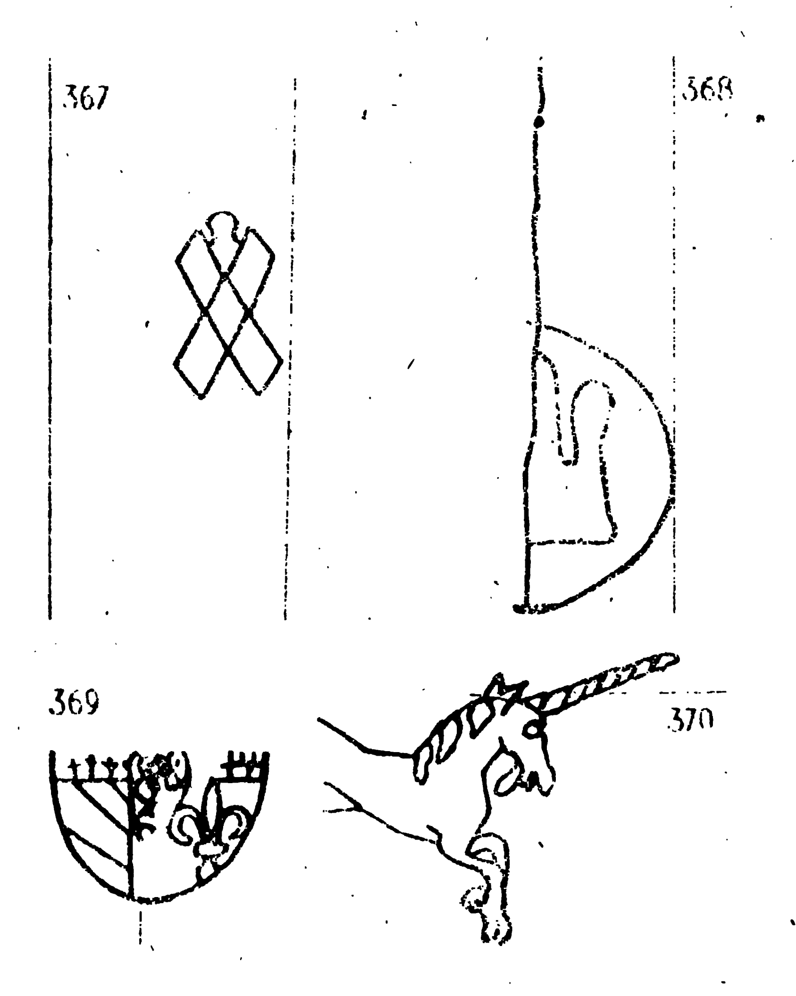

342
343
344
345
346

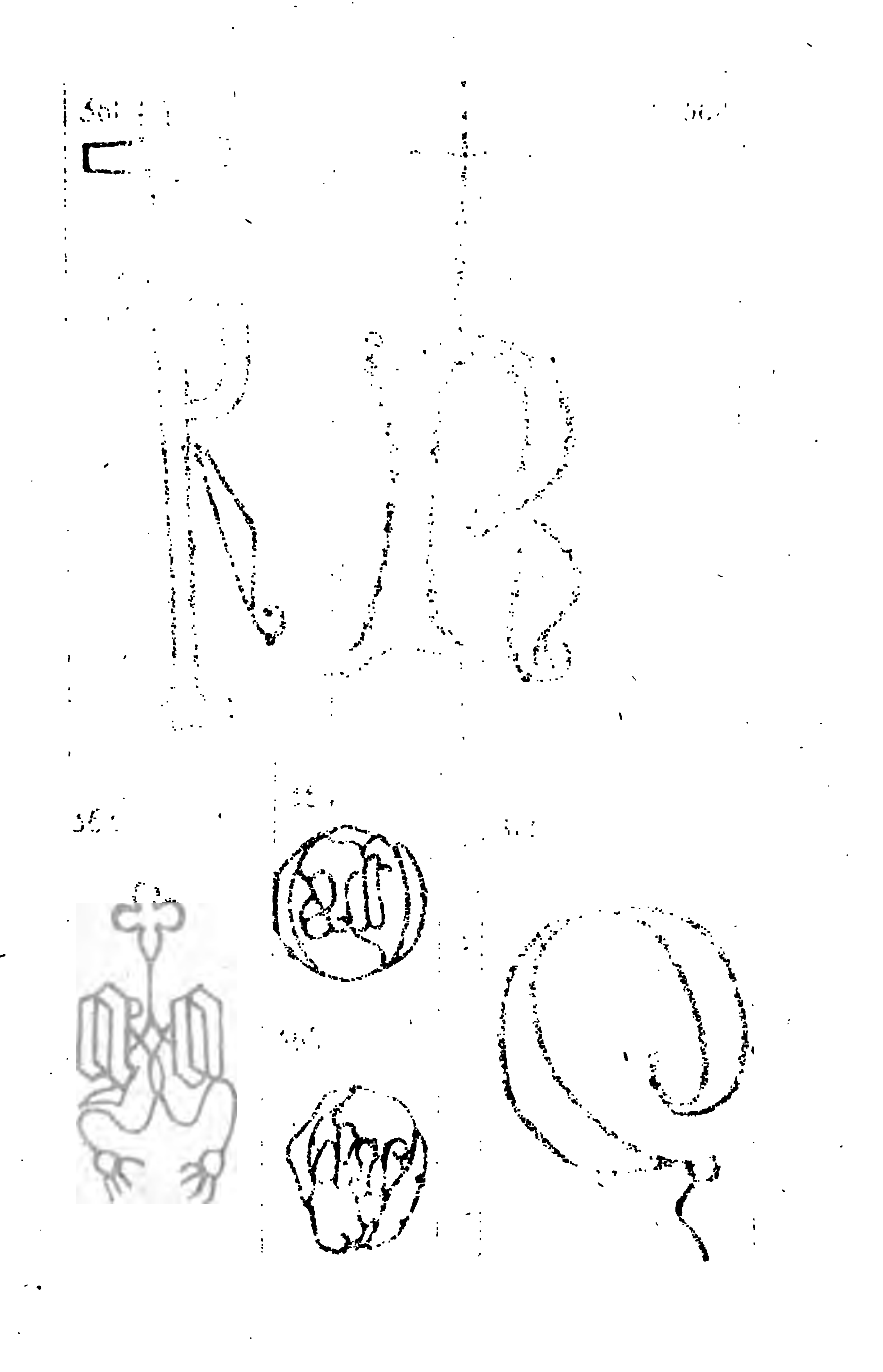

347
348
349
350

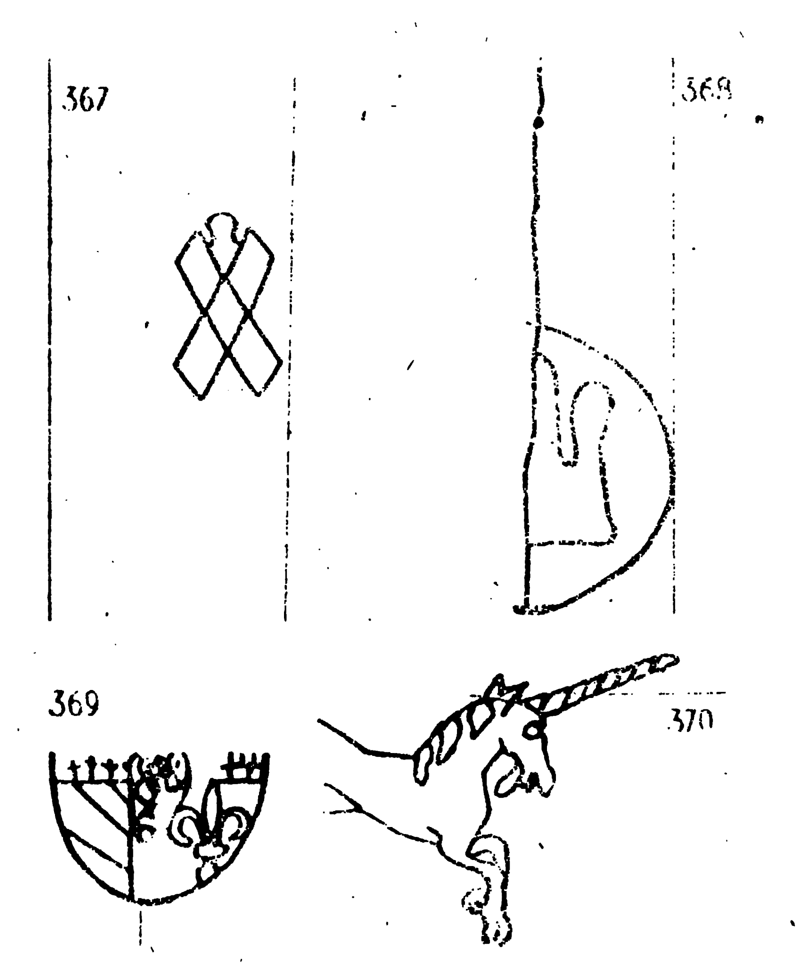

351
352
354
353
355

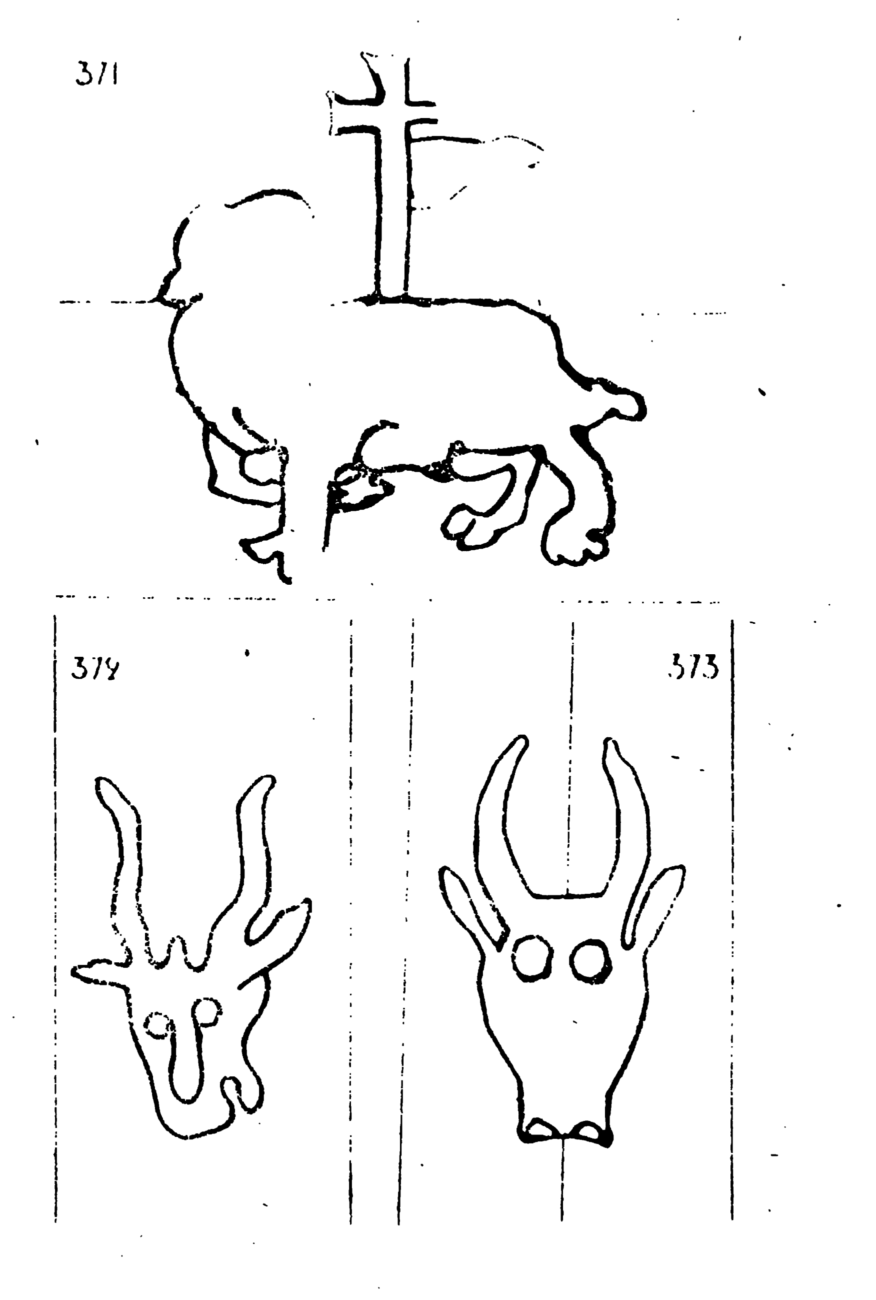

347
348
349
350



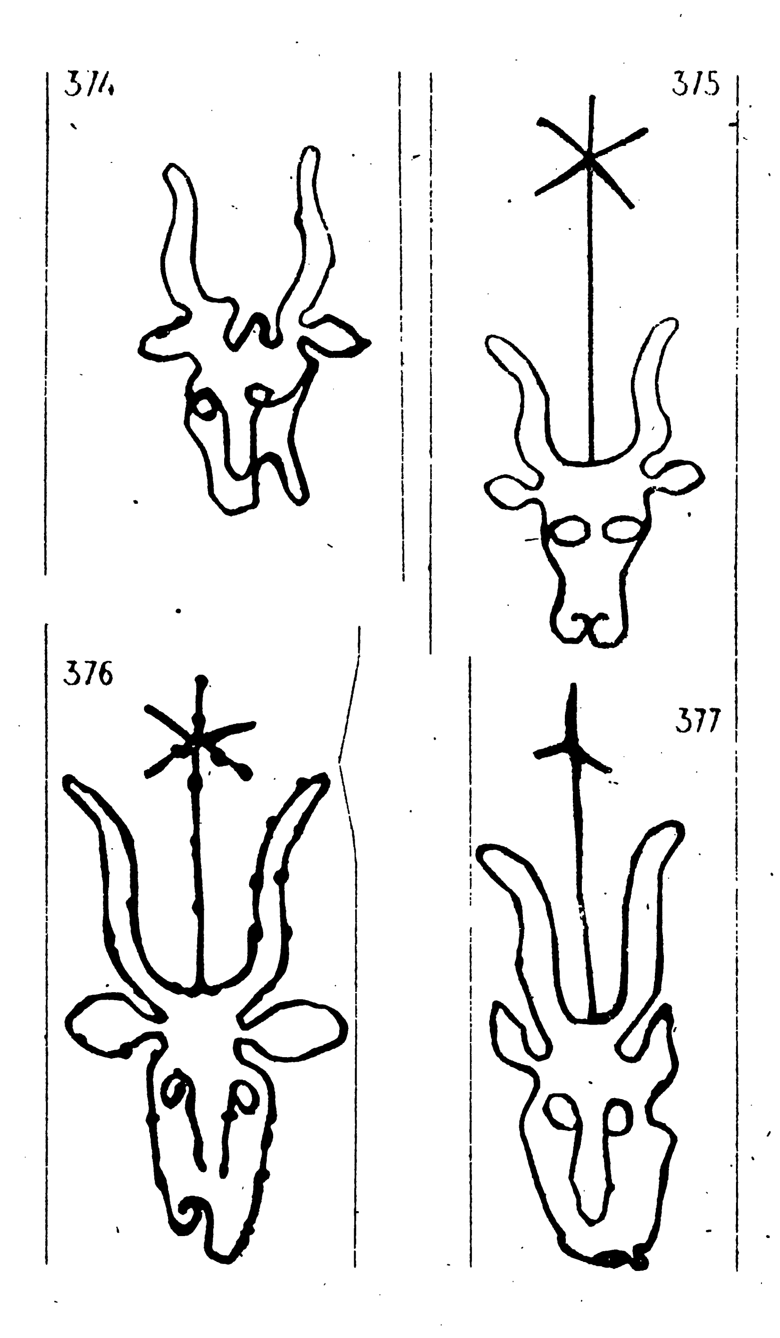

367
368
369
370

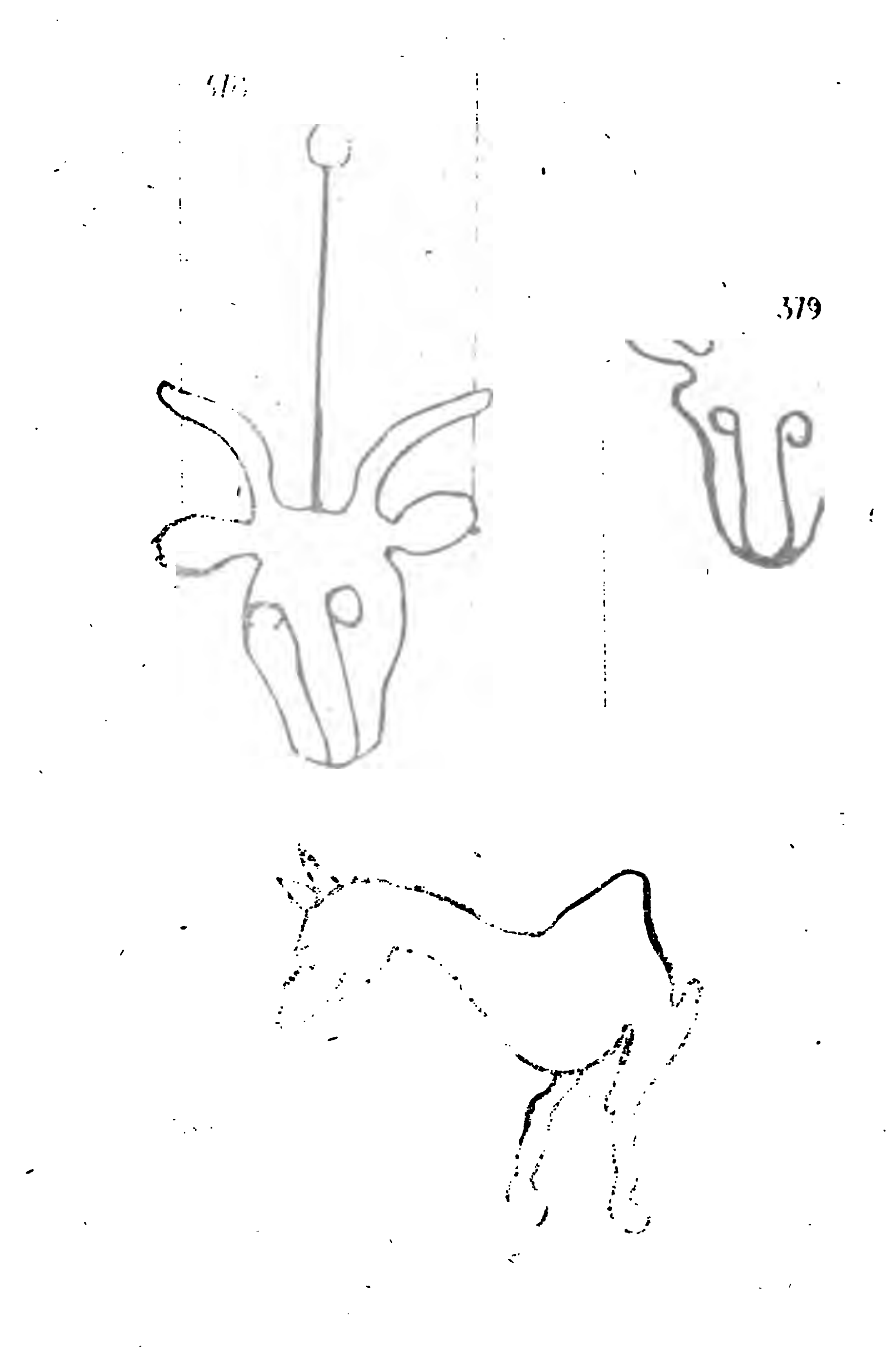



367
368
369
370



371
372
373


374
375
376
377

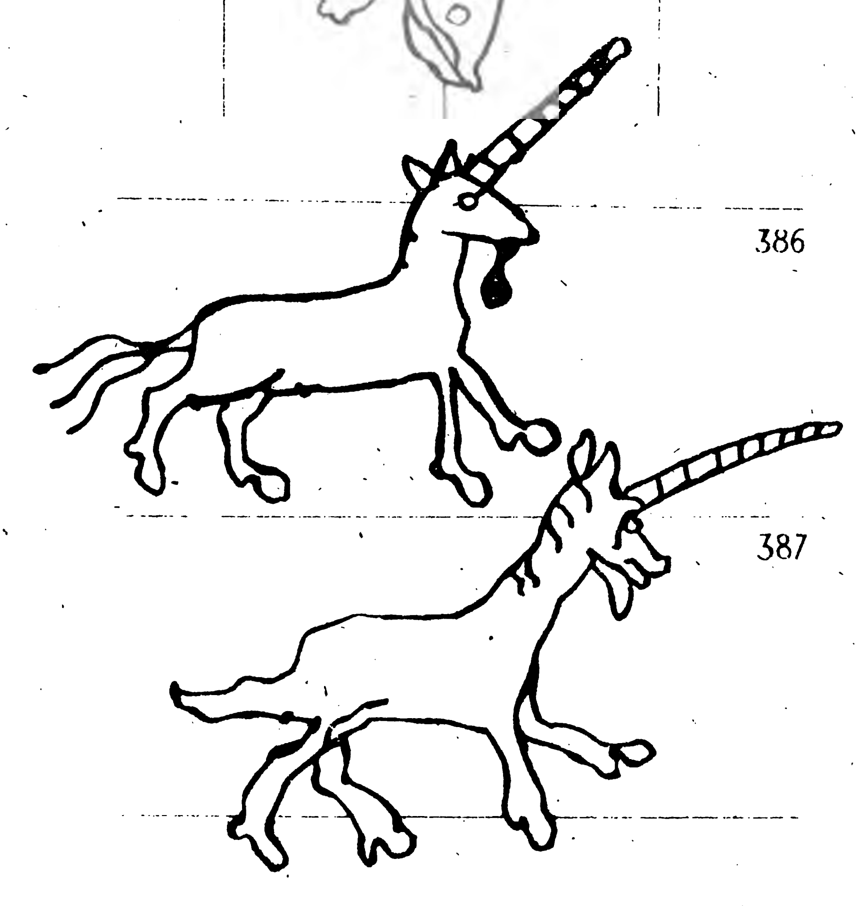

379

383

384

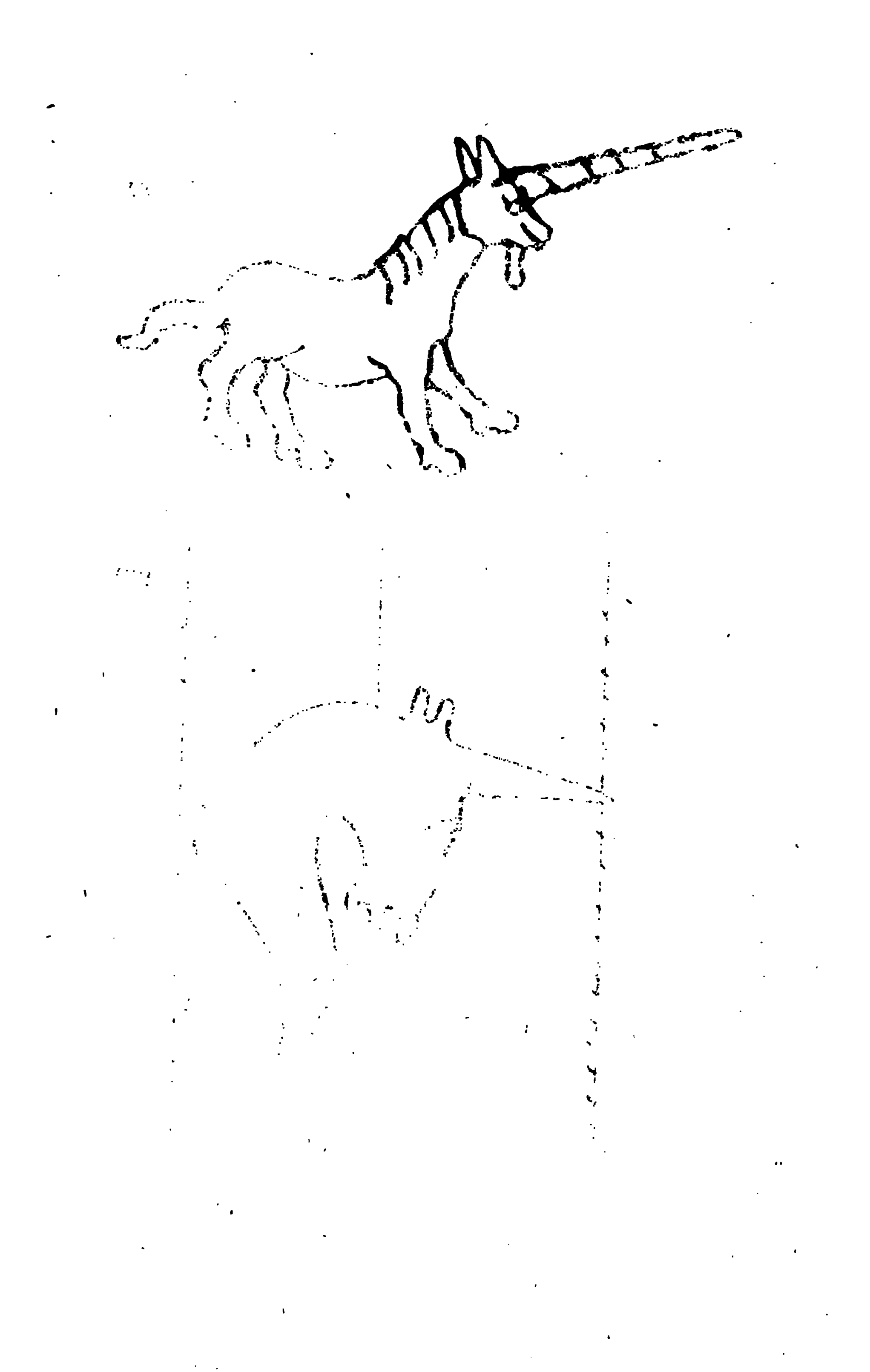


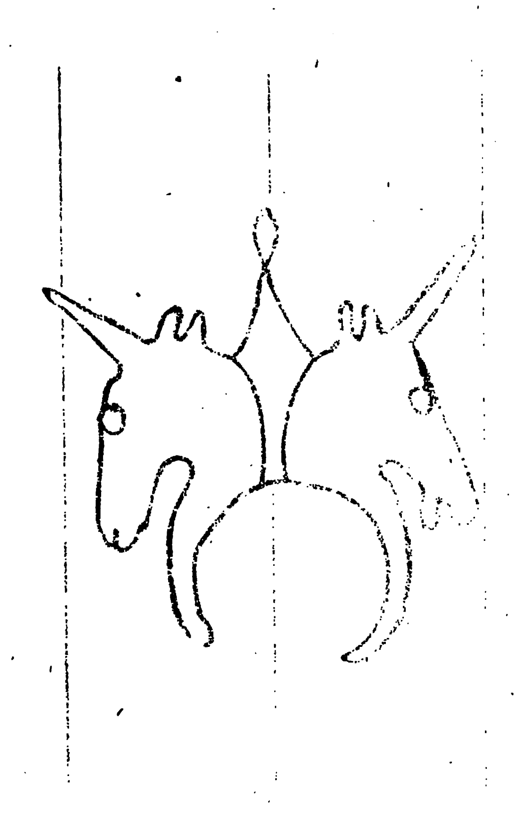
385

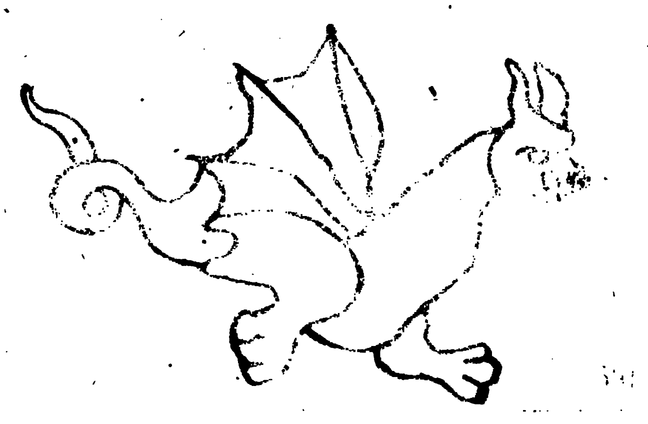


386

387





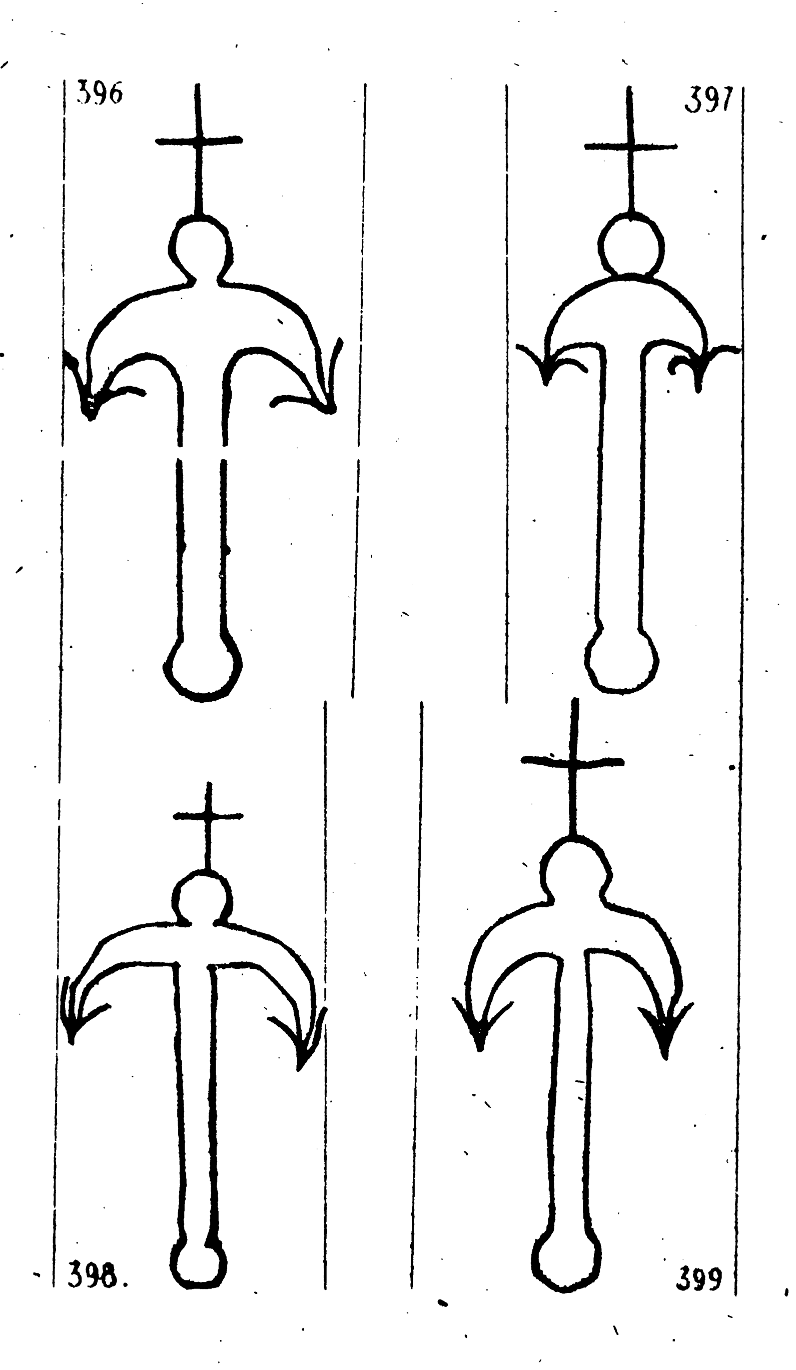


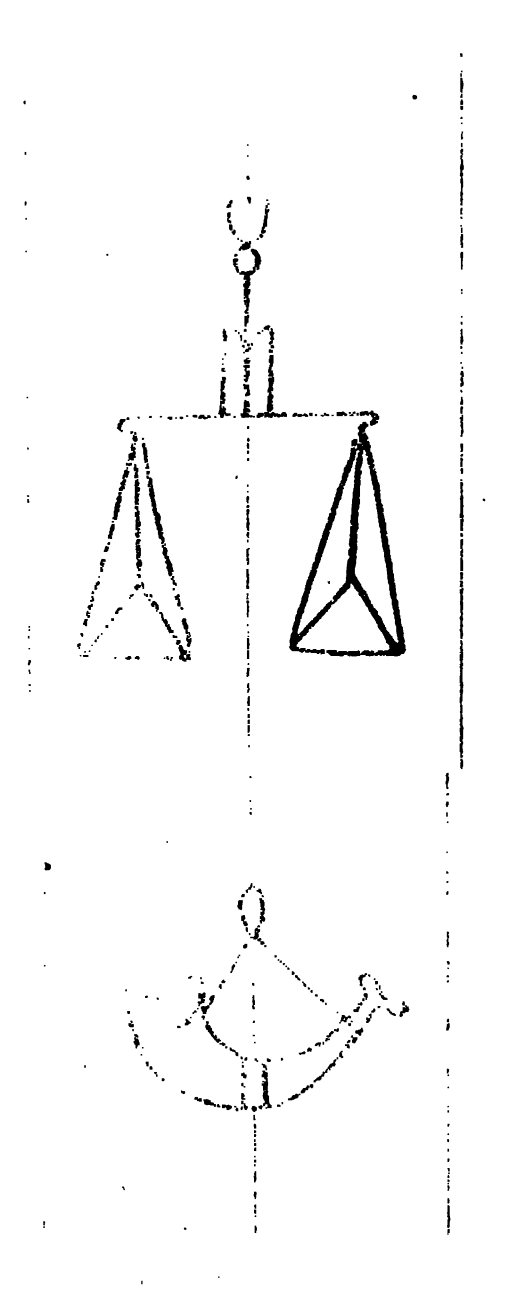
392

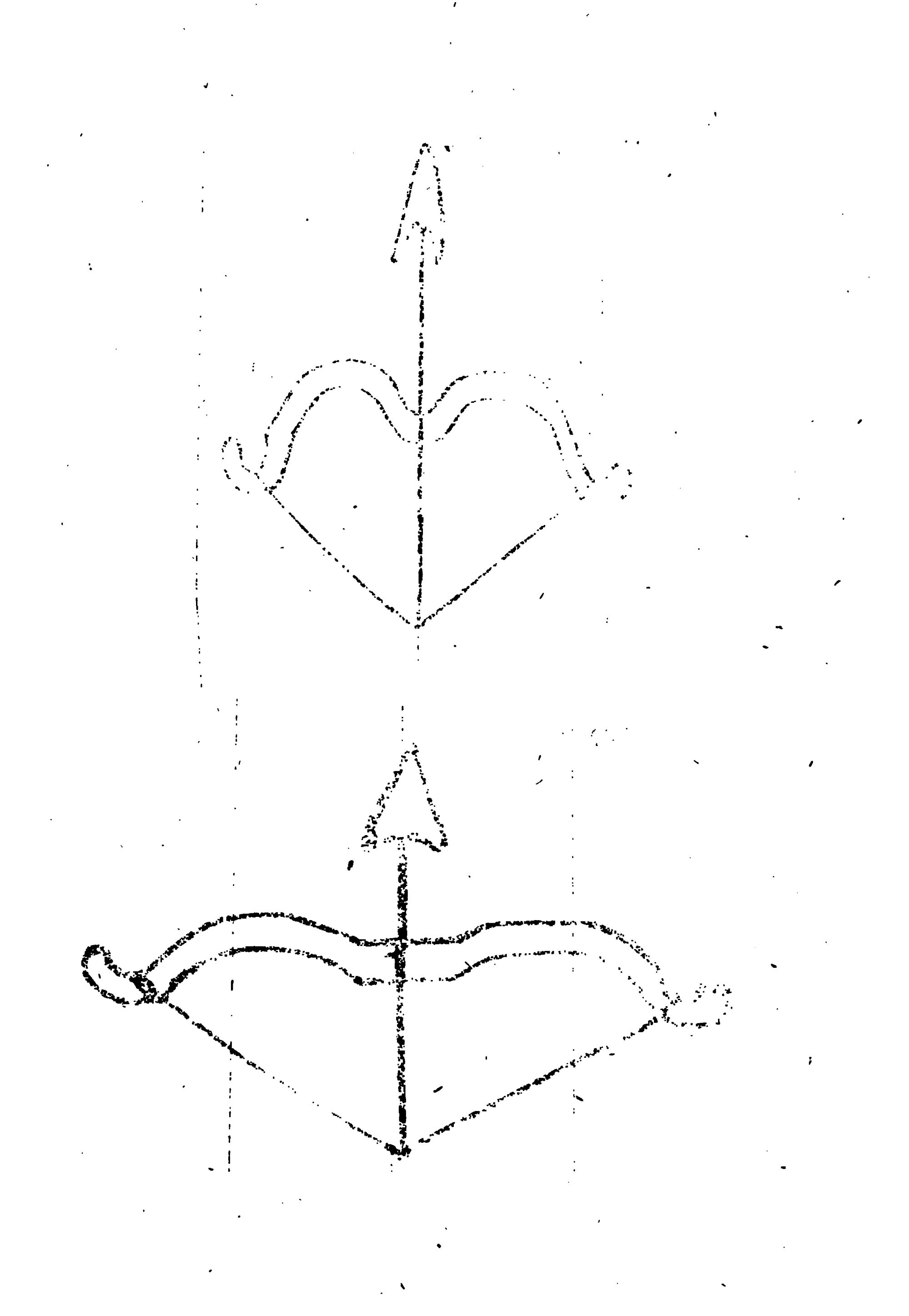
394

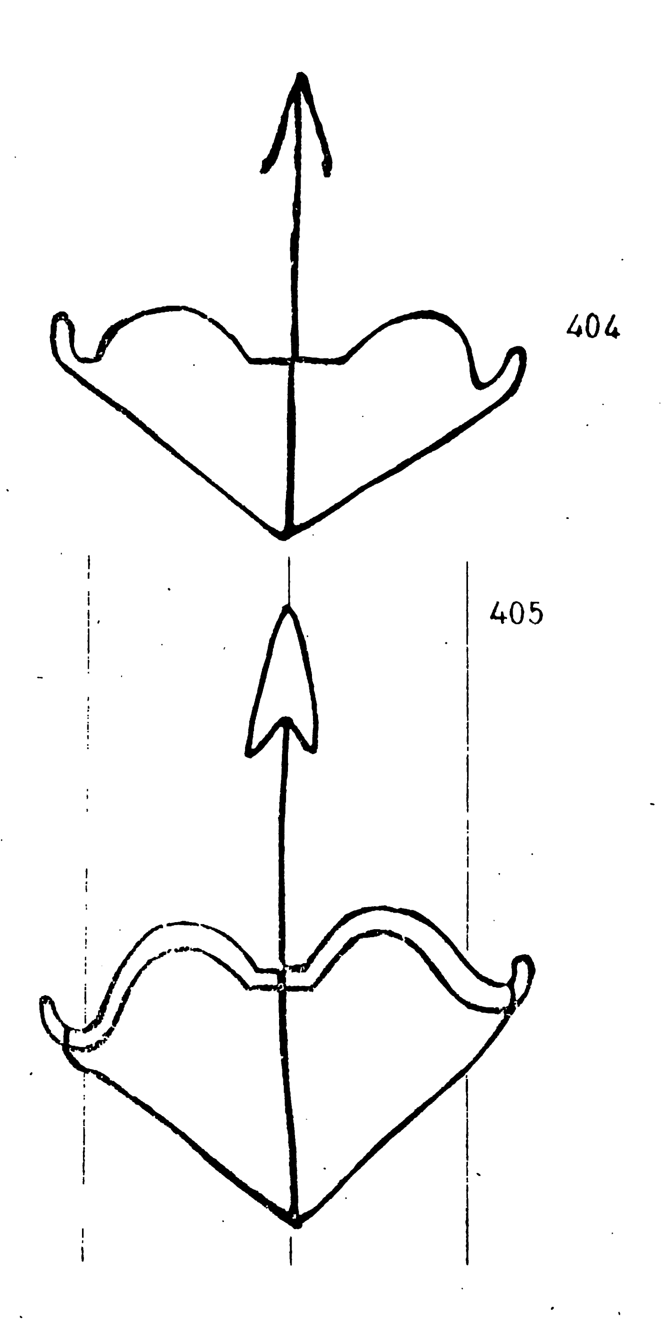
393

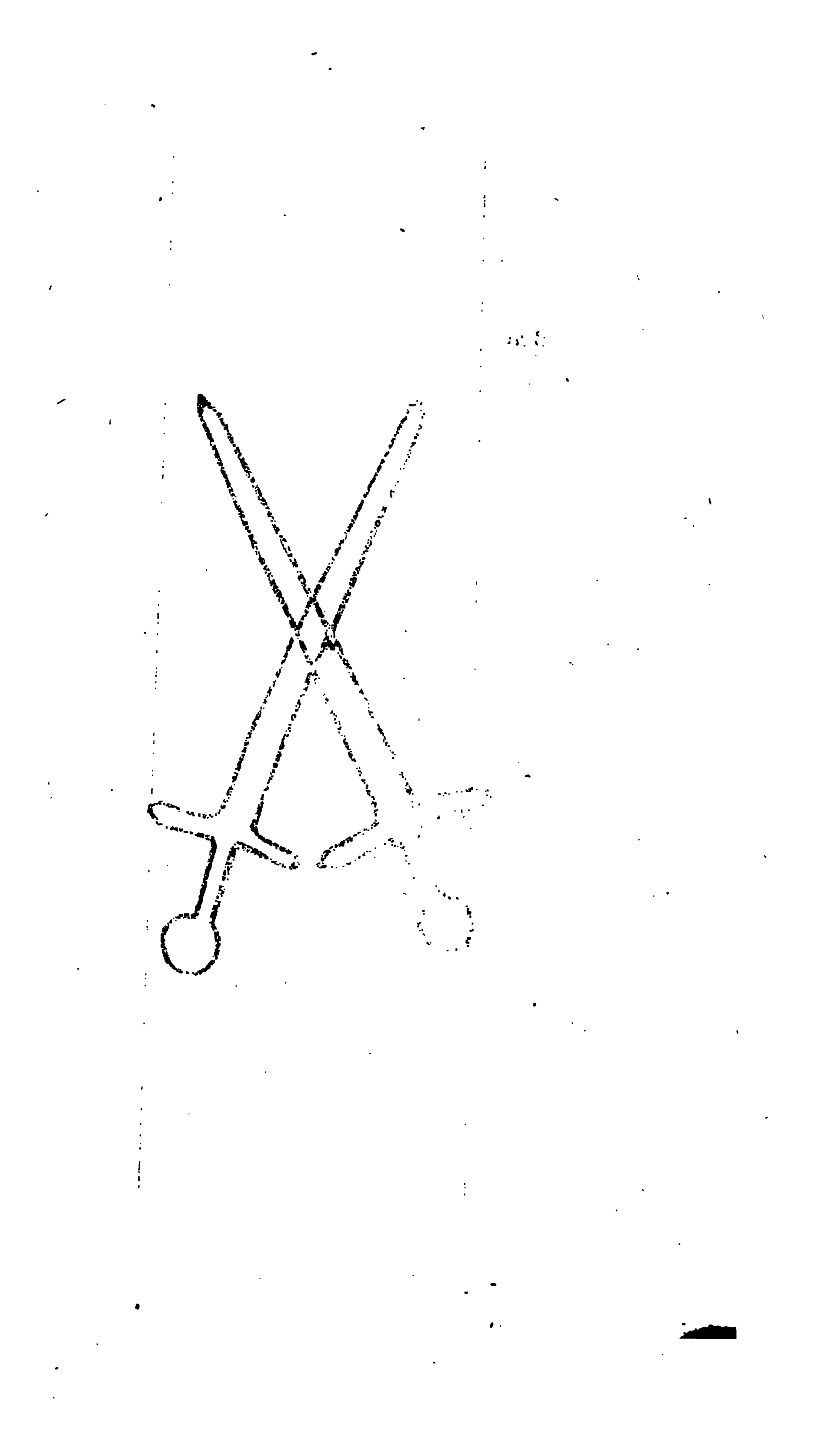
395

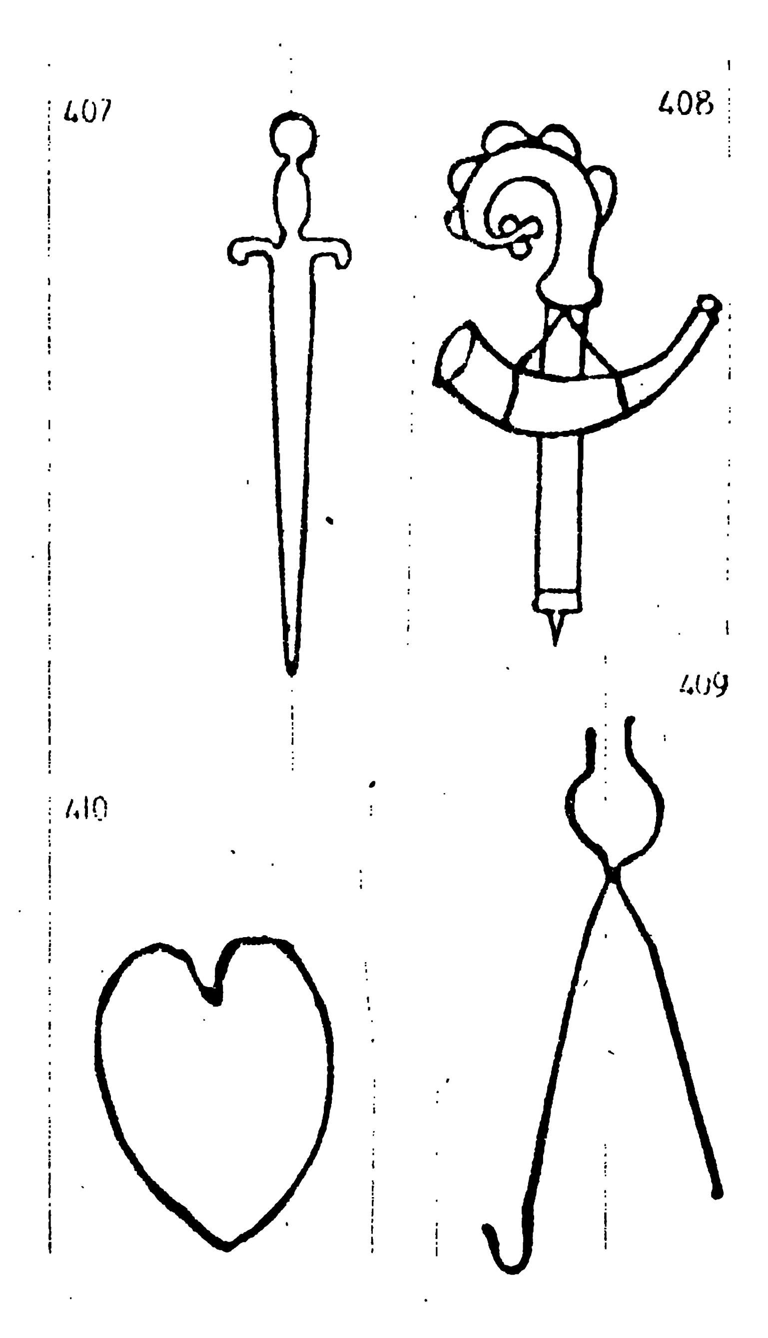

396
397
398.
399






404
405



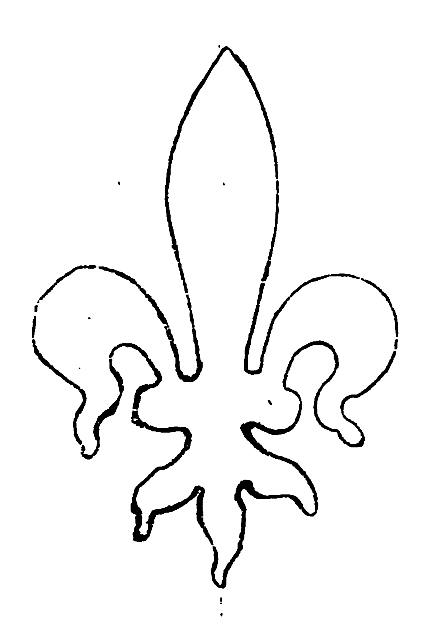

407
408
409
410

411

412

413

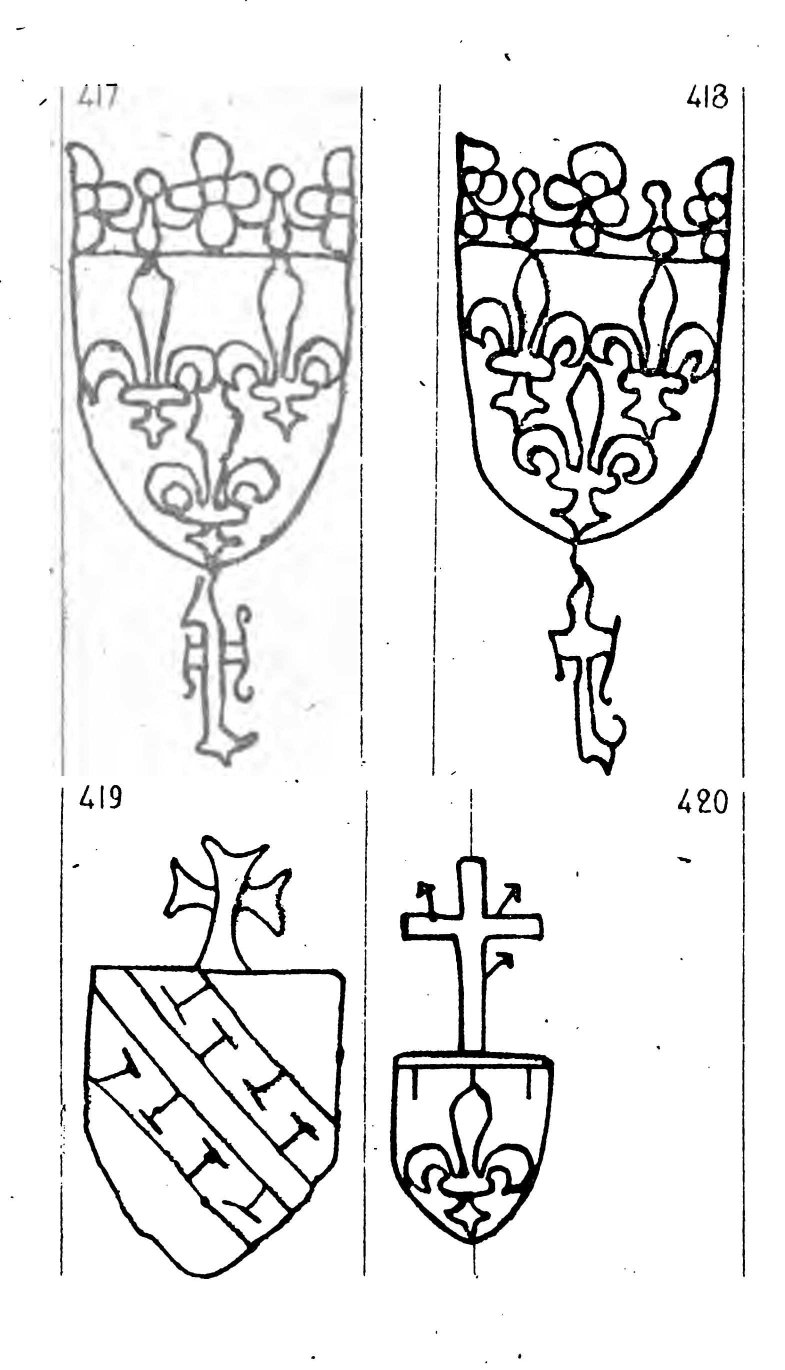
414





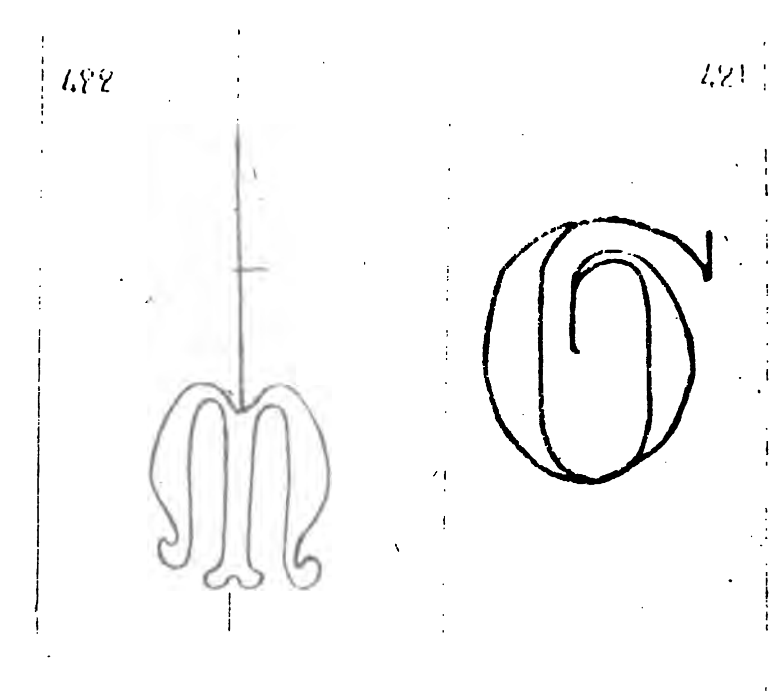
416



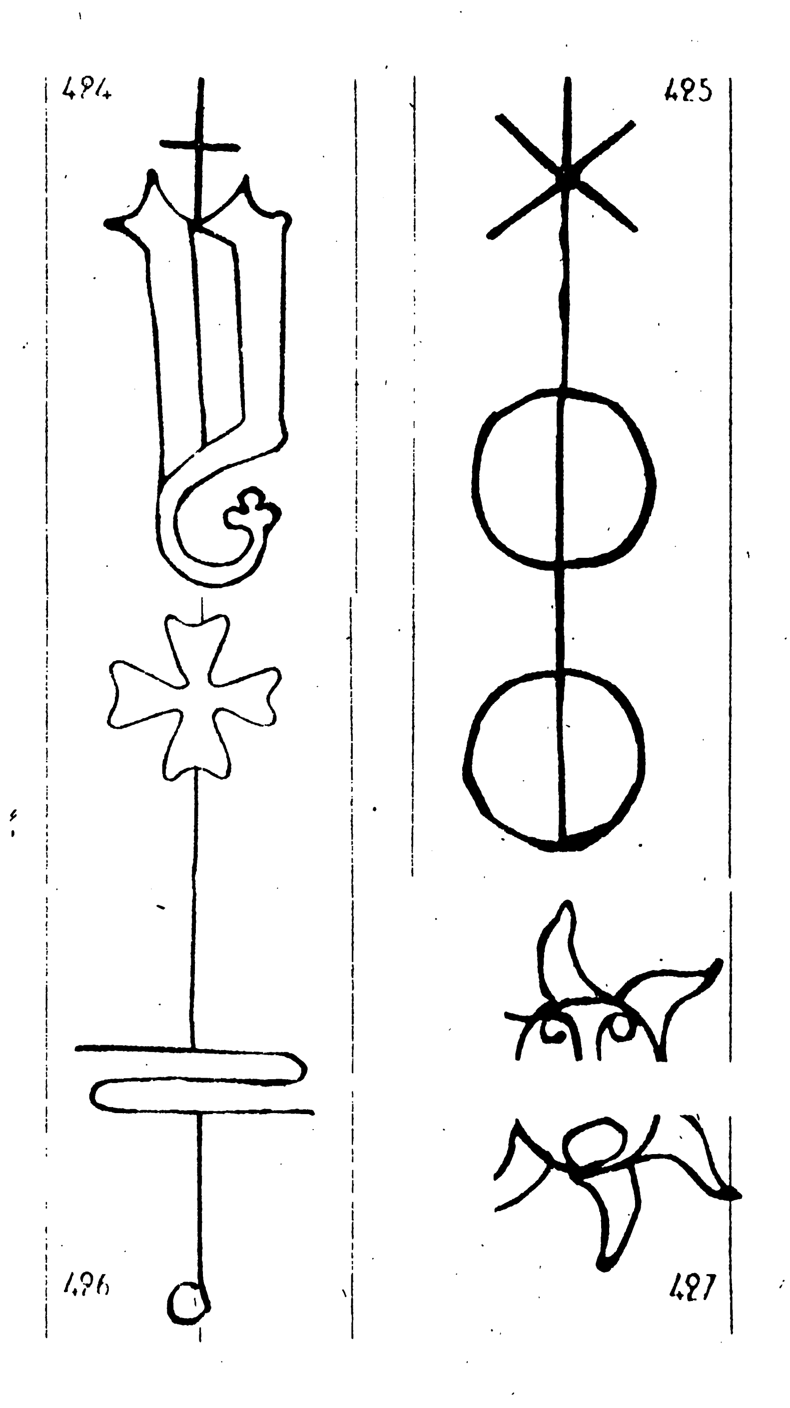

417
418
419
420

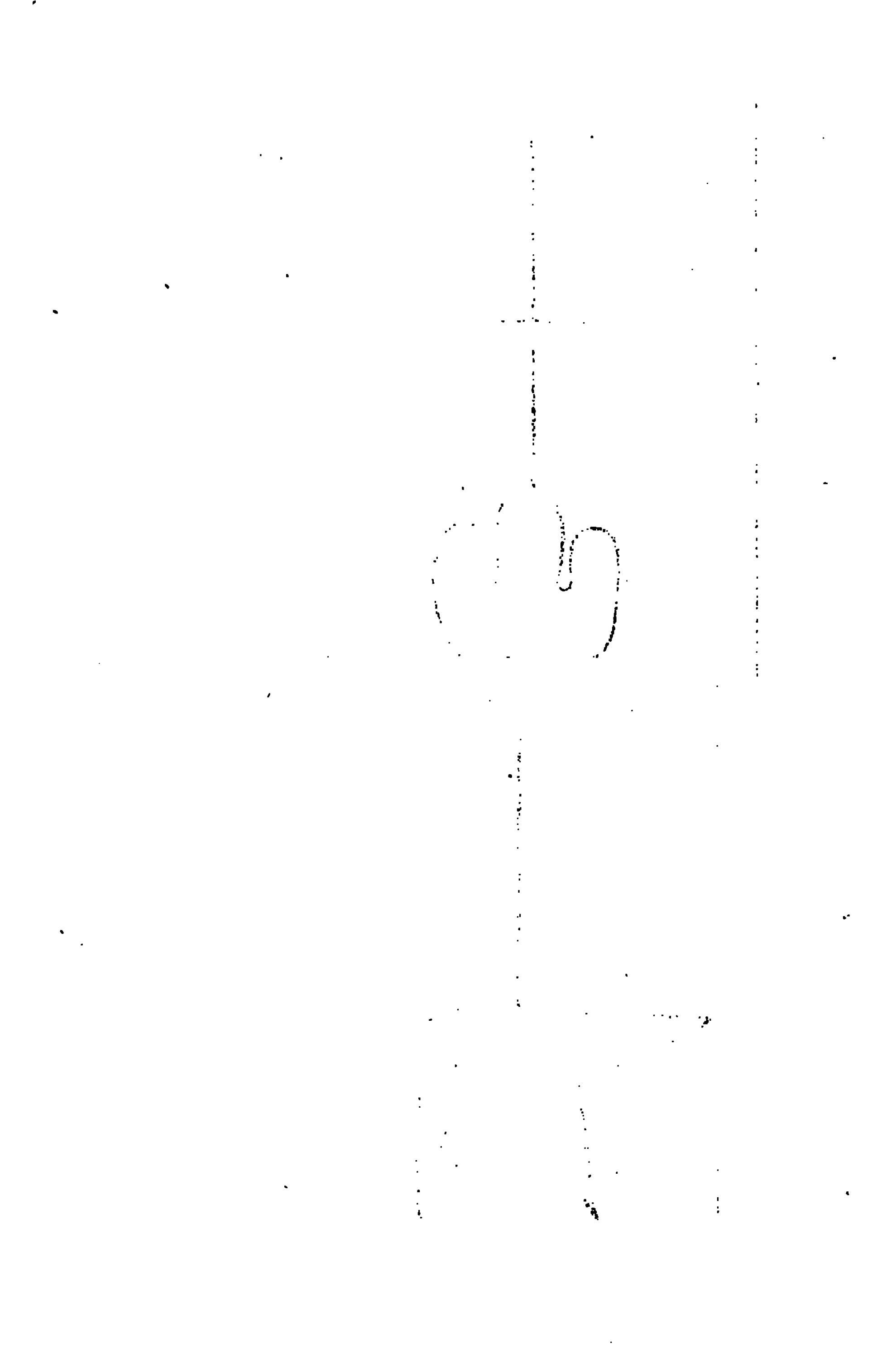
482

481

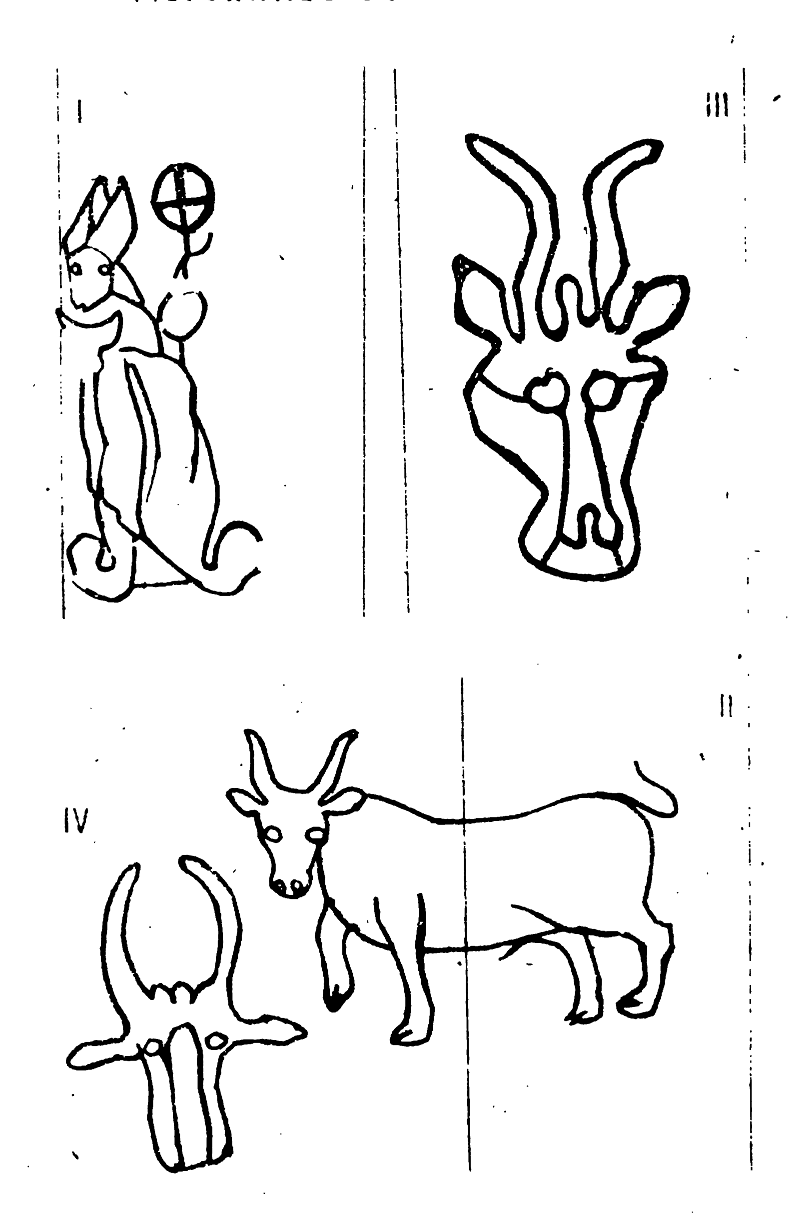


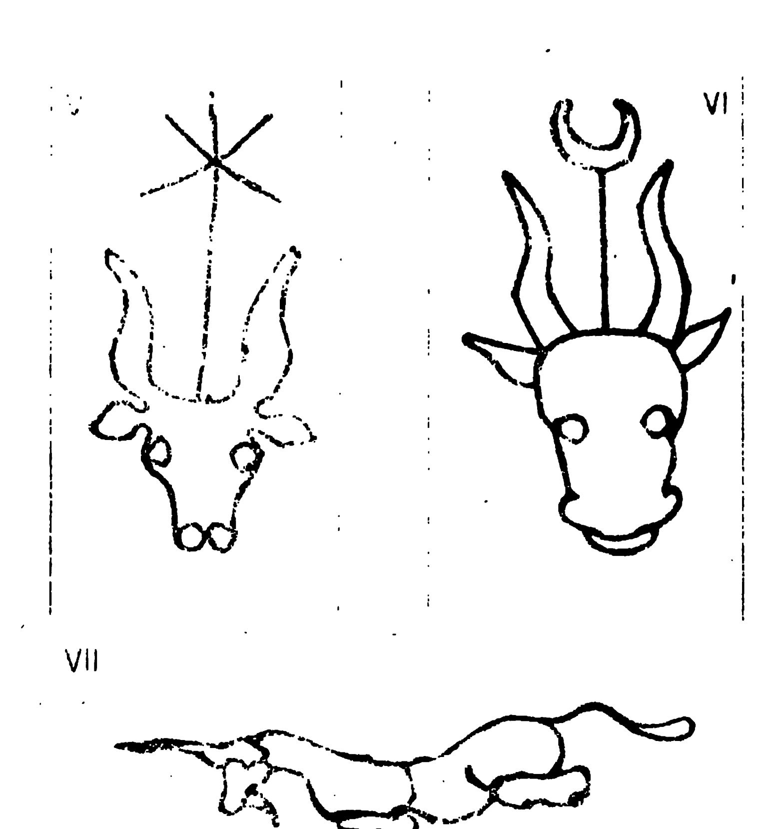
483

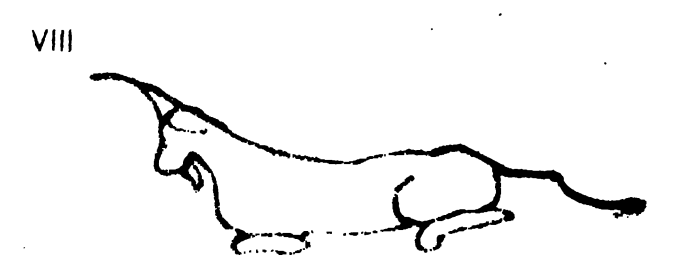

494
495
496
497



FILIGRANES DU XVe SIÈCLE.




VI
VII


VIII

IX

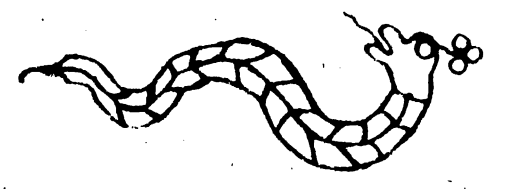


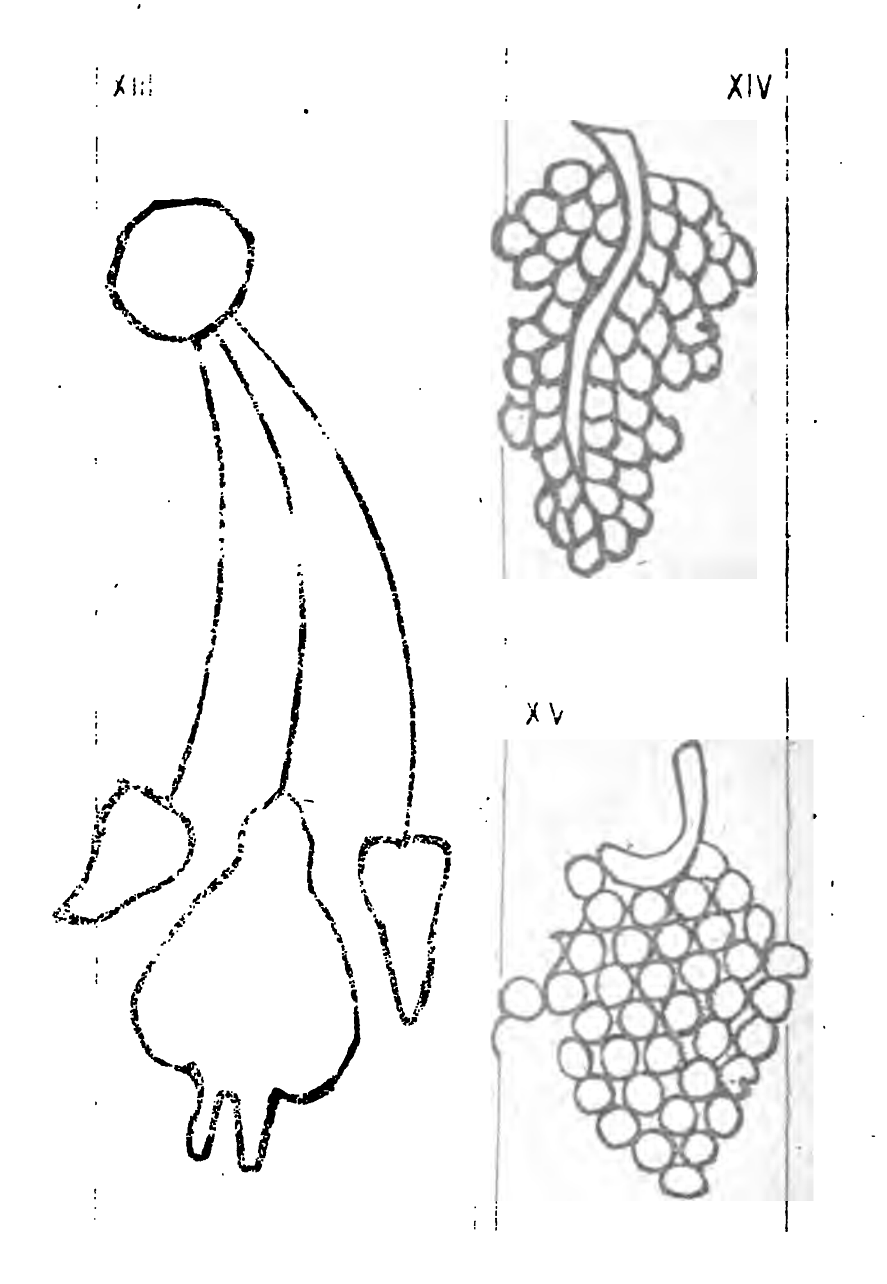
X

XI



XII



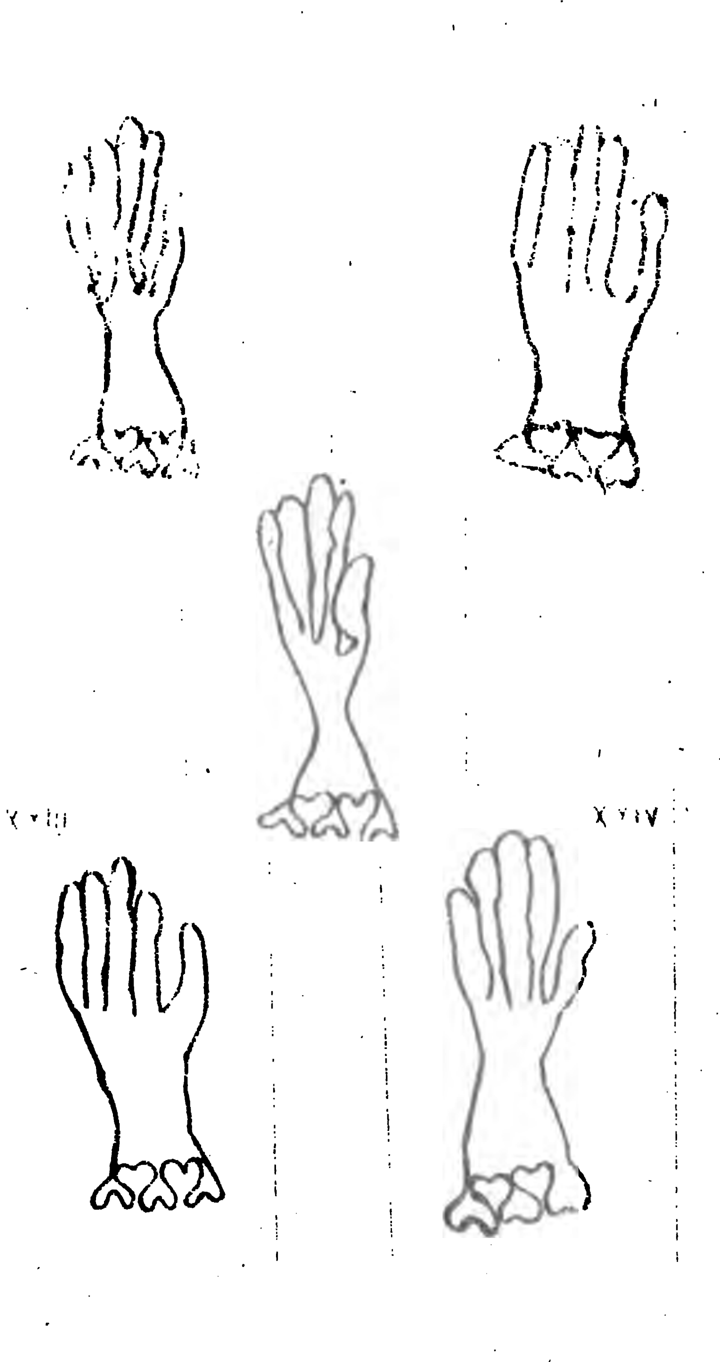

XIII
XIV
XV

XVI

XVII

XVIII

XIX

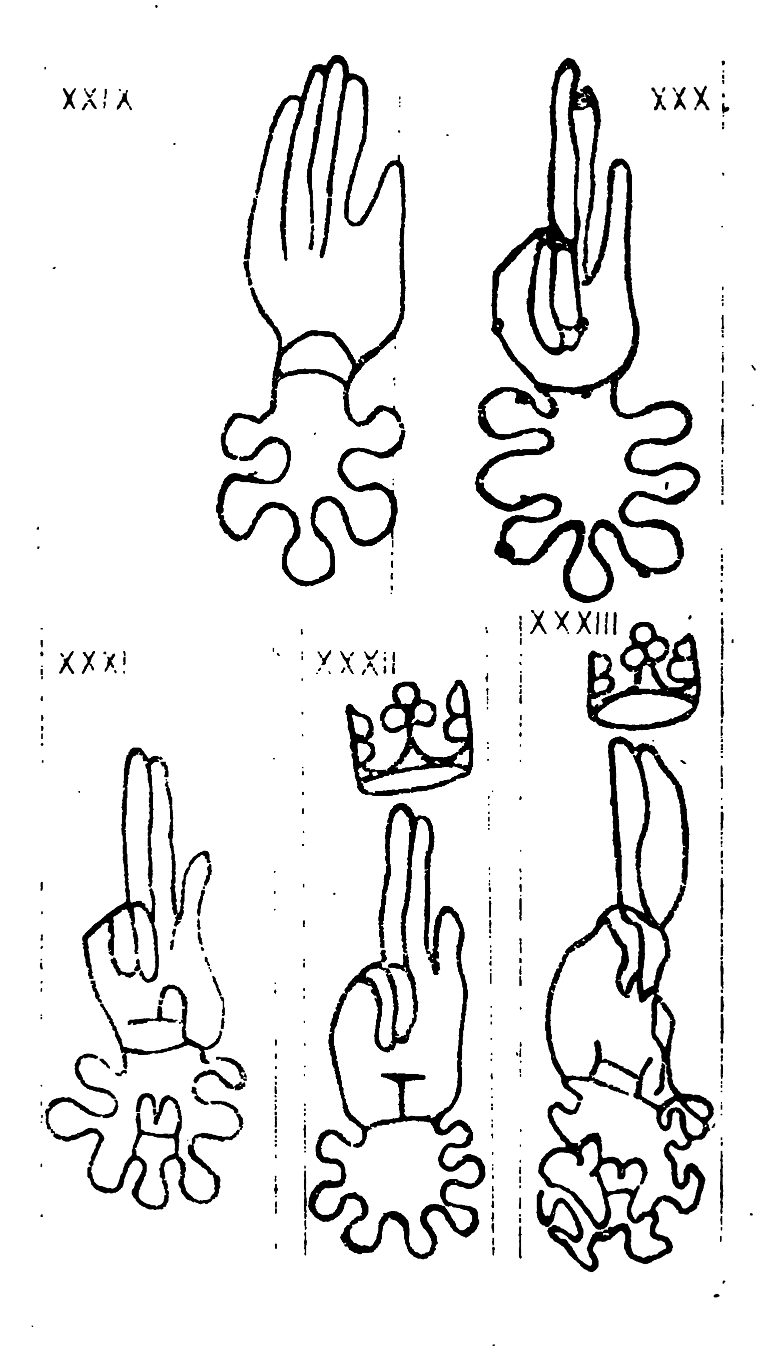

XVIII
XVIV

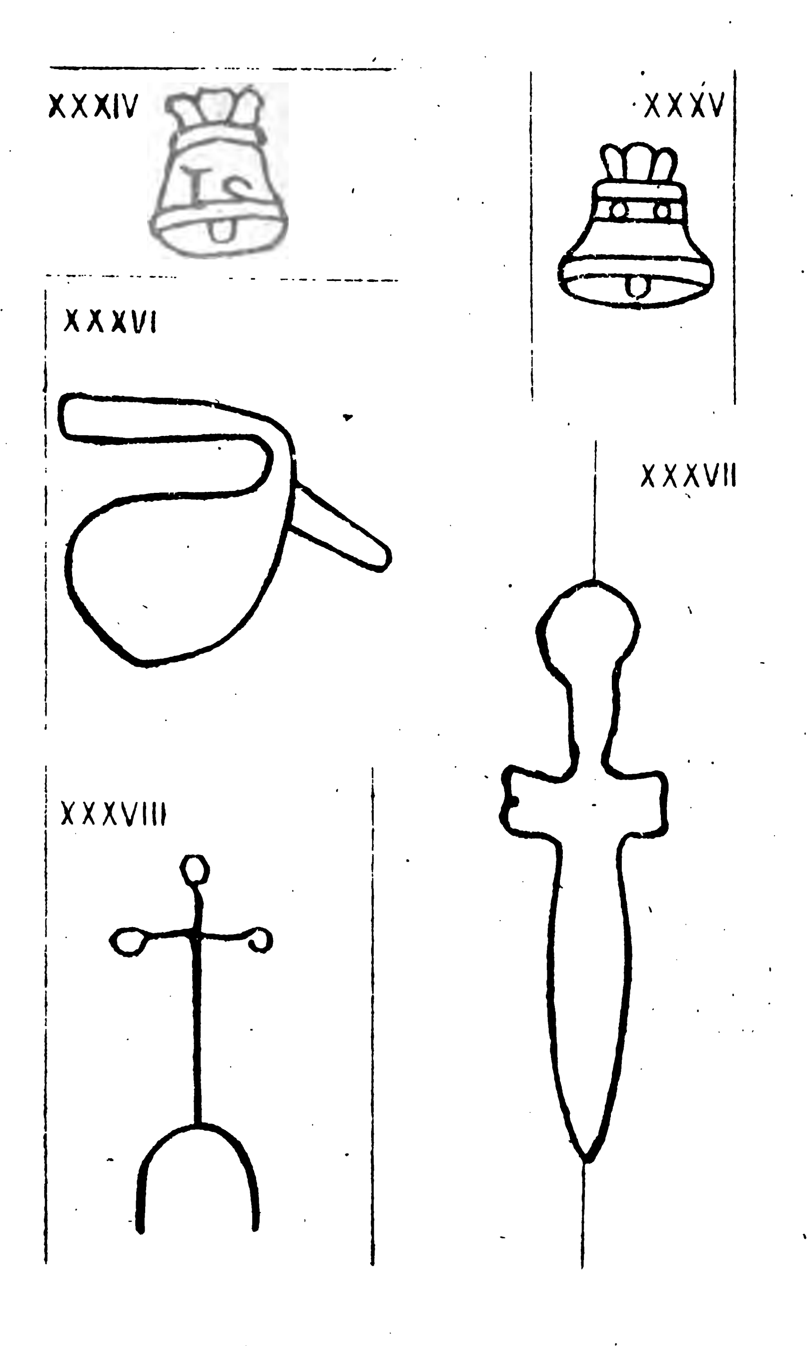
XXV

XXVI

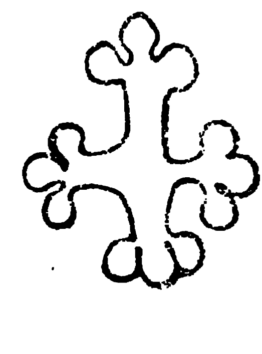
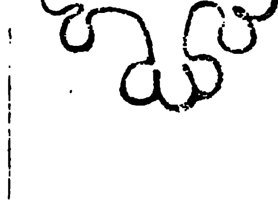
XXVII

XXVIII

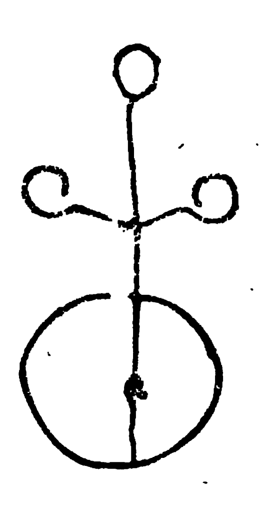

XXIX
XXX
XXXI
XXXII
XXXIII


XXXIV
XXXV
XXXVI
XXXVII
XXXVIII

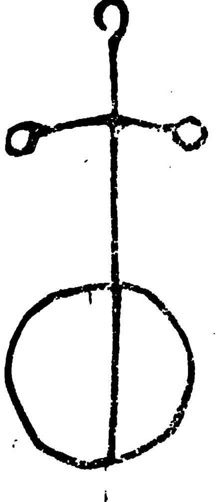
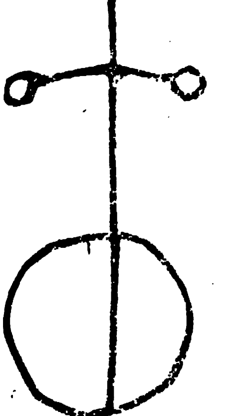
XXXIX

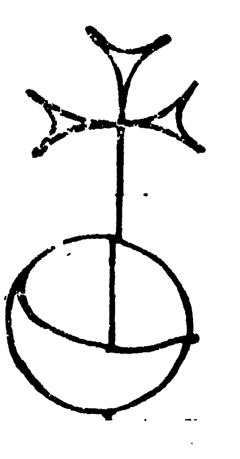
XL

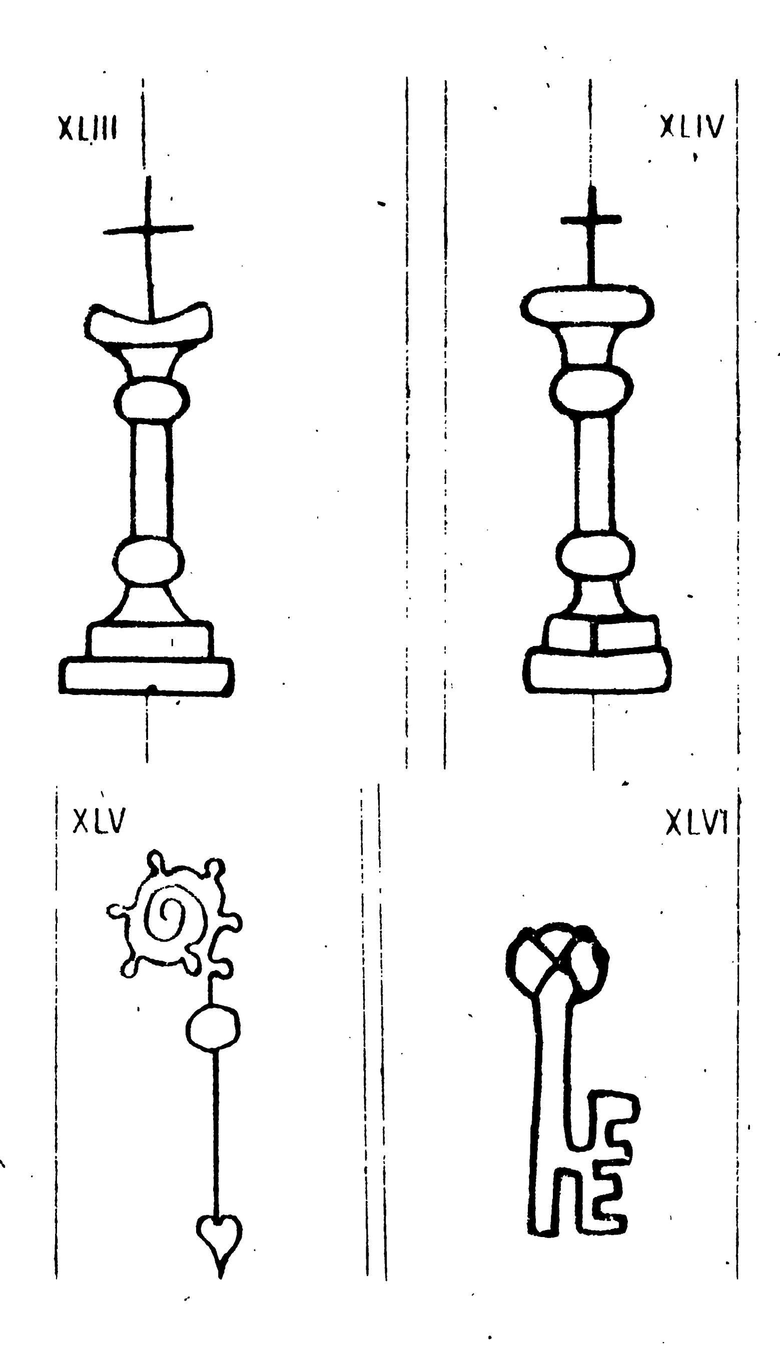


XLI

XLII



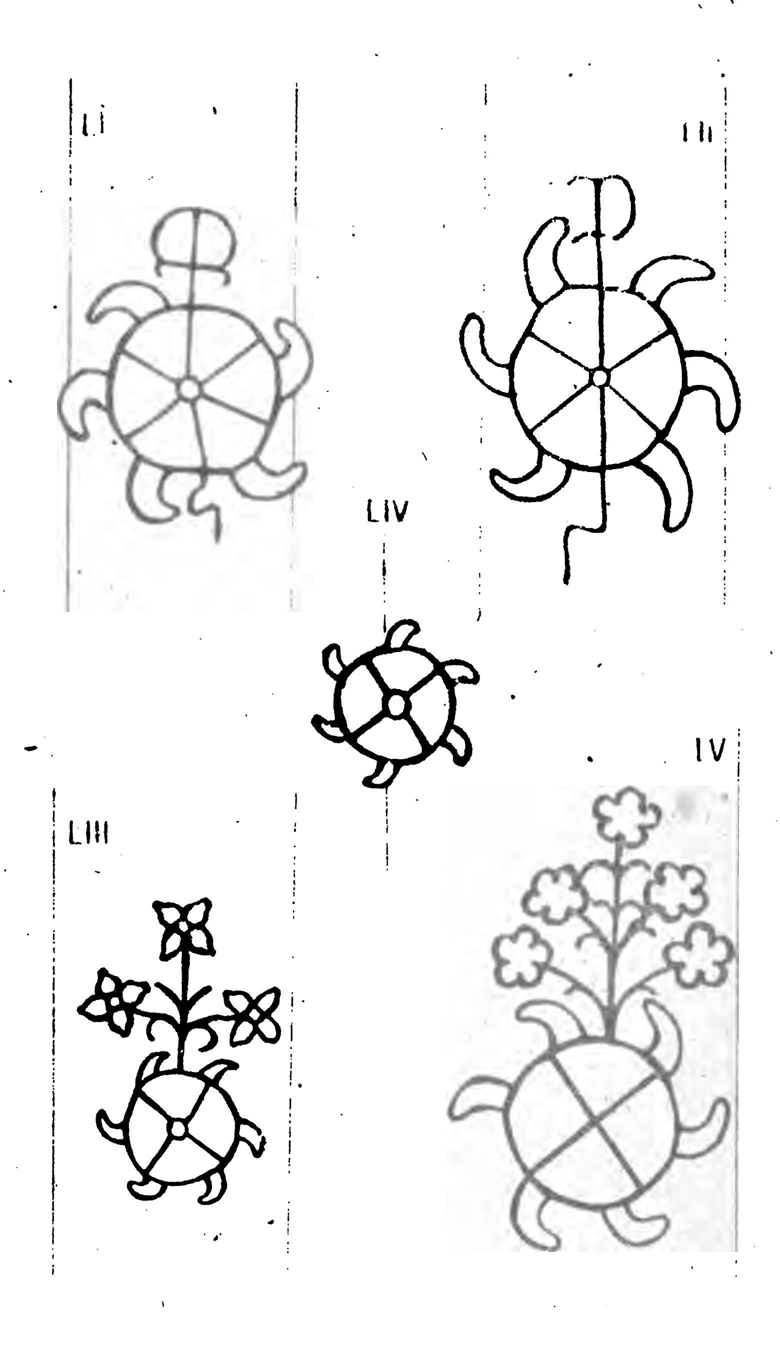

XLIII
XLIV
XLV
XLVI

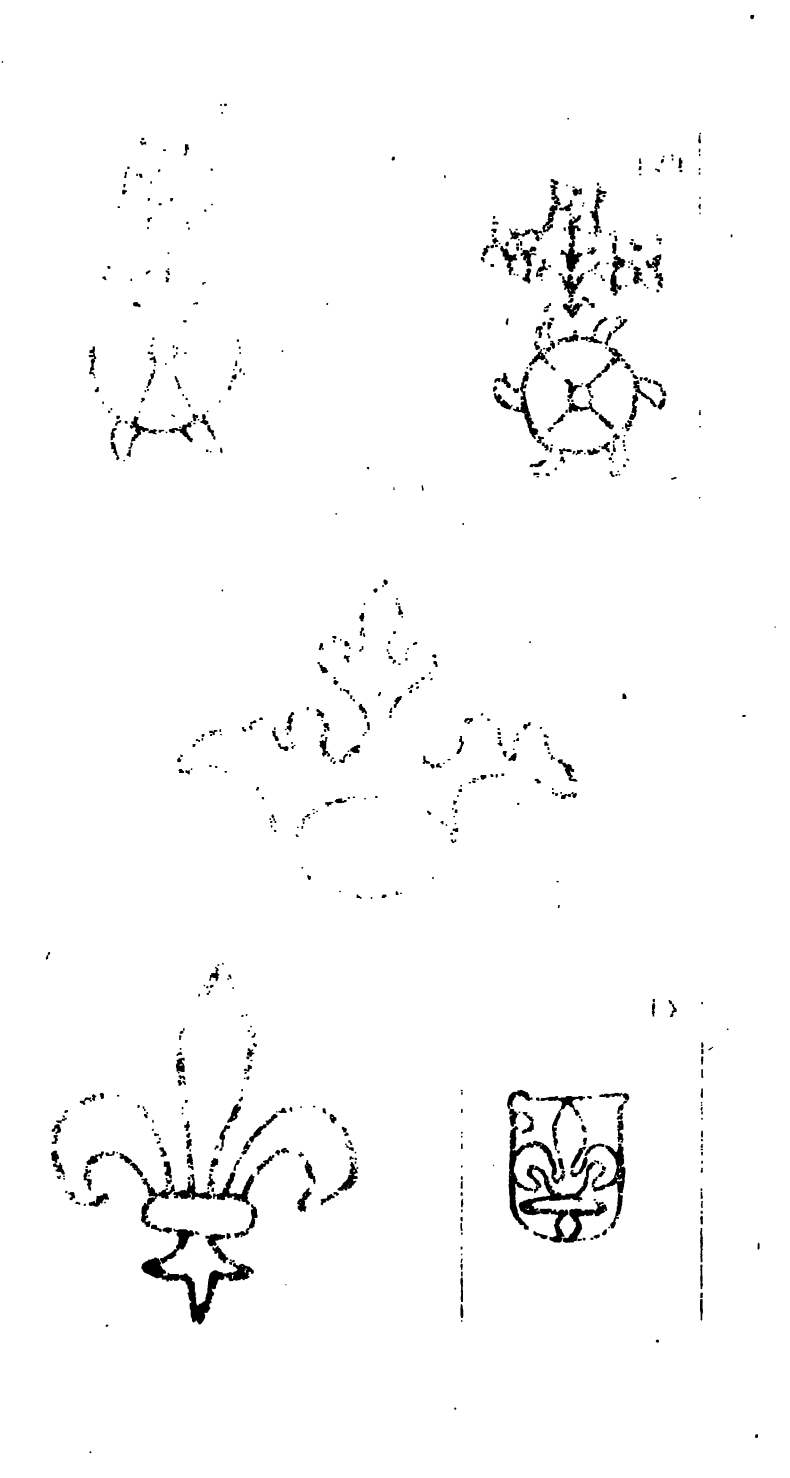
XLVII

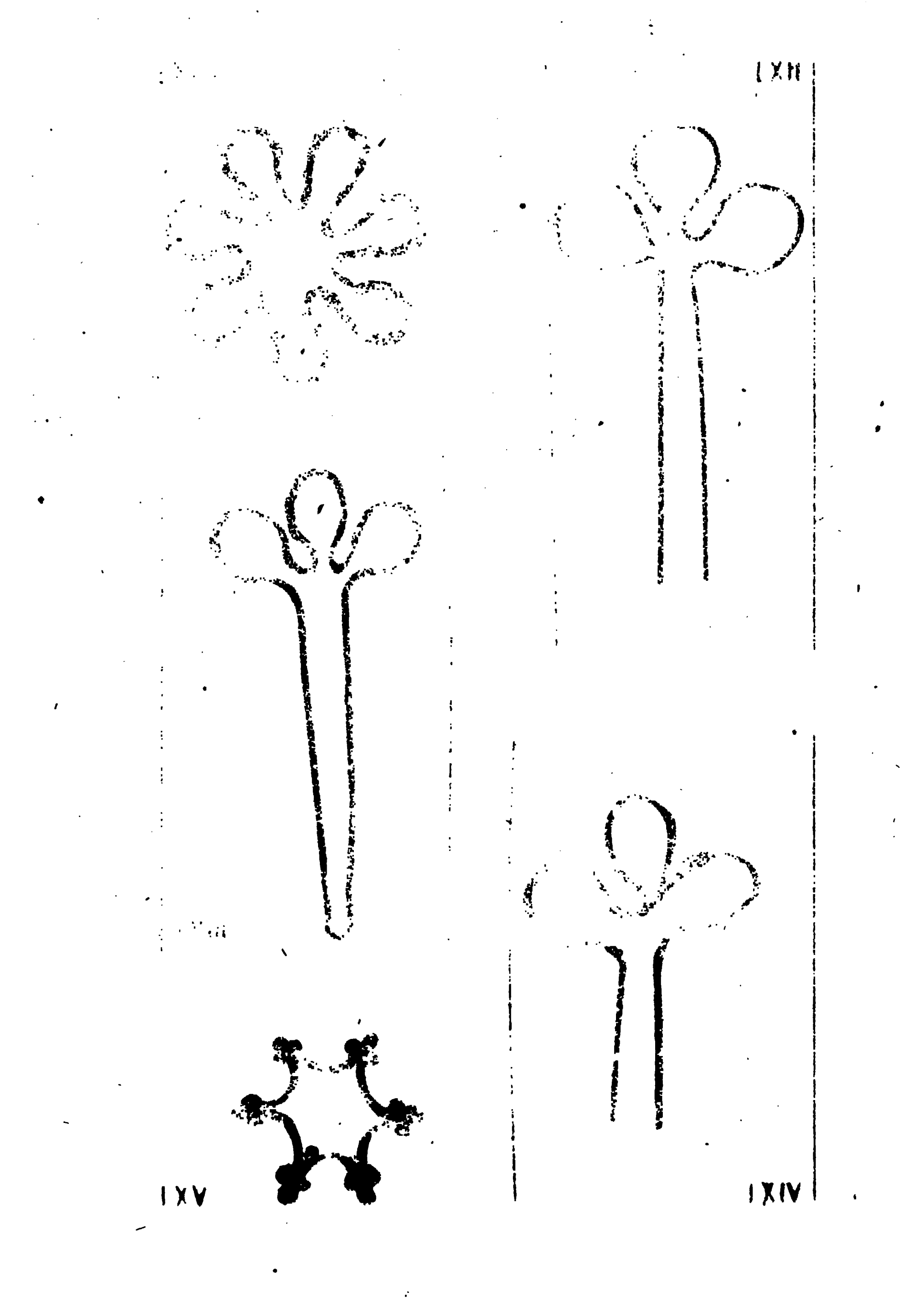
XLVIII

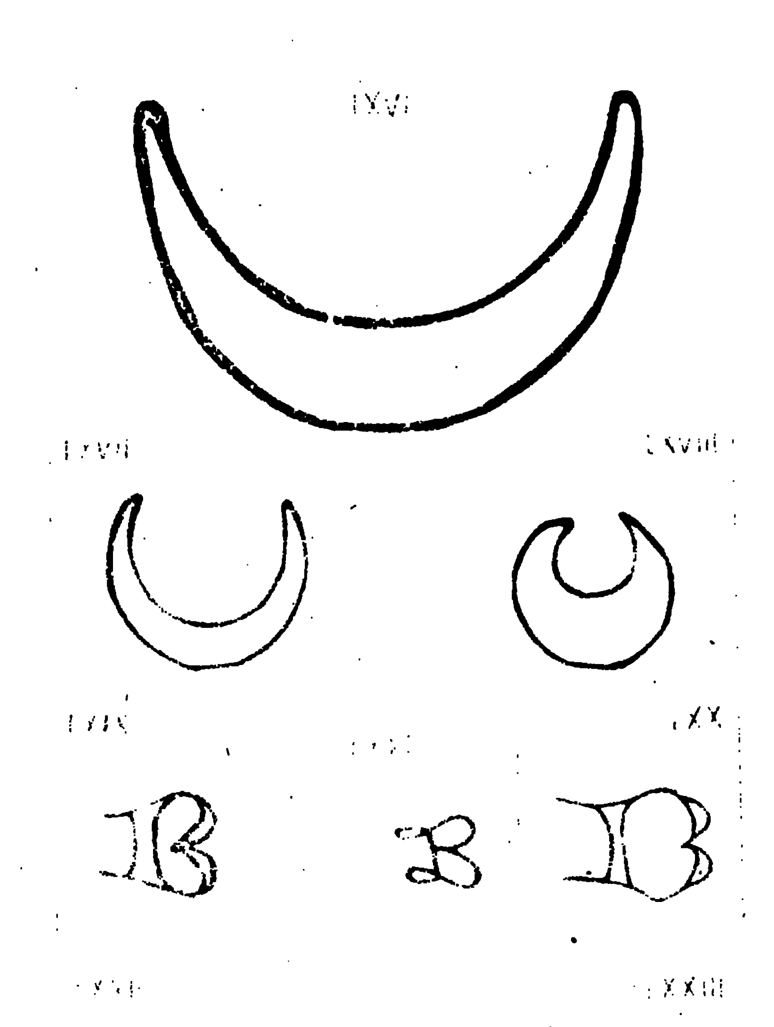
XLIX

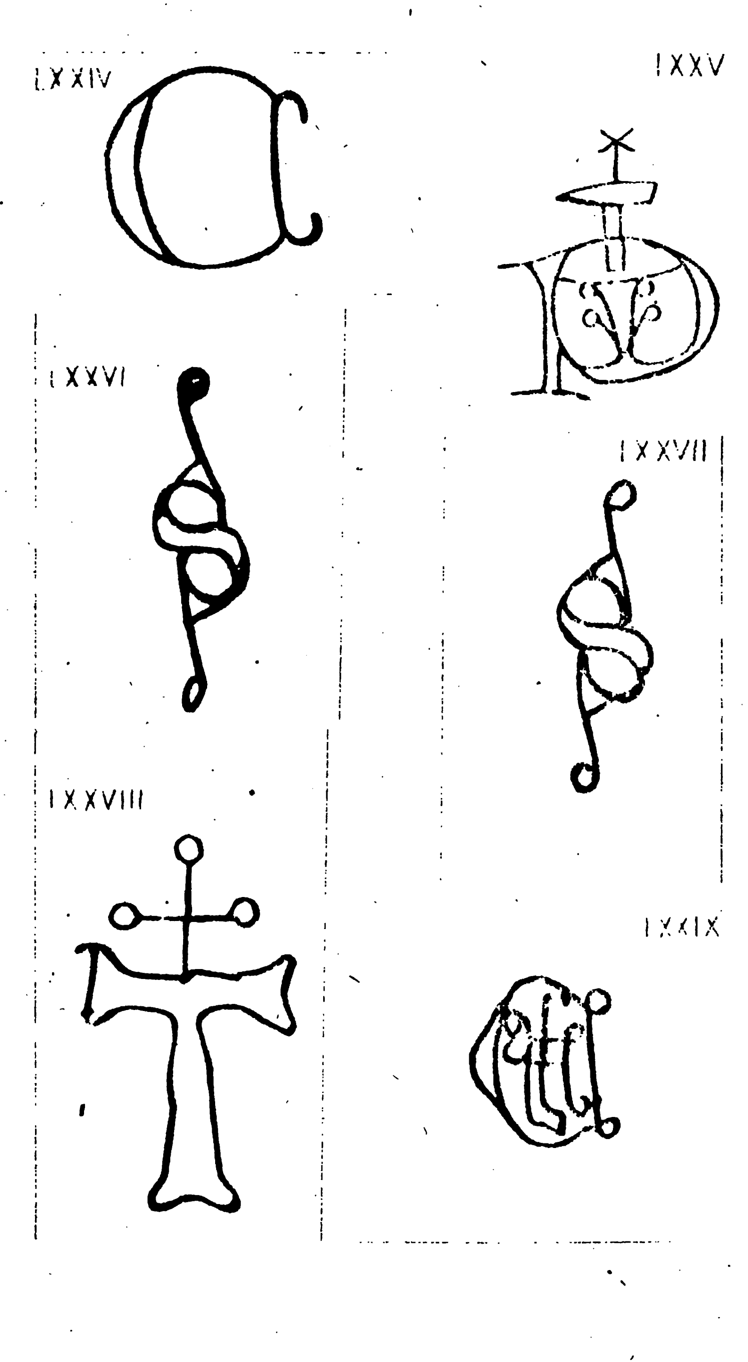
L.

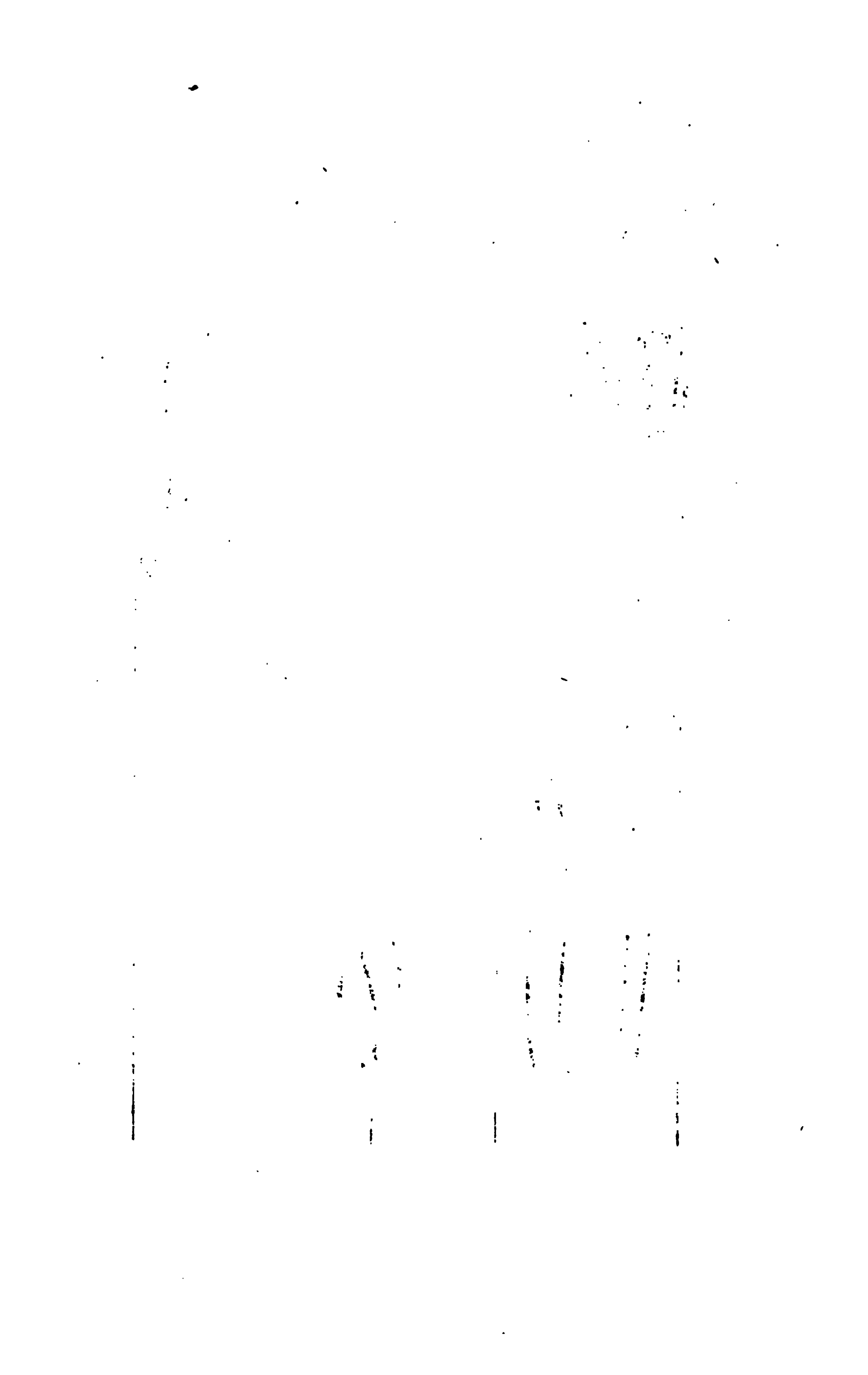

LI
LII
LIV
LIII
LV

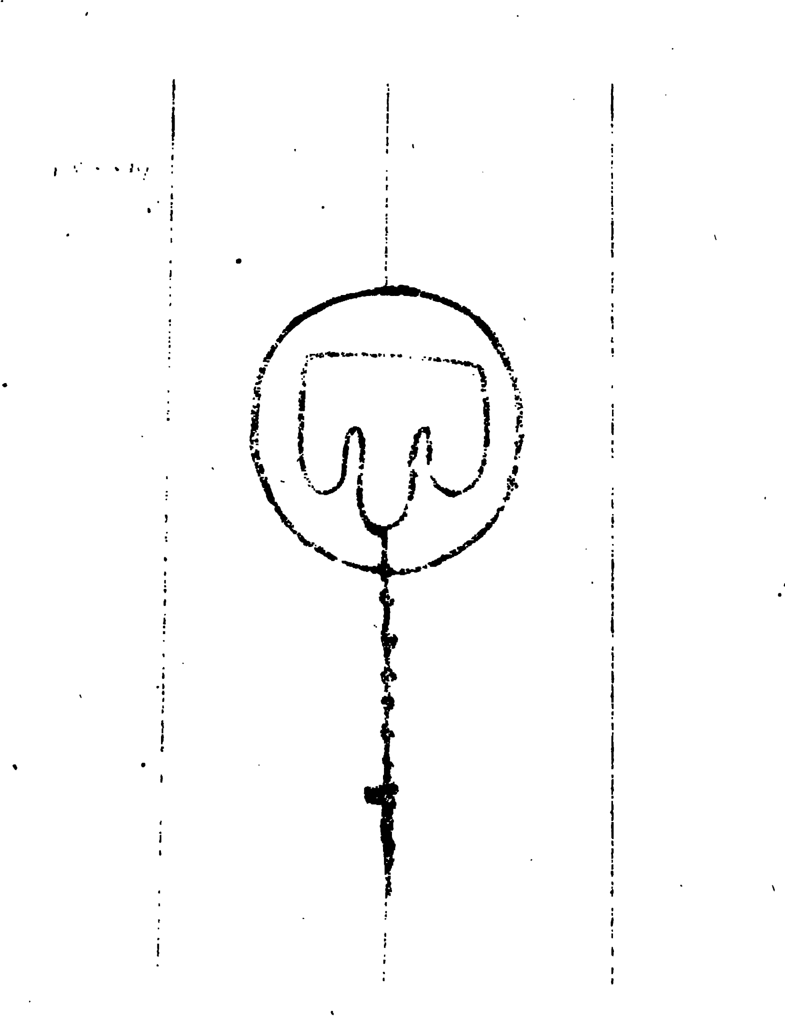



LXII
LXV
LXIV




LXXIV
LXXV
LXXVI
LXXVII
LXXVIII
LXXIX





EN PRÉPARATION :

ETUDE SUR LES FILIGRANES
DES PAPIERS
Employés en France au XVI[e] siècle,

Accompagnée de plus de 2,000 dessins lithographiés,

PAR

E. MIDOUX ET MATTON.

